Anno XIV - N. 44 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 30 Ottobre - 5 Novembre 1938-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 44 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 30 Ottobre - 5 Novembre 1938-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL VENTENNALE DELLA VITTORIA

Non mai come in quest'anno la vicinanza di due date appare voluta da un provvidenziale disegno che si rivela nel corso degli avvenimenti storici con analogie, coincidenze e concomitanze che sembrano prestabilite. La decisione del Duce di muovere su Roma alla testa dello Squadrismo maturò nella vigilia appassionata di Vittorio Veneto; quarto anniversario di un grandissimo evento che, allora, non aveva dato i risultati previsti. La Vittoria era stata delusa, ma alla vigilia del suo quarto anniversario di lutto, il Capo del Fascismo la svegliò e la condusse con sè a Roma. Sedici anni sono trascorsi da quel memorabile giorno in cui per risollevare la Vittoria in tutti i suoi valori, il Fascismo, con un gesto arditamente rivoluzionario e già potenzialmente ricostruttivo, ruppe gli indugi ed assunse il potere. In questo periodo la Vittoria si è consolidata ed ha ripreso il suo vero aspetto, quello che i nemici dell'Italia avevano cercato di nascondere agli occhi del mondo con inqualificabili amnesie storiche, fingendo di dimenticare che il 4 novembre del 1918 con l'annientamento di uno dei più potenti eserciti del mondo, l'Italia aveva vinto la guerra per sè e per gli alleati.

Risollevata sull'Altare di Roma, rivendicata dal Fascismo, la Vittoria riprese la marcia in avanti e spaziò con lo sguardo e con le ali. In sedici anni essa ha riconquistato la Libia, ha conquistato l'Etiopia. Ma non soltanto con la spada si è affermata: una ghirlanda di nuove città rurali dove prima marciva la palude è il più bel serto, il serto georgico che il Fondatore dell'Impero ha cinto alla pura fronte della vergine che bevve l'acqua del Piave e dell'Isonzo.

Con questo spirito celebriamo la Vittoria: pensosi dei morti, orgogliosi dei vivi. Le parole sono inutili e l'Italia preferisce inviare sui campi di battaglia la poesia di ottocento Bandiere che nella giornata del 1° novembre si daranno convegno a Vittorio Veneto. Ottocento Bandiere: innumerevoli episodi di sacrificio e di eroismo. Nella notte sulle colline già contese, sulle colline già sfolgorate dal fuoco delle batterie, si accenderanno altri fuochi: non quelli provocati dallo scoppio delle granate, ma quelli alimentati dalla pietà, dalla gratitudine nazionale.

Il 2 novembre, nel giorno dei Defunti, l'Ordinario militare celebrerà una Messa al campo, e tutti i vessilli, logorati dal fuoco delle battaglie e scintillanti di innumerevoli segni di valore, s'inchineranno durante il rito religioso come se nelle loro pieghe alitino ancora gli ultimi soffi di vita di quei Caduti che ad esse, morendo sul campo, rivolsero l'ultimo sguardo, l'estremo saluto.

Il 3 novembre le insegne gloriose saranno trasportate da Vittorio Veneto a Roma con treni speciali che verrebbe fatto di chiamare «tradotte», riesumando un vecchio e caro vocabolo militaresco che suscita nell'anima di tutti i vecchi combattenti inesprimibile nostalgia. I treni delle bandiere sosteranno nelle stazioni di Treviso, di Padova, di Ferrara, di Bologna, di Firenze, ricevendo gli onori delle armi dai reparti adunati, e saranno queste onoranze il preludio di quelle che Roma, il 4 novembre, saprà tributare ai simboli sventolanti del valore e del sacrificio italiano.

Le Bandiere ascenderanno sul Vittoriano. I Combattenti convenuti a Roma per la celebrazione del Ventennale saranno schierati in servizio d'onore lungo tutto l'itinerario. Sulla tomba del Milite Ignoto saranno deposte due corone: una del Re Imperatore, l'altra del Duce, e la giovinezza littoria canterà, memore d'Orazio, l'«Inno a Roma». Poi, il Vescovo Ordinario militare celebrerà su quell'altare della Patria che chiude il mistero del Milite Ignoto la Messa di suffragio.

Queste le linee di una cerimonia che sembra una rapsodia eroica: vi si agitano Bandiere, vi si accendono fiaccole; medaglie scintillano, stampelle di mutilati battono sul terreno con ritmo che è ancora marziale. Rapsodia della Patria che si raccoglie con le insegne, con le armi e con l'anima a celebrare quella che è senza dubbio la data di un nuovo Risorgimento italico del quale vediamo soltanto l'alba. Splendida aurora che si illumina su città novelle, su strade, su opere di ogni sorta, sopra un tumulto di vita laboriosa e che promette — sotto la guida del Duce — un meriggio meraviglioso, una lunghissima estate della quale coglieranno i frutti le generazioni future: i pronipoti dei combattenti di Vittorio Veneto, degli squadristi della Marcia su Roma e dei legionari d'Etiopia e di Spagna. Chè tutti la cerimonia li comprende e li esalta perchè tutti formano le maestranze della Patria.

Sensibile alla grandiosità dell'evento che si commemora, la Radio sarà presente, da Vittorio Veneto al Vittoriano, con i suoi cronisti e con i suoi microfoni per descrivere lo svolgimento della celebrazione.

Il Centro Radio Imperiale di Roma - Prato Smeraldo.

IL CENTRO RADIO IMPERIALE DI ROMA

Il giorno 31 ottobre anno XVII l'Eiar inaugura, in forma particolarmente solenne, il Centro Radio Imperiale ad onde corte, Centro che sorge nella località di Prato Smeraldo a pochi chilometri da Roma e dal quale si irradiano, per le vie dell'etere, le parole dense di idee e di fatti che affermano la potenza fascista. Trasmissioni dall'Italia nell'America Latina, nell'America del Nord, nel Medio e Vicino Oriente, nei Paesi Arabi, in Turchia, in Grecia, in Estremo Oriente, nell'Africa Orientale Italiana..... Un'immensità di spazi e di orizzonti, una ridda di paralleli..... E su tutti corre, fulmineo e limpido, il pensiero di Roma, eterna datrice di civiltà.

Nel 1929-VII l'*Eiar* impiantava in località Prato Smeraldo, nei pressi di Roma, una stazione trasmittente ad onda corta della potenza di circa 7 kW, allo scopo di sondare le nuove possibilità di diffusione di programmi radiofonici nella gamma delle onde corte.

Delineatosi evidente, dopo qualche anno, il grande interesse suscitato nei più remoti paesi del mondo intero dalle trasmissioni radiofoniche di Roma, l'*Eiar* decise nel 1934-XII di ampliare notevolmente l'impianto di Prato Smeraldo. Fu così che al posto di un unico trasmettitore da 7 kW ne sorsero due da 20 kW, dotati di speciali antenne direzionali orientate verso le zone del mondo nelle quali vi era maggior interesse di far giungere la voce di Roma.

Da quel momento l'attività del Centro radiofonico ad onda corta di Prato Smeraldo andò sempre aumentando di pari passo con l'interesse e l'entusiasmo dei radioascoltatori di tutto il mondo. A quest'ultimo proposito sarà interessante conoscere che giornalmente giungono alla sede romana dell'*Eiar* centinaia di lettere di ascoltatori delle trasmissioni di Roma effettuate nelle varie lingue dei paesi a cui sono dedicate (inglese, spagnola, araba, cinese, ecc.). In tali lettere si danno informazioni circa la bontà di ricezione, si chiedono esecuzioni di pezzi di musica particolari, e si manifesta sempre grande ammirazione e gratitudine per l'Italia. Particolarmente intenso fu l'interessamento mondiale alle trasmissioni dell'*Eiar* da Prato Smeraldo nel periodo eroico della guerra etiopica, culminato con lo storico discorso del Duce per la proclamazione dell'Impero.

Antenne direzionali per l'Impero e per il Sud America.

Da quel momento sorse subito nei dirigenti dell'*Eiar* il proposito di servire regolarmente l'Impero con programmi radiofonici inviati dalla Madre Patria. Ed il problema fu messo allo studio, impostato sulle basi seguenti:

a) invio di programmi regolari dall'Italia in modo da essere sicuramente e facilmente ricevuti nell'A. O. I. in qualsiasi stagione ed in qualsiasi ora;

b) impianto ad Addis Abeba di un radiotrasmettitore della potenza di 10 kW-antenna alimentato dai programmi ricevuti da Prato Smeraldo a mezzo di uno speciale impianto di ricezione multiplo atto ad assicurare un perfetto e sicuro collegamento con Roma.

La soluzione della prima parte del problema ha portato alla creazione del nuovo Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo, che può ritenersi oggi il più poderoso e perfezionato centro di emissioni ad onde corte del mondo.

Il Centro Radio Imperiale è costituito dal complesso di otto trasmettitori ad onda corta distribuiti in tre edifici che sorgono sull'area di circa venti ettari di proprietà dell'*Eiar*.

Il primo edificio ospita gli uffici e gli organi tecnici necessari per lo smistamento dei vari programmi ai trasmettitori e dai trasmettitori sulle varie antenne direzionali.

Nel secondo edificio sono installati quattro trasmettitori:

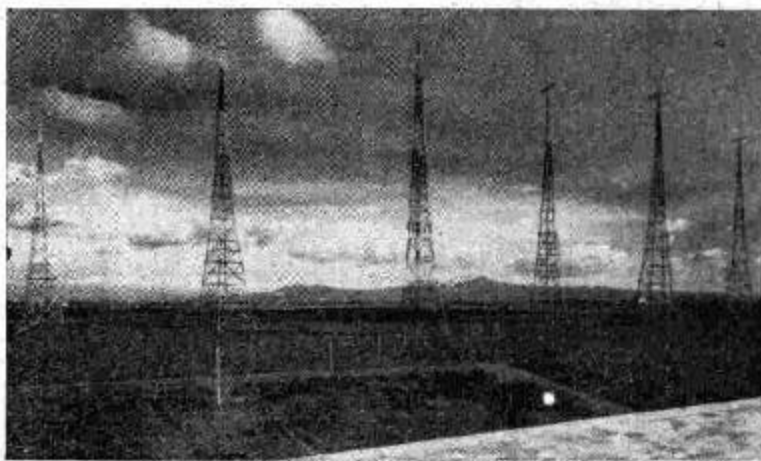
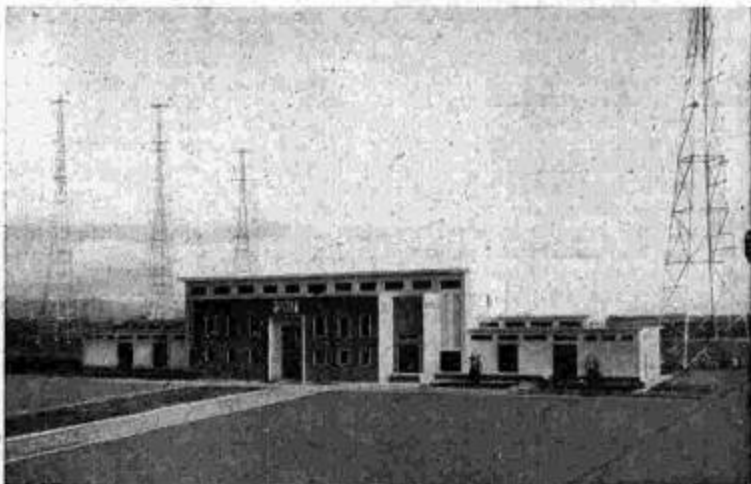
a) Un trasmettitore della potenza di 50 kW, atto a funzionare su qualsiasi onda della gamma 14 ÷ 50 metri. Questo trasmettitore può considerarsi un vero capolavoro della moderna tecnica costruttiva; infatti per la sua realizzazione l'entità dei problemi radioelettrici era dello stesso ordine di quelli meccanici, dato che con la notevole potenza di 50 kW si richiedeva il passaggio di *sei onde* prefissate, nel tempo brevissimo di un minuto.

Per questi particolari requisiti il trasmettitore N. 1 si presenta estremamente raccolto e totalmente racchiuso da blindature in lamiera metallica.

Esso è servito e controllato da un banco di manovra che lo fronteggia.

b) Tre trasmettitori della potenza di 1 kW, ciascuno funzionante su una particolare lunghezza d'onda. Questi trasmettitori hanno lo scopo di sondare continuamente l'etere trasmettendo circolarmente un qualsiasi programma e raccogliere dati sulla propagazione delle varie onde in varie direzioni ed ore.

I complessi radioelettrici veri e propri dei quattro trasmettitori suaccennati sono installati in un grande salone al primo piano dell'edificio N. 2; nei locali terreni sono installati tutti i macchinari di alimentazione in una grande sala macchine con quadro di distribuzione generale, nonchè, in altre sale separate, i complessi dei filtri livellatori e degli apparecchi di protezione, e gli organi per la circolazione e lo scambio di calore dell'acqua distillata pel raffreddamento delle valvole di potenza.

Nella sala macchine sono inoltre montati due mutatori esafasi a vapori di mercurio in cassa d'acciaio destinati alla conversione della

Edificio n. 2. In esso sono installati tre trasmettitori da 1 kW ed uno di 50 kW.

Edificio n. 3. In esso sono installati quattro trasmettitori: due da 50 kW e due da 100 kW.

corrente alternata d'alimentazione in corrente continua ad alta tensione per gli anodi delle valvole di potenza.

Il terzo edificio ospita quattro trasmettitori, due della potenza di 100 kW e due della potenza di 50 kW, così distribuiti:

In un grande salone al primo piano sono installati due trasmettitori da 100 kW, uno di fronte all'altro. Entrambi i trasmettitori possono funzionare su due qualsiasi onde (commutabili nel tempo di alcuni minuti) della gamma da 25 a 50 metri.

In un secondo identico salone al primo piano sono installati due trasmettitori da 50 kW, pure disposti uno di fronte all'altro.

Ciascuno di questi due trasmettitori derivati dall'ampliamento dei due esistenti trasmettitori da 20 kW, può funzionare su due qualsiasi onde della gamma da 14 a 25 metri.

L'intera gamma delle onde corte da 14 a 50 metri è quindi suddivisa fra i quattro trasmettitori ora accennati.

Mediante una speciale disposizione di commutatori sulle linee di trasmissione a radiofrequenza che alimentano le numerose antenne direzionali, è possibile collegare con una qualsiasi di tali antenne il trasmettitore da 50 kW plurionda installato nell'edificio N. 2. Questo trasmettitore costituisce quindi la riserva completa pei quattro trasmettitori dell'edificio N. 3.

I macchinari di alimentazione dei quattro trasmettitori dell'edificio N. 3 sono disposti in due grandi sale macchine laterali ed in due ampi locali, sottostanti le sale-pannelli superiori, i vari dispositivi ausiliari, filtri livellatori e protezioni.

La tensione anodica pei quattro trasmettitori è ottenuta mediante cinque gruppi mutatori a vapori di mercurio in cassa di acciaio.

Un impianto centralizzato di circolazione d'acqua distillata e

Trasmettitore da 50 kW plurionda.
Banco di manovra e pannelli amplificatori dell'audiofrequenza e misure.

relativo raffreddamento è installato in un altro vasto locale e serve tutti e quattro i trasmettitori.

L'energia elettrica che alimenta tutto il Centro Radio è presa da una cabina di trasformazione appositamente costruita, alimentata alla tensione di 28 kW pel tramite di una nuova doppia linea trifase di proprietà dell'*Eiar*.

Un complesso di 14 torri in traliccio di ferro, parte delle quali alte 80 metri e parte alte 100 metri, sorreggono undici antenne direzionali.

Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero, che risulta così servito da cinque fasci con quattro onde distinte. Ad esse verranno principalmente adibiti i trasmettitori da 100 kW.

Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

E poichè la direzione di radiazione di ogni antenna direzionale può essere rapidamente invertita, ne deriva che, con cinque onde distinte opportunamente distribuite, sarà possibile disporre di ben ventidue fasci, quattro dei quali in funzione contemporanea.

Una speciale antenna multipla ad irradiazione bidirezionale, a forma di 8, assicurerà il servizio contemporaneo verso il Nord Europa ed il Bacino Mediterraneo, Libia e Sud Africa.

Tutte le numerose antenne sono alimentate da linee di trasmissioni bifilari, che fanno capo a diversi commutatori di smistamento, dai quali è possibile commutare qualsiasi antenna su qualsiasi trasmettitore avente l'onda adatta.

Il trasmettitore plurionda da 50 kW, oltre ad avere anche esso la possibilità, come già è stato detto, di inserirsi su una qualsiasi delle antenne normali, sarà altresì dotato di un complesso di speciali antenne direzionali di piccola mole, installate a breve distanza dall'edificio N. 2.

Le antenne normali, che, come già è stato detto, sono sorrette da piloni in traliccio di ferro alti 60, 80 e 100 metri, sono costituite da cortine di doppi dipoli orizzontali muniti di cortine riflettenti, eccitate direttamente con opportuno sfasamento; gli organi di accoppiamento delle cortine radianti e riflettenti sono raccolti in speciali recinti all'aperto sotto l'antenna.

Saluto ai ventimila coloni in partenza per la Libia

Diecimila volontari sono ritornati dalla Spagna; ventimila coloni stanno per imbarcarsi e partire per la Libia: in lungo ed in largo il Mediterraneo è solcato, è navigato dagli Italiani che, in guerra ed in pace, riaffermano la latinità del Mare Interno sulle cui sponde l'Italia compie e svolge un'opera di civiltà e di civilizzazione.

Mentre andiamo in macchina, a Genova, a Napoli e a Siracusa fervono i preparativi e gli allestimenti per il trasporto delle maestranze rurali che si recano in Libia a compiere un esperimento di colonizzazione in grande stile come soltanto la Grande Proletaria può e sa fare in Europa. In questo vecchio mondo che si dissangua e si depaupera, l'Italia fascista, in pieno risorgimento razziale, riconferma la sua esuberanza, la sua vitalità e stacca da sè, come l'antica Roma, le fronde ed i virgulti delle primavere sacre, delle colonie migranti che portano seco le tradizioni domestiche, la salute, la forza, la religione, la gaiezza innata di un popolo laborioso. Magnifico, edificante spettacolo. Non più lacere anonime torme che s'imbarcano come mandre di schiavi senza conforto e senza saluto e lasciano senza rimpianto una terra matrigna, ma ordinate legioni di agricoltori, di coloni, inquadrate sotto il Fascio Littorio, che tra canti e sventolio di gagliardetti s'imbarcano sui piroscafi della Patria e sono scortate, sul mare, dalla forza armata, navigante, della Patria. E non la lasciano, non lasciano il Tricolore che li segue e li accompagna nella Libia incorporata nel territorio nazionale.

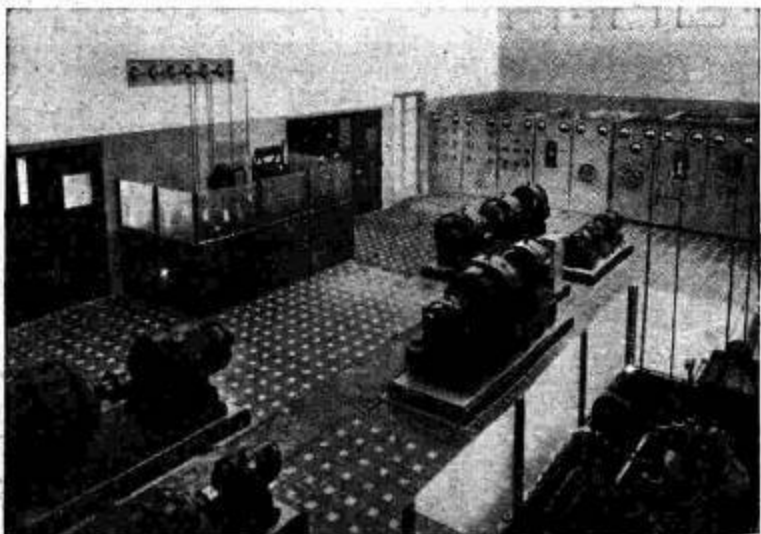
Il viaggio collettivo di questa massa colonica, che s'inizierà il primo giorno del nuovo anno fascista, darà argomento ad alcune tra le più commosse radiocronache dell'annata, radiocronache che si inseriscono nel vivo del sentimento popolare, che sono fatte di calore e di colore, di fede e di entusiasmo nell'atto in cui questi moti dell'anima e dello spirito nascono e zampillano, nell'atto in cui si accendono dal cuore del popolo.

Ai coloni che stanno per imbarcarsi e di cui, attraverso la Radio, sentiremo i canti e le voci, l'E.I.A.R. invia un fervido saluto augurale, e più che mai sente l'orgoglio della sua missione che gli permette di mantenere il collegamento continuato ed immediato tra l'Italia d'Europa e quella d'Africa, tra le popolazioni metropolitane e quelle coloniali: due rami, due aspetti della stessa gente, della stessa razza.

Da essi è possibile effettuare l'inversione a 180° della direzione di radiazione, effettuando lo scambio rapido della cortina radiante con quella riflettente. Tutti i controlli a distanza, sia dello smistamento delle antenne che dell'inversione della direzione di radiazione, sono riportati su un quadro centrale di controllo installato nell'edificio N. 1.

Con questa nuova sistemazione del Centro ad onde corte sarà possibile servire una data località con due o tre onde distinte e contemporanee col medesimo programma, dando così modo all'ascoltatore lontano di scegliere in ogni momento l'onda migliore agli effetti della propagazione di interferenze e disturbi, aumentando così notevolmente le possibilità di buona ricezione del programma di Roma.

Un nuovo cavo telefonico musicale di collegamento fra il Palazzo *Eiar* di Roma e il Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo è stato recentemente posato. Tale cavo sotterraneo è ad alta qualità fonica ed elevato numero di coppie in guisa da sopperire alla necessità di effettuare sino a cinque programmi differenti contemporanei.

Il Centro Radio Imperiale di Roma-Prato Smeraldo, nuova e poderosa realizzazione dell'*Eiar*, collegherà stabilmente in ogni momento Roma all'Impero, e irradierà fin nei più lontani Continenti le inconfutabili e solari verità che scaturiscono dal genio del Duce e dalle realizzazioni del Fascismo invitto e invincibile. L'inclusione di tale Centro nelle opere del Regime dell'anno XVII ne determina e ne consacra la funzione in modo definitivo e solenne.

Sala macchine edificio n. 3. Trasmettitore 100 kW.

L'«EIAR» ALLA MOSTRA DELL'AUTARCHIA

Domenica scorsa S. E. Starace, Ministro Segretario del Partito, accompagnato dalle più alte Gerarchie cittadine, ha inaugurato nel Parco del Valentino la Rassegna autarchica, in cui Torino allinea e schiera le sue conquiste, in questa battaglia nazionale per l'emancipazione economica e produttiva del Paese dal larvato vassallaggio di quella plutocrazia straniera internazionale, che osò tentare l'esperimento sanzionista.

S. E. Starace si reca ad inaugurare la Rassegna Torino e l'Autarchia.

L'impressione riportata dal Segretario del Partito risulta dal telegramma che egli ha subito inviato al Duce il quale, prendendone atto, ha citato all'ordine del giorno della Nazione Torino, che *« si è impegnata con tutte le sue imponenti forze spirituali e materiali sulla strada dell'autarchia »*.

Il Duce nel suo messaggio, che è il più ambito premio che Torino autarchica potesse sperare, continua dicendo: *« sono sicuro che tale strada sarà percorsa — con fermo passo e non meno ferma volontà fascista — sino alla mèta »*.

Si può essere certi che Torino sarà all'altezza di questa fiducia che la riempie d'orgoglio e che con tenacia subalpina si preparerà infaticabilmente alla grande Esposizione Nazionale del 1948, Esposizione autarchica, in celebrazione del centenario della prima guerra per l'unità e l'indipendenza dell'Italia.

Nella Rassegna torinese dell'autarchia l'*Eiar* figura con una sua Mostra davanti alla quale il Ministro Segretario del Partito, che era accompagnato da S. E. Giancarlo Vallauri, vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, e dal Cavaliere del Lavoro ing. Raul Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'Ente Radiofonico, si è soffermato attentamente, esprimendo poi ai Gerarchi che lo accompagnavano il suo vivo compiacimento per l'efficacia dell'opera di propaganda svolta dall'*Eiar* a favore della battaglia autarchica. Della Direzione Generale dell'*Eiar* erano presenti anche il vice-Direttore ing. Gatti, il Direttore dei programmi dott. Cochetti, il Direttore tecnico ing. Bernetti e altri funzionari.

Come questa propaganda, come questa preziosa collaborazione dell'*Eiar* si è svolta e si svolge risulta luminosamente ed eloquentemente da una serie collegata di gruppi colorati, dipinti su vetro, che spiccano sulla massa di sfondo di una moltitudine in ascolto, la quale si identifica e coincide, nei suoi vari aspetti, con l'intera popolazione. Questi gruppi pittorici, emergenti dalla massa, simboleggiano le più essenziali espressioni dell'ascolto e quindi i più efficaci risultati raggiunti dalla parola di persuasione, di istruzione, giunta per radio attraverso le vie dell'etere.

In un'altra parete della Mostra dell'*Eiar*, e che idealmente si collega alla prima, grandi immagini colorate illustrano sinteticamente le direttive autarchiche del Regime, di cui l'*Eiar* è stato efficace strumento di propaganda. Ad aumentare la suggestione di queste figurazioni simboliche le frasi più salienti dei discorsi autarchici del Duce, incise su dischi, ripetono ai visitatori il comandamento del Capo.

Sono le parole che Egli pronunziò il 23 marzo dell'anno XIV all'Assemblea Nazionale delle Corporazioni, precisando le logiche conseguenze autarchiche derivanti dall'assedio economico; sono le parole pronunziate per la Battaglia del grano, per l'emancipazione industriale del carbone, del tessile, sono le parole pronunziate per lo sviluppo dell'industria della pesca dalla quale tante sane risorse alimentari può trarre il nostro Paese.

Il contributo che all'autarchia può dare l'Impero è stato messo in evidenza dal Duce, il quale ha anche ricordato che all'Impero hanno diritto i popoli fecondi e che per crearlo, per ottenere la vittoria, occorre uno spirito elevato.

« E' lo spirito che doma la materia, è lo spirito che sta dietro le baionette e i cannoni, è lo spirito che crea la santità e l'eroismo, che ai popoli che le meritano, come il nostro, dà la vittoria e la gloria ».

Ammonimenti, assiomi, comandamenti che risuonano ancora e sempre nella Mostra radiofonica per l'autarchia e rendono pensosi e più sicuri i numerosissimi visitatori.

Tra i suoi apporti l'*Eiar* ricorda nella Mostra, dove le immagini, le luci e le voci si sposano e si armonizzano suggestivamente, anche il contributo dato con le interviste radiodiffuse che fanno parte del ciclo « Scienza e Autarchia », un ciclo nel quale hanno interloquito specialisti e competenti in ogni settore della battaglia autarchica. Contributo, questo, efficacissimo, perchè — come ha ricordato il Duce il 18 novembre XVI, alla Mostra del Tessile — « gli italiani debbono farsi una mentalità autarchica, anzi debbono vivere intensamente nella mistica dell'autarchia ».

E a questa mistica si sono ispirati gli ideatori di tutta la Rassegna, la quale — ripetiamo — per la sua disposizione, per la sua armonia che si sprigiona dal gioco delle luci, dal felice orientamento delle figure e dei grafici, dalla felice scelta dei moniti e degli incitamenti scritti sulle pareti a caratteri vistosi, ha qualche cosa del Sacrario: Sacrario infatti del lavoro e della produzione italiani, che hanno finalmente scosso il giogo straniero, le catene straniere. Se una catena essi devono formare, questa è quella che risulta da un grafico che spicca sopra una parete, grafico formato da un gigantesco simbolico « M », ideato dal camerata dott. Pippo Giani, coordinatore della Mostra. Dentro la lettera iniziale del Duce, come in un ferreo schema di volontà, si raggruppano, descritti, indicati, dimostrati, tutti gli sforzi che in ogni settore concorrono all'unico concomitante scopo di rendere emancipata la produzione italiana.

Alla Mostra torinese dell'Autarchia è presente anche l'Ente Radio Rurale con grafici, disegni e figurazioni che dimostrano eloquentemente il costante sviluppo della Radio nelle campagne.

La partecipazione dell'« Eiar » alla Rassegna autarchica.

LA LINGUA D'ITALIA

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

DICIASSETTESIMA PUNTATA

Con questa trasmissione si è chiuso il ciclo di discussioni sulla Lingua d'Italia suscitate dalle domande dei radioascoltatori e limitato di proposito a questioni di grammatica, di pronuncia e di grafia.

Ancora molte domande attenderebbero risposta. Ma ormai questa rubrica, iniziata da oltre sette mesi, ha assolto sufficientemente il suo compito, che consisteva in un orientamento generale sui problemi attuali della nostra lingua. Questi, per il loro grande numero, saranno ordinatamente studiati in un prontuario complessivo a stampa, a cui potranno ricorrere coloro che avessero esitazioni e dubbi.

Molti ascoltatori ci hanno scritto per sottoporci quesiti intorno alla storia dei pronomi di allocuzione in italiano. Qualcuno di essi vuole sapere quando si sia incominciato nella nostra lingua ad adoperare il *lei* per rivolgersi direttamente, nello scrivere o nel discorrere, ad altra persona; altri domandano quale origine abbia questa consuetudine, oggi moribonda, che il latino ignorava; altri ancora chiedono se l'uso del *voi* debba essere o no considerato un francesismo.

Per rispondere compiutamente a queste domande, riassumeremo in breve la storia di *tu*, di *voi* e di *ella* o *lei* come pronomi allocutivi nella nostra lingua. E poichè l'italiano ha come suo immediato progenitore il latino, è necessario prendere le mosse appunto da quest'ultimo.

Per secoli, dalle origini, la lingua latina ha adoperato, nei rapporti fra persona e persona, di qualunque grado, genere e condizione esse fossero, esclusivamente, senza eccezione, il *tu*. Accanto a questo, ma solo in periodo di tempo notevolmente tardo, comincia a comparire nei testi latini come pronome di cortesia anche il *vos*. Nel Medio Evo fu, anzi, credenza comune che Giulio Cesare fosse il primo a cui i Romani avessero cominciato a rivolgersi con il *voi*: « Allora gli fu posta la corona imperiale (narra a questo proposito un nostro scrittore del Trecento) a dargli ad intendere che egli era signore di Roma e dei comuni del mondo. E allora cominciarono a trovare per lui quello parlare che dice *vos*, ché insino a quel dì giammai e' Romani non avrebbero detto a persona altro che *tu*; hora incominciarono a dire con Cesare *vos* ».

Se il riferimento a Cesare è di carattere puramente leggendario e frutto di una tardiva interpretazione di alcuni versi di Lucano, sta di fatto tuttavia che, storicamente, l'uso del *vos* risale all'epoca imperiale; i primi sicuri esempi, che i documenti ci offrono, appartengono al terzo secolo della nostra èra.

Da allora in poi, anche nell'alto Medio Evo, il *vos* viene adoperato accanto al *tu*, soprattutto quando ci si rivolge al pontefice, all'imperatore o ad un personaggio di grado eminente. Il *vos* insomma, diviene il pronome che si adopera in segno di rispetto nei rapporti con le persone di altissima autorità. Tale uso e differenziamento si continua nel volgare italiano dei primi secoli, in cui *tu* e *voi* sono i soli pronomi allocutivi adoperati. Nella lingua letteraria del tempo con il *voi* ci si rivolge unicamente ai superiori di condizione e di grado, o alla donna amata; in tutti gli altri casi, anche quando nella preghiera si invocano Dio, la Vergine o i Santi, viene usato costantemente il *tu*. Dante, ad esempio, nella *Commedia* si serve del *voi*, soltanto quando dirige la parola al suo maestro (Brunetto Latini), a uomini ch'egli considera di elevatissimo, particolare prestigio politico, o civile, o artistico, come Cavalcante Cavalcanti, Farinata degli Uberti, Corrado Malaspina, Guido Guinizelli, ad un pontefice (Adriano V), al fondatore della sua casata (Cacciaguida) e infine a Beatrice. Per tutti gli altri egli adopera esclusivamente il *tu*.

Occorre osservare a questo proposito che, come Dante medesimo e altri ci testimoniano, i Romani di quel tempo si servivano per consuetudine soltanto del *tu*. E ancora oggi quest'uso, in cui si perpetua la più antica e schietta tradizione latina, vige tra le popolazioni agricole nella campagna romana, nella Sabina e negli Abruzzi.

Quanto all'origine del *lei*, è opinione tradizionale che ci si debba riportare a influssi spagnoli. E in realtà, non pochi scrittori del Cinquecento e di secoli posteriori hanno fatto risalire questa usanza alle abitudini e convenzioni spagnolesche e la hanno tacciata di eccessiva cortigianeria. Non c'è dubbio che le consuetudini di Spagna abbiano contribuito a diffondere e radicare quest'uso: ma i primi esempi di *ella* e di *lei* compaiono già nelle nostre Corti settentrionali a partire dalla seconda metà del Quattrocento, cioè in un periodo anteriore all'influsso della Spagna sui nostri costumi.

Questi primi esempi si spiegano come derivazioni dall'abitudine di rivolgersi a personaggi di rilievo e di importanza, servendosi delle locuzioni Vostra Signoria, Vostra Magnificenza, Vostra Eccellenza, Vostra Altezza, le quali erano già in uso nelle Cancellerie e nei formulari del nostro Medio Evo.

In un esempio come questo ricavato da una lettera di un Capitano del popolo in Modena al Duca Ercole I d'Este, dell'anno 1489: « Rispondendo a Vostra Eccellenza intorno al giovane che *ella* crede detenuto *le* dico che al castello non v'è altra pregione che in fondo di torre senza luce », *ella* va interpretato in funzione di quel *Vostra Eccellenza* che lo precede.

Vostra Signoria, Vostra Eccellenza e simili espressioni di reverenza, divenute soggetto portano di conseguenza con sè la terza persona per il verbo che sintatticamente viene a dipenderne.

Nel periodo in cui si fa più manifesto l'influsso spagnolo, l'usanza del *lei* si diffonde tanto, che alcuni letterati non esitano a combatterla vivacemente. Nel 1543 Claudio Tolomei, scrivendo ad Annibal Caro si scaglia contro l'abuso di Vostra Signoria e del *lei*. « Nelle prose di Dante, del Boccaccio, di Giovanni Villani e degli altri buoni autori, egli dice, non si legge questo infrascamento di Signorie... ch'oggi s'usa a tutte l'ore parlando e scrivendo », e propone di sostituire una frase siffatta: « Prego Vostra Eccellenza che si degni farmi questa grazia » con quest'altra: « Io vi prego, eccellentissimo Signore, che vi degniate farmi questa grazia ». Annibal Caro trovava « cosa stranissima e stomacosa che abbiamo a parlare con uno come se fosse un altro; e tuttavia in astratto, quasi con l'idea di colui con cui si parla, non con la persona sua propria », e, scrivendo a un gentiluomo gli dava senz'altro del *voi*, dicendo: « Non vi dò delle Signorie, perchè quando io scrivo a certi uomini che sono uomini da dovero, soglio sempre parlare più volentieri ad essi medesimi che a certe loro terze persone in astratto ».

Altre testimonianze numerose per questa battaglia contro il *lei* possono trovarsi nei letterati di quel tempo o posteriori; un verseggiatore scriveva:

Corrotta è la natia dolce favella,
Perduto il tu latino e il voi toscano;
Barbara signoria succede, e quella
Suona per ogni bocca il volgo insano.
Con lei si tratta, e si parla con ella.
E chi, presente, ascolta, appar lontano;
Sembra che muti luogo e cangi sesso,
Quel non pare a cui parli, ed è pur desso.

Tuttavia, il *lei* riesce a vincere queste severe critiche ed opposizioni fatte in nome della nostra più antica tradizione e, durante i secoli seguenti, malgrado gli attacchi di alcuni Grandi come il Leopardi, il *lei* è usato nelle relazioni di carattere meno intimo fra pari grado e in quelle comuni fra minori e maggiori accanto al *voi*. Nella seconda metà dell'Ottocento, anzi, riesce a soppiantare addirittura il *voi* e si cristallizza nella consuetudine della corrispondenza e della conversazione.

La recente decisione del Governo Fascista circa l'uso del *voi* in luogo del *lei* viene a ripristinare la più antica e schietta nostra tradizione.

ALTRE RISPOSTE AL REFERENDUM PER IL "PREMIO CREMONA,,

(*Continuazione, vedi n. 43*).

S. E. Valle, sottosegretario alla Aeronautica:

Per il primo quadro mi ispirerei al discorso pronunciato dal Duce per la proclamazione dell'Impero il 9 maggio 1936-XIV. Ambiente: *l'Agro Pontino;* ascoltatori; *i rurali di Littoria. Per il secondo quadro sceglierei il tema: « Orgoglio della Razza ».*

L'ammiraglio di squadra, Ildebrando Goiran:

1ª risposta: *Non mi pare possibile « scegliere » un discorso perchè tutti sono stati pronunciati in determinati momenti per un determinato scopo. Entri il pittore nello spirito di un qualunque discorso, sappia trasportarlo sul suo quadro e farà un'opera d'arte.* 2ª risposta: *La bonifica.*

Il sen. Balbino Giuliano:

1° quesito: *Se io fossi pittore sceglierei per ispirazione ad un quadro lo stato d'animo determinato nell'anima italiana dal discorso del 2 ottobre 1935. Io ho veduto riflesso sui volti della moltitudine un sentimento che mi ha dato l'immediata percezione della grandezza a cui può salire questo nostro popolo: ho veduto riflessa sui volti l'intiera consapevolezza dell'ora tragica che si attraversava, ma anche della santità della causa per cui ci si accingeva a combattere ed a resistere, ed ho veduto la consapevolezza intera della intera devozione con cui l'anima del popolo si dava al Duce.* 2° quesito: *Per me l'atteggiamento essenziale dell'anima fascista da ritrarre in un quadro può essere la semplice capacità di questo popolo: capacità di accettare con slancio di entusiasmo la giusta guerra e di posare immediatamente ogni asprezza insieme alle armi dopo la vittoria per passare all'opera costruttiva di pace. E penso che un buon argomento a questo quadro può essere offerto da qualche scena di comunanza fra soldati e lavoratori durante la guerra per la fondazione dell'Impero.*

L'on. Fabio Allegreni dice:

Per il primo quadro: radiotrasmissione *della proclamazione dell'Impero da parte del Duce.* Ambiente: *quello modestissimo di uno dei nostri poveri paesucoli di alta montagna, tanto dimenticati ma sempre così presenti alle fortune della Patria.* Uditori: *i rudi montanari, grandi e piccoli, che abbandonando le consuete cure agresti corrono ad accodarsi al piccolo crocchio che già si è adunato esultante presso la modesta sede del Fascio. Per il secondo quadro: l'offerta della fede nuziale alla Patria.*

L'on. Bernardo Barbiellini Amidei:

1. - *Se io fossi pittore relativamente al primo quadro sceglierei il discorso del 3 gennaio 1925.* Ambiente: *un locale pubblico oppure un circolo.* Ascoltatori: *dalla faccia di essi più che dal vestito deve distinguersi il nostro dal « loro ». In una sala da biliardo ci può essere un po' di tutto, dal cameriere al pescecane, dal rurale allo studente.* 2. - *Per secondo quadro sceglierei la notizia della vittoria del Duce a Monaco.*

Il Consigliere di Stato prof. Arturo Marpicati, direttore dell'Istituto nazionale di Cultura fascista, dichiara:

Anche a nome del Presidente dell'I.N.C.F. De Francisci, rispondo alla tua richiesta del 21 settembre: 1. - *Il discorso del Duce per la proclamazione dell'Impero « che ritorna sui colli fatali di Roma » (9 maggio 1936-XIV).* 2. - *Per il secondo quadro sceglierei un tema riguardante la salute morale e fisica dell'infanzia. Per esempio: « Bambini alle colonie marine, montane o fluviali », oppure « Campeggio di Avanguardisti e di Giovani Fascisti ».*

Il Federale della Dalmazia, Athos Bartolucci:

Rispondo alla circolare del 21 settembre u. s. anche quale direttore del « San Marco! » di Zara. Ed ecco il mio modesto contributo al « referendum »:

Se fossi pittore e dovessi rappresentare la scena dell'ascoltazione alla radio di un discorso del Duce, sceglierei come discorso quello della proclamazione dell'Impero, come ambiente una delle città estere dove vivono migliaia di connazionali e cercherei di riprodurre i sentimenti che si sono sprigionati in quella occasione nei loro animi purtroppo contaminati a ogni momento dall'odio straniero. Per il secondo quadro prenderei per tema l'offerta delle fedi e dell'oro alla Patria nel novembre 1936-XV e in questa seconda opera cercherei di mettere in evidenza la plebiscitaria totalità degli italiani nell'offrire al Duce tutti i loro averi.

Il Segretario Federale di Imperia, Domenico Filippi:

Se fossi pittore sceglierei, per il primo quadro, il discorso del Duce del 2 ottobre 1935-XIII. Come ambiente: un'officina o le terre bonificate dal Fascismo. Ascoltatori: *operai o contadini. Il Duce si dovrebbe « vedere » nella espressione degli ascoltatori. Quanto al secondo quadro sceglierei il tema della « riconoscenza dei bambini inviati alle colonie ». La scelta della raffigurazione la lascierei all'artista.*

(*Continua*).

I «SETTE SAGGI INDIANI»

Conversazione di LUCIO D'AMBRA, Accademico d'Italia

Carlo Formichi, quest'uomo illustre, che l'Europa conosce e saluta come il maggior indianista vivente, o sanscritista che dir si voglia, è oggi degnamente in cima agli onori, tra i principi dell'Università, tra gli Accademici d'Italia, vice presidente della Classe di Lettere. Trent'anni or sono, prima della grande guerra, era ancora nel solco del suo grande maestro, Michele Kerbaker, che lo precedette nella sua fama europea. E il maestro cade, su la soglia della guerra, avendo compiuta un'opera gigantesca, unica al mondo, ricchezza nuova della cultura italiana: la traduzione del grande poema epico dell'anima indiana, il *Mahâbhârata*, da Michele Kerbaker, traduzione non totale, crestomazia del poema nelle parti essenziali, ma tuttavia forte di cinquantaseimila versi divisi in settemila ottave. Viene la guerra, si supera la guerra. Il manoscritto di Kerbaker è riveduto, riordinato, reso pubblicabile. Intanto gli anni passano. Carlo Formichi, dalla geniale opera rivelatrice, ha raggiunto la sua fama, talchè, nel 1929, il Duce lo include nel gruppo dei primi trenta Accademici che inaugurano l'Accademia d'Italia. Ma non appena Formichi è alla Farnesina, non ha pensiero di sè e della sua vittoria. Ma pensa solamente al suo maestro e dà tutto sè stesso alla pubblicazione, nell'alta attività editoriale dell'Accademia, dell'opera di Michele Kerbaker e all'esaltazione del nome del suo maestro. Questo tratto dipinge un uomo e un'opera che in due parole possono essere interamente riassunti: entusiasmo e generosità. Ho visto Carlo Formichi in ore in cui i grandi eventi passavano sopra i sereni studi dell'Accademia raccolta attorno ai fogli del suo gran vocabolario: il giorno in cui, all'improvviso, Guglielmo Marconi si spense portandoci via la gioia di venerarlo ogni mattina; la sera in cui si seppe che Gabriele d'Annunzio, rompendo l'esilio, aveva accettato di succedere a Marconi nella presidenza dell'Accademia. Rivedo Formichi, e il suo pianto di vecchio fanciullo, nella casa di via Condotti davanti a Marconi steso sul suo lettino, nella piccola stanza, quando il Duce dispose che il gran morto fosse portato all'Accademia e posto nella maggior sala a ricevere il commosso e supremo omaggio di tutto il popolo di Roma. Rivedo la gioia, giovane, fresca, clamorosa, con la quale Formichi, tornando da Gardone dove aveva visto D'Annunzio, entrò alla Farnesina, le braccia in aria, il volto ridente e la voce clamante, per annunziare: «D'Annunzio viene... D'Annunzio sta bene... E a primavera sarà qui, con noi...». Entusiasmo e generosità che vengon su dal suo sonoro e luminoso cuore di napoletano che lo fa a tutto partecipe, di tutto appassionato, sempre in prima linea, cultura e fede, quando per la cara Italia, ora che è il suo grande tempo davanti al mondo, c'è da operare, da lavorare, da vincere. E anche nella sua lunga fatica letteraria quale entusiasmo senza riposo, imprese su imprese, conquiste su conquiste, opere su opere! E quale generosità in queste sue opere divulgatrici e rivelatrici dove il grande erudito, l'uomo di un'immensa e particolare cultura, non si chiude egoisticamente, come tanti, nella selva di cose ch'egli solo conosce e gode. Carlo Formichi non conquista il sapere per avvolgersi dentro i trofei di cento battaglie dell'intelligenza e estraniarsi dal mondo. Alle grandi feste del suo spirito pieno di sapienza, illuminato da rivelate bellezze del mondo indiano, vuole quanti più invitati gli è possibile radunare. Apre le porte di quanto ha veduto, ha capito, ha scoperto, ha svelato e vuol far entrare il popolo a conoscere, a comprendere, a godere spiritualmente con lui. Per questo, tutto sapendo, nasconde la sua erudizione affinchè essa non possa sgomentare nessuno. E dice dalle sue semplici, chiare, cordiali e accessibili pagine: «Venite, venite tutti, chiunque voi siate. Quello che io so voi potete sapere. Quello che io ho amato, nello splendore di altre bellezze finora vietate e segrete, voi potete, voi dovete amare con me».

Tale, infatti, è lo spirito divulgativo, il senso d'accessibilità nelle opere dell'alta cultura, in cui sono stati concepiti e redatti i documenti culturali che Carlo Formichi, in un libro tutto colore e sapore, ha radunato sotto il titolo: *Sette saggi indiani*. Su la soglia il grande indianista non aspetta altri eruditi come lui, gli archivisti del bel sapere, gli iniziati, i preparati, i sapienti. Dal limitare dei suoi saggi Formichi dice ai più semplici, ai meno colti, alle culture più distratte, meno specializzate: «Entrate con me dentro l'India, affascinante e misteriosa, dentro quest'India che è una giungla inesauribilmente varia, piena di stupende e di orride cose, di visioni incantevoli e di uomini, d'irresistibili tentazioni e d'immani pericoli, di manifestazioni di vitalità miracolosa e di spietati trionfi della morte. Entrate. Io sono qui per spiegare, per farvi comprendere. Non sono un gran professore in cattedra, chè a me non piace esser solenne in nulla e da nessuno distante. Sono una guida amabile, affabile, che non vi spaventa con grosse parole difficili di quelle che sovente la erudizione ama sfoggiare, una guida bonaria che sta in mezzo a voi, amico fra amici, e vi rivela un mondo sconosciuto e stupendo...».

Ed eccolo, Formichi, a presentarci e a spiegarci *Gandhi*, il *Mahâbhârata*, la *Grande Anima*, il *Santo*, come nessuno mai, attraverso tanti volumi, seppe farcelo così limpidamente vedere e comprendere. Eccolo a condurci con lui nell'India fascinatrice, seguendo i suoi viaggi nell'immensa penisola che, com'è dell'Italia, «il mar circonda e l'Alpe»; e siamo con Formichi ai piedi dell'Himalaya, su le rive del Gange, davanti alla Torre del silenzio a Bombay o nei giardini meravigliosi delle isole di Ceylan, e dovunque il magnifico espositore ci fa intendere, di là dalla concezione religiosa e filosofica del «Karme», la pace d'un popolo il quale, persuaso di dover rinascere, non ha paura della morte, d'un popolo per cui morte è correlativo di nascita — spiega Formichi — «ma delle modalità e dell'essere sempiterno e indistruttibile». Più in là, ricordato Kerbaker e riassunto in pagine trasparenti e precise il *Mahâbhârata*, Carlo Formichi ci dice: «Come sanno novellare gli indiani». Ma a me novellatore piace, in questo capitolo, guardar come novella lui, Formichi, raccontando a noi ciò che gli indiani, favole od apologhi, raccontano. E c'è, leggendo qui, da rammaricarsi che Carlo Formichi, grande erudito, gran filologo, gran maestro di vocabolarii e d'etimologie, non abbia tempo a raccontar novelle, novelle non desunte dagli indiani, ma sue, farina della sua esperienza umana, del suo senso appassionato della vita, della sua saggia e adattabile filosofia. Quale agile narratore in quest'erudito, in questo maestro d'alta disciplina dello spirito! Quale arguzia di esposizione, quale vivacità di pittura in cose e persone — e sovente qui le persone son bestie — e quale succinta e svelta maniera di raccontare! Del resto in tutt'il volume dei *Sette saggi* l'agile penna conversativa di Carlo Formichi fa miracoli di sintetica e trasparente esposizione, sia che ci narri di Draupadi, eroina del *Mahâbhârata* sia che ci evochi i più bei detti dei suoi cari indiani, sia che ci discorra della donna dell'India raffigurata nella sua suprema santità di madre che porta in grembo il seme della vita futura, della eterna vita, come la Terra.

Caro, amabile, umanissimo e saggissimo Formichi, com'è nel suo libro — sapienza e abbandono, autorità e cultura e cordialità di buona mano, solenni cose e facile modo di dirle in tono dimesso — così è anche quando presiede in classe, all'Accademia, i suoi colleghi che gli son tutti amici. Conciliatorista, vuol mettere tutti d'accordo ed ha l'aria di dar ragione ad ognuno, non dandola, a conti fatti, a nessuno. Diplomatico, sa meravigliosamente l'arte delle parole che lasciano, anche nei vicoli più ciechi delle situazioni difficili, la via d'uscita da due parti. Quando più gli spiriti s'infuocano — chè ardon fiamme, talora, anche tra le illustri nevi, nevi sui capelli, dell'Accademia — Formichi ricorre alle pompe amabili del sorriso che aggiusta tutto disarmando le schiere dalle due parti. Ed ecco Formichi, Formichi in uniforme o in giacchetta: un grand'uomo e un caro uomo, che a vederlo seduto tra sigarette e sorrisi non sembra mai essere stato colui che più e più volte ha attraversato la penisola indiana e tutto lo scibile umano e che a sentirlo discorrere con gli amici o nei *Sette saggi* discretamente maschera di parole chiare e semplici per tutti, così da non dare soggezione a nessuno, tutto quello che ha fatto per salire in alto ove oggi con sì alto merito sta e tutto quello che sa per essere disceso in fondo all'umana sapienza a cercare sotto le apparenze lo spirituale sostrato delle eterne verità. E, come dicevo in principio, maestro dell'ateneo italiano, maestro insigne della nostra cultura, con un'umiltà che innamora, sempre più quest'uomo illustre ama ripetere: «Il mio maestro Kerbaker...». Chè solo i maestri autentici sanno aver tanta semplicità nella fama e la gioia di sentirsi, saliti in alto, debitori di qualcuno: cioè di chi a loro indicò, con l'esempio, le vie del disinteressato amore della scienza e dell'arte nella probità e nella nobiltà dell'ininterrotto e appassionato lavoro.

NOVEMBRE ASTRONOMICO

L'inverno che in ottobre è soltanto in potenza tende ora alla piena attuazione: vistosità di fenomeni temporaleschi, copiosità di precipitazioni, regime di temperatura algida che fa i suoi approcci verso i minimi annuali che ben presto saranno raggiunti nel mese successivo determinano la caratteristica fisionomia della stagione invernale per le nostre latitudini.

Astronomicamente il novembre è altrettanto ben determinato: inverno astronomico parallelamente in atto. Infatti subito dopo le prime ore della sera all'orizzonte di levante fanno capolino i più fulgidi asterismi dell'intero firmamento: in quella miniera di meraviglie che s'annuncia con le Plejadi e trionfa con gli splendori occhieggianti di Orione, di Sirio, di Procione, dei Gemelli è addensato quanto di più suggestivo possa offrire la contemplazione celeste.

Ma questo novembre annovererà altresì due dei fenomeni più interessanti che colpiscano il gran pubblico: due eclissi, uno di luna e l'altro di Sole, si succederanno a quindici giorni di intervallo. Il primo, totale di luna, accadrà il 7-8 novembre e sarà visibile in Italia; l'altro, parziale di Sole, si avrà il 21-22 novembre e sarà visibile soltanto nelle regioni prospicienti la zona polare artica.

Il 7 novembre la luna sorgerà — per l'orizzonte di Roma — alle 16 e 41 mentre il Sole non tramonterà che alle 16 e 57. Una notevole differenza dai 180 gradi di ascensione retta che si richiedono per la produzione dell'eclisse sussiste ancora tra essi, ma le quattro ore successive saranno sufficienti affinchè la luna, col suo moto proprio, annulli tale differenza e vada ad immergersi prima nel cono di penombra, poi in quello d'ombra della Terra. Ciò avverrà precisamente alle 20 e 39 m.: la luminosità della luna si affievolirà alquanto allorchè s'inizia l'entrata nel cono di penombra, ma il fenomeno potrà ancora sfuggire a chi non l'osservi deliberatamente. Detta fase corrisponde, per le regioni lunari interessate, ad un eclisse parziale di Sole causato dalla Terra che s'interpone tra il Sole e il nostro satellite. Alle 21 e 41 m. si avrà poi l'entrata nell'ombra: il disco lunare sarà intaccato dal contorno curvilineo del cono d'ombra terrestre. Comincia allora la fase di maggiore interesse e che richiama l'attenzione di tutti: progressivamente le varie zone della superficie lunare saranno raggiunte dall'ombra e sarà utilissimo seguire l'immersione nella zona d'ombra dei più caratteristici dettagli della superficie così accidentata del satellite. Infine, completamente immersa nel cono d'ombra la luna resterà più o meno oscurata a seconda del comportamento di più fattori concorrenti tra i quali assumono un ruolo di primaria importanza le condizioni atmosferiche terrestri delle regioni attraversate in tangenza dalla luce solare. La fase massima dell'eclisse si avrà alle 23 e 26 m. e, in senso inverso al precedente, l'uscita dall'ombra all'1 e 12 m. del giorno 8 e dalla penombra alle 2 e 13 m.

Queste eclissi sono certamente interessanti anche da un punto di vista strettamente scientifico: il rilievo del tempo delle varie fasi, degli istanti dei contatti costituisce una riprova sempre utile delle leggi che governano l'armonia dei movimenti celesti. Ma anche dal punto di vista astrofisico v'è ogni volta apporto di nuove conoscenze: osservazioni delicatissime sulla propagazione dell'ombra e sulla perdita di luce dei vari dettagli, sulla temperatura del satellite, sull'assorbimento di luce da parte dei differenti materiali costituenti il suolo lunare, sulla influenza infine del fenomeno su alcuni elementi della nostra atmosfera e sulla propagazione delle radiazioni elettromagnetiche vengono compiute in quelle contingenze.

Di certo più importanti sono le osservazioni che vengono compiute nel corso delle eclissi di Sole. Ma quella che avverrà il 21-22 novembre, come si è detto, non sarà visibile da regioni ove siano Istituti adatti a compiere ricerche del genere.

c. m.

L'«OBERON» DI WEBER

Carlo Maria Weber, quando si accinse a dar veste di suoni al libretto *Oberon*, doveva forse essere stanco della realtà della vita. Chi sa non avesse il presentimento della prossima fine e cercasse smarrirsi nell'atmosfera incantata d'un mondo stupendamente assurdo, non governato dalle dure leggi fra le quali si dibatte l'umanità, ma dal suono d'un corno magico, suscitatore dei casi più inaspettati e più straordinari. Per certe cose, lasciamo fare i tedeschi! Basta pensare alle diavolerie senza nome dei «soggetti» wagneriani. Ma lo stesso Wagner giudica il Weber forse più tedesco di se stesso. Ebbe infatti a dire di lui che «mai visse un musicista più tedesco. Dove lo portò il suo genio, egli rimase legato in ogni campo della fantasia con tutte le più intime fibre al cuore tedesco. Con esso rideva e piangeva come un fanciullo che ascolta le fiabe e le leggende della sua patria». E' un giudizio che tocca il vivo, e a titolo d'onore verrebbe voglia di aggiungere, come è stato osservato, che la musica drammatica del Weber ebbe la sua influenza sulla formazione dello stile drammatico wagneriano.

L'uno e l'altro però si potrebbero considerare come l'antitesi di quella che è l'arte mediterranea: arte solare, chiara, limpida, umana, come è naturale che sia sotto un cielo senza nebbie, dove anche l'inverno è spesso non meno radioso della primavera.

Eppure piace obliarsi in un argomento come l'*Oberon*, specialmente quando chi l'ha vestito di musica si chiama Weber. E' questa l'opera delle prodigiose avventure. Invidiabile quell'Oberon, che può togliersi il gusto di dormire nel giardino delle fate. E' di animo eccellente, ma che non la vuole mai dare per vinta. Come la sua consorte, del resto, la bella Titania. Invece di godersi, come potrebbero, tranquillamente la loro magica vita, un bel giorno si mettono a discutere sulla costanza in amore dell'uomo e della donna, e tanto si accalorano, che giurano, nientemeno, di non amarsi più, se non riescono a trovare una coppia di innamorati capaci di continuare ad amarsi nonostante l'avverso destino.

Ed ecco ciò che capita. Ugo, un giovine cavaliere, uccise in duello il figlio del Re Carlo Magno, il quale come pena gli impone di recarsi a Bagdad, di prendersela contro quel Visir e di baciare, scusate se è poco, la figlia del Califfo. Bagatella! Ma l'intervento di Oberon fa sì che il cavaliere Ugo trovi la forza e il modo di riuscire. Oberon lo tocca infatti nel debole, facendogli apparire in sogno Rezia, la vergine bellissima, l'affascinante figlia del Califfo, e il giovane, a quella vista, si sente diventare un leone, e parte per l'inverosimile impresa. E la fortuna gli è propizia, chè senza saperlo si trova al fianco un corno miracoloso. Basta che egli vi soffi dentro, perchè, avvertito dal suono, Oberon accorra in suo aiuto.

E la scena cambia. Siamo nell'harem di Bagdad, dove troviamo Rezia, che, in compagnia della sua fida e graziosa Fatima, affretta col pensiero l'arrivo di Ugo, da lei visto in sogno per opera di Oberon, restandone innamorata.

Giungiamo così al second'atto. Il primo quadro si svolge nella sala delle udienze del Califfo, il quale, ignaro di quanto combina Oberon, vorrebbe sposare Rezia al Visir Babekan. Ma Ugo giunge, lo vede e l'uccide. Ne nasce un pandemonio. Le guardie si avventano su lui, che sta per essere sopraffatto; ma per fortuna si ricorda del corno, lo impugna, se lo reca alle labbra, vi soffia e vede apparirsi innanzi Oberon. Il quale, da quel mago che è, scuote lo scettro e, Giove novello, ne fa una che il povero Califfo resta con tanto di naso. Ugo, infatti, Rezia, lo scudiero Scherasmin e Fatima, che è che non è, in un istante si trovano sani e salvi ad Ascalona, dove li aspetta un vascello.

Nel secondo quadro quel guastafeste di Puck, per punire gli amanti, che nel vascello non si sono attenuti alla necessaria platonicità, suscita un tremendo uragano. Naufragio. Ma Ugo e Rezia han trovato la loro salvezza su una scogliera deserta, dove però li aspettano altri guai. Sbarca infatti sulla stessa scogliera il terribile pirata Addallah, che ammicca la giovane, gli piace, l'afferra e in quattro e quattr'otto se la porta prigioniera a Tunisi.

Il terzo atto ci conduce appunto nel giardino dell'Emiro di Tunisi, dove troviamo Fatima nella più tranquilla intimità con Scherasmin. La poveretta aveva subito il pernicioso contagio della sua accensibilissima padroncina. La quale piange e si dispera nell'harem, costretta a diventare la moglie dell'Emiro Almansor. Invoca il nome di Ugo, ma questi si trova alle prese con Roschana, una favorita dell'Emiro, che fulmineamente ha preso fuoco per lui e non c'è verso che lo voglia mollare. Anzi, per meglio legarlo a sè, gli dice:

— Se tu stai buono, io ti aiuto ad uccidere l'Emiro e a metterti sul suo trono.

Ugo non beve. Ma a sua volta Roschana non disarma. «Possibile che sia d'un carattere così freddo?». E per riscaldarlo, lo fa circondare da procaci fanciulle che intrecciano una danza lasciva.

Ma quello, picche! Continua a cercare la sua Rezia. Ma invece che in lei s'imbatte nell'Emiro, che per averlo trovato nell'appartamento delle donne lo condanna *ipso facto* a morte. «Questo poi no!» pensa Ugo. Impugna, come già una prima volta, il suo bravo corno, vi soffia con quanto fiato ha, e accade un fatto strabiliante. Uomini, donne, tutti, a quel suono, si lanciano, senza volerlo, in una danza che si fa sempre più vivace e vertiginosa. Impazziti, addirittura! E siamo alla fine. Ecco Oberon. Egli è raggiante di gioia, perchè ha finalmente trovato sulla terra una coppia capace di serbare intatto il proprio amore anche in mezzo alle prove più crudeli.

Così Oberon fa ritorno alla sua Titania, mentre Ugo e Rezia sono per aria trasportati nella reggia di Carlo Magno, che perdona e li unisce in matrimonio.

Una fantasmagoria, come vedete, di casi uno più strano e inaspettato dell'altro, ma legati in un tutto organico dal costante amore di Ugo e di Rezia: due anime che gioiscono, che soffrono e l'inverosimiglianza della favola animano continuamente con la loro umanità.

Carlo Maria Weber ha compiuto un miracolo. Ha scivolato con la sua musica magistralmente per tutte le accidentalità della favola, sorretto da una vena melodica inesauribile e da una potenza coloristica che gli ha consentito di dar vita agli arazzi sonori più vividi e fascinosi. Ha fatto musica e ha fatto poesia, continuamente, staccandosi dai consueti argomenti classici e veleggiando con prospero vento in quel nuovo mondo che va sotto il nome di romanticismo.

Avvertiamo però subito, per non cadere in inganno, che anche i momenti più arbitrariamente fantastici del libretto trovano nella sua musica la più concreta espressione. E se questo è uno degli aspetti essenziali di ciò che diciamo classico, la colpa è... delle definizioni, che, a pensarci bene, sono delle prigioni senza via d'uscita, mentre l'arte è la materia più ribelle che vi sia al mondo.

Da qui se, non poche volte, il poeta ignora se stesso. E Carlo Maria Weber con la triade più significativa della sua insigne produzione — *Oberon, Euryanthe, Freischütz* — è uno dei più grandi poeti dei suoni.

F. P. MULÈ.

CENTO ANNI DALLA NASCITA DI BIZET

Il 25 ottobre 1838 Georges Bizet nasceva a Parigi. La sua famiglia, amica della musica, gli formò attorno un ambiente consono alla naturale sua inclinazione. Ammesso nel Conservatorio un poco prima di toccare l'età prescritta dai regolamenti, fu riconosciuto precoce e promettente. *Prix de Rome* nel '57, inviò come saggio di studio l'opera buffa *Don Procopio*, la sinfonia *Vasco di Gama* e altri pezzi sinfonici. Le lettere che fra il '57 e il '60 scrisse alla famiglia e agli amici, più tardi raccolte in volume, recano le sue singolari impressioni della vita musicale e sociale a Roma e in altre città da lui visitate. Ritornato a Parigi, dovè adattarsi a lavori modesti, anche a trascrizioni per il pianoforte. L'esordio come compositore non fu lieto. Sposò nel '69 la figliuola di Halévy, il suo maestro. Nel '75 pochi giorni dopo la prima rappresentazione della *Carmen*, s'ammalò di angina, un male di cui aveva più volte sofferto. Si spense a Bougival il 3 giugno di quell'anno.

I quindici anni della sua attività di compositore appaiono notevolmente fecondi, in ispecie se si considera che, oltre alle musiche originali e conservate, molte fatiche sue restano nell'ombra e quasi anonime, e che il suo lavoro, seppur facile nella vena, era accuratissimo, e perciò non rapido.

La cronologia delle sue composizioni mostra che il teatro era la meta precipua. Ma in questa predilezione occorre vedere non solo una tendenza dell'artista, anche, in parte, una conseguenza delle condizioni ambientali. I frammenti strumentali, sia autonomi, sia inseriti nelle partiture teatrali, rivelano una squisita capacità ed esperienza nell'invenzione e nell'orchestrazione, tale da far intravvedere la felice possibilità di più vaste opere nel campo della sinfonia, o almeno dell'*ouverture*, della *suite*, e, chi sa?, del poema sinfonico. La Francia d'allora incoraggiava soprattutto il teatro. Il moto del *renouveau*, sorto dopo il '70, non poteva attrarre Bizet, troppo originale, personale, e troppo poco sistematico. In ogni caso, la morte gli vietò di osservare anche gli sviluppi di quel moto.

Toccando, per necessità o per caso, i varii generi, Bizet, non sembra inadatto o trascurato neppure in quelli che più fugacemente tentò. Non compose pel pianoforte oltre il '68. I *Trois esquisses musicales* di quell'anno sono leggiadri e degni di ricordo. Per pianoforte a quattro mani lavorò soltanto nel '72, formando i dodici *Jeux d'enfants*, dei quali ne strumentò quattro e li raccolse col titolo di *Petite suite* d'orchestra, la quale è assai graziosa. Tre o quattro pezzi di ispirazione religiosa e alcuni cori provano il garbo della stesura, non priva di tradizioni e solidità. Nel campo della musica strumentale non s'ha notizia di composizioni da camera, sì di orchestrali, e si ricorda la lenta costituzione della *suite Roma*, dal 1861 al '68 e la *ouverture* drammatica *Patrie*, del '73, che in Francia non è stata dimenticata.

All'operetta o opera buffa, che era in auge ai suoi tempi, non attese dopo il '57, avendo composto la *Prêtresse*, *Le docteur Miracle*, il citato *Don Procopio*, lavori giovanili e futili. Il teatro d'opera lo occupò dal '63 alla fine della vita: *I pescatori di perle*, '63, *La jolie fille de Perth*, '67, *Noè*, '68, *Djamileh*, '72, *L'Arlesienne*, '72, *Carmen*, '75. Accanto alle più belle opere teatrali son da ricordare alcune romanze da camera, che recano tutta l'intensità del sentimento di lui, tutta la varietà delle espressioni, la bellezza della forma perfetta. Le eccellenti cominciarono a sorgere nel '67 (son di quell'anno *Les adieux de l'hôtesse arabe, Après l'hiver*, la *Chanson d'avril*); l'ultima è il *Voyage*, un capolavoro di pathos e di fattura.

Uno degli argomenti più interessanti nelle discussioni intorno alla *Carmen* è quello della parte folcloristica. E vale la pena di accennarvi ancora, poichè molte inesatte notizie sono ancora diffuse. E' ormai accertato che il compositore, stanco di ben tredici pezzi da lui composti sulla «canzone di entrata» di Carmen, e tutti sgraditi alla cantante Galli Marié, ricorse a un fascicolo di canti spagnuoli di Sébastien de Yradier pubblicati nel 1864, a Parigi. Il maestro Yradier, che già aveva raccolto motivi spagnuoli e specialmente andalusi, recatosi poi a Cuba, nel '61 vi prese nota di melodie creole. Tale materia popolaresca egli mescolò con qualche canzone di sua invenzione, arieggiante ritmi e melismi spagnuoli. Fra l'altro pubblicò una *Chanson havanaise*. E questa, divenuta la famosa *Habanera* della Carmen, fu accettata dalla capricciosa cantante. E' da notare che Bizet denunciò la cosa con la postilla: *Imitée d'une chanson espagnole*, ma in realtà si tratta d'un motivo cubano (l'isola di Cuba apparteneva allora alla Spagna) e d'un ritmo che non si riscontra in alcuna danza nativamente spagnola, ma è proprio di quella razza negra, che ora ha invaso il mondo con il jazz. Si tratta infine d'una danza suonata, non cantata, e, nell'andamento, lenta; Bizet l'ha invece ravvivata in un «Allegretto quasi andantino». La melodia, dunque delle strofe che in una traduzione italiana (?) suona: «Amor, misterioso augello, nessun lo può domesticar» e l'altra del ritornello: «Amor, sei sappia il mio bel damo, per lui giammai legge non v'è...» sono quasi integralmente quelle che accompagnano la canzone *Chinita mia, ven por acqui, que tu ya sabes que muoro por ti*... Ma poichè l'armonia è un elemento integratore della melodia, va notato che mentre l'accompagnamento dell'Yradier è assai piatto, una ben diversa efficacia risulta dalle armonie bizetiane, affidate all'orchestra e alle risposte del coro.

Ma tutto ciò, che pure interessa la biografia della *Carmen*, non ha peso nell'opera d'un artista, che non abbisognava dell'altrui soccorso melodico, nè era mosso da un determinato proposito di lavoro folcloristico. *Ça me générait*, dichiarava Bizet, parlando di un eventuale viaggio in Ispagna.

SIMPLICISSIMUS.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

MALGRADO TUTTO

Commedia in un atto di Felj Silvestri (Sabato 5 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Zuan Poli, giovanotto timido, vive in una stessa pensione con Aterni, un giovane scaltro ed irascibile. Ambedue corteggiano Maddalena. Il primo timidamente nell'ombra, il secondo con sottile abilità. E' il giorno onomastico della fanciulla contesa, e il timido Zuan pensa di offrirle una gardenia. Va da una fioraia, ma è tanta la sua timidezza che fa portare il fiore al suo stesso indirizzo. Aterni, che è presente quando arriva la gardenia, furbo, compra il fiore per metà prezzo e lo fa portare, a nome suo, a Maddalena.

La ragazza gradisce il dono, ma non sa chi ringraziare. A questo punto si apre una serie di comicissimi e coloriti equivoci che portano il lavoro alla sua logica conclusione sentimentale.

BOLERO EROICO

Novità. Radiodramma di Alberto Croce (Lunedì 31 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Ambiente: la Spagna d'oggi.

Personaggi: la figura centrale è Luz, bella signora spagnola, fatta prigioniera dai rossi e costretta in una stanza della taverna «Al cinghiale rosso». Taverna che dista 350 metri dalla Città Universitaria di Madrid. Non è inutile ricordare quanti eroismi siano vissuti in coteste prossimità. E ad un episodio di eroismo e di audacia assisteremo più tardi, allorchè — trascinati dall'autore nei sottofondi della Città Universitaria — c'incontreremo con un drappello di nazionali capitanati da Gutierrez e da Esteban, in atto di raggiungere, attraverso cunicoli, fra topi e rifiuti di cloaca, l'osteria dove Luz è prigioniera.

Luz è donna che della Spagna ha la tradizionale fierezza e dei tempi d'oggi lo spirito patriottico e acceso. Di lei s'è incapricciato Juarez, generale dei governativi rossi, ed ella lo terrà a bada finchè i suoi compagni siano giunti a liberarla e a impadronirsi di Juarez. Non che ella sappia precisamente come stiano le cose: il fatto è che, mentre il generale rosso la intratteneva con promesse e con vino di Malaga, è entrato una sorta di bolide, nell'osteria, precipitando dal lucernario, accoppando un governativo e fingendo poi di restar tramortito da Pedro el Toro, taverniere comunista.

Il generale, così sorpreso, condanna speditamente a morte l'aggressore, cioè il capitano Moreno. Ma gli concede la grazia di veder ballare per l'ultima volta la bella Luz, che Moreno insinua essere, nientemeno, Mariposa «la hermosa», ossia la più valente danzatrice di bolero, la migliore interprete del *Bolero* di Ravel. Bisogna dire che Moreno recita a perfezione la commedia. Fa credere al generale, briaco di vino e di lussuria, che la bella Mariposa sia stata — un tempo — sua moglie: e che egli sia lì per farle pagar cara la sua fuga da casa, l'abbandono del marito e del figlio Joselito... In verità, Luz è, sì, la moglie di Moreno, ma non s'è mai sognata di mancare ai suoi doveri. La storiella deve valere unicamente per Juarez, e allo scopo di guadagnar tempo. Il *Bolero* di Ravel non è che un pretesto e un segnale per coloro che stanno scavando sottoterra e brancolando nella cloaca. L'appuntamento eroico è per mezzanotte e un quarto. Udendo le note di bolero, i nazionali sbucheranno da sotto e s'impadroniranno di Juarez, liberando la prigioniera Luz.

Da questo momento, sul ritmo vertiginoso di bolero, par che la vicenda si apra, si stenda, si accresca di toni superiori, si alimenti di forze più elette. Luz ha capito che più a lungo danzerà, più a lungo darà vita a Moreno. Davanti alla morte, davanti all'infamia, ella balla, dunque, col sorriso sulle labbra e poi col volto contrito della penitente. Dietro di lei è la Spagna infocata, bruciata, martirizzata, è la dinamite e la galera, il supplizio e la fame, lo strazio ed il pianto d'un popolo. Dietro di lei è il piccolo Joselito che potrebbe restare orfano del padre e della madre. Sono, dietro di lei, le fanciulle che udimmo plaudire al cantatore di romanze, e poi sentimmo cadere sotto la mitraglia dei rossi; e c'è, dietro, questo «romancero», a cui si strappan le corde della chitarra man mano che egli chiama i nomi delle fanciulle trucidate... Ma, in fondo, c'è anche uno stuolo di bimbe, che hanno gli stessi nomi di quelle, e non piangono e cantano e ridono: immagine forse della patria e della terra rinate, della speranza e della certezza nella vittoria e nella nuova aurora... (*Casalba*).

TRIPOLI TERRA D'AMORE

Novità. Commedia radiofonica in tre atti di A. De Gislimberti (Martedì 1° novembre - Primo Programma, ore 21).

Un marito e una moglie, Corrado e Fina, sono felici. Perciò non vanno d'accordo. E come tutti coloro che si trovano in questa paradossale situazione morale (basterebbe un bambino a risolverla) hanno bisogno che il caso o la loro stessa volontà li conduca di fronte ad una avventura fantastica, alle soglie dell'impossibile per ritrovarsi e riamarsi come prima. Corrado e Fina bisticciano al punto che quando essa si accorge di avere in tasca un biglietto della lotteria di Tripoli al quale è stato assegnato il premio di un viaggio alla capitale della quarta sponda, decide di partire senz'altro sola per dare al marito una lezione severa e una prova di indifferenza. Ma il marito, non per amore ma per dispetto, la segue. La segue sul piroscafo dove assiste tremante ai complimenti che alla bella signora rivolge, evidentemente per dovere professionale, il comandante del piroscafo. La segue fedelmente nella sua visita a Tripoli, ma qui tra oasi e mercati la donna ha l'impressione di averlo perduto. All'improvviso la signora è avvicinata da un arabo che con un pretesto qualsiasi le si mette alle calcagna e a poco a poco con la pazienza, la sottigliezza, l'astuzia propria degli arabi riesce a guadagnarsi la sua fiducia e la sua simpatia. E' un principe, è colto, parla bene e inserisce con tanta grazia nei suoi discorsi il soffio della poesia d'Oriente che la donna non resiste al fascino e finisce per permettergli qualche cosa di molto pericoloso. Contare le stelle dalla terrazza di una camera d'albergo è un'occupazione certamente poetica ma può dar luogo a varie interpretazioni. La signora però non perde il controllo ad onta dei profumi degli eucaliptus e delle calde parole di quel principe dagli occhi di fuoco.

E quando costui tenta di baciarla, allora...

Rivelare la conclusione del lavoro significa togliere agli ascoltatori un piacere, un interesse.

I DIRITTI DELL'ANIMA

Commedia in un atto di Giuseppe Giacosa (Domenica 30 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

L'influsso ibseniano si risente e si riscontra nei *Diritti dell'anima* di Giuseppe Giacosa, che risale al 1895. Il pubblico mostrò di non apprezzare molto il tentativo teatrale del grande autore, che fu invece approvato e difeso da Ferdinando Martini. E non a torto, chè *I diritti dell'anima*, sebbene formino una eccezione nel teatro giacosiano e non appartengano al suo normale indirizzo artistico, rappresentano pur sempre un'ottima prova, un esperimento eletto.

FUORI DAL NIDO

Commedia in un atto di Eligio Possenti (Giovedì 3 novembre - Primo Programma, ore 21).

E' l'avventura poetica e patetica della piccola Paolina, orfanella tenuta un po' a dispetto in un collegio all'antica, uno di quei collegi piemontesi alquanto militareschi e tradizionali, dove la direttrice è sempre severa e vestita di puritanesimo zelante, e sui quali impera una Commissione direttiva composta di nobili, vecchiotti e formalisti.

PERSONAGGI DI TEATRO

CESARE NEL DRAMMA «IL FOCOLARE» DI GHERARDO GHERARDI

L'ambiente è rustico. L'atmosfera agreste. Il dialogo è rude, scarno, efficacissimo. I vari caratteri sono mirabilmente scolpiti, tutti, ma uno è particolarmente solido: quello del padrone di casa. Contadino ricco, codesto individuo di sessantacinque anni, più robusto dell'unico figlio che la Grande Guerra gli ha lasciato, occupa l'intero palcoscenico anche quando dal palcoscenico sparisce, per lasciar posto agli altri. Egli ha accettato l'atrocità della propria sorte con il superbo coraggio che lo distingue, pronto a reagire al dolore come a una debolezza vergognosa. Dai tre sepolcri davanti ai quali è tuttora ferma la sua anima sembra provenga la granitica volontà che lo fa muovere.

Egli ha un compito da assolvere, prima di prepararsi a lasciare il mondo: tenere accesa la fiamma sul focolare domestico, alimentare il fuoco sino a quando risulti necessario, cioè fino a quando il nipote venga ad occupare il suo posto, offrendogli la garanzia di una continuazione della sua propria vita, oltre la morte.

Ma Giacomo, il biondo, sentimentale, debole figlio, il solo figlio maschio che la Patria gli ha lasciato, sposa per smisurato amore di sè una donna gracile e malata la quale soffre di ogni cosa a tal segno da giungere alla maternità completamente esausta, così da spegnersi col neonato.

A separare i due superstiti rimane la riprovazione del vedovo per il capo di casa, che inutilmente, ma energicamente, aveva ordinato al medico di sacrificare la donna per salvare il bimbo. Nonostante che a provocare la duplice morte sia stata soltanto la fatalità, il ricordo del terribile comando paterno innalza una barriera tra il vecchio deluso e il giovane inconsolabile, tra il padre che patisce la propria fretta e il figlio che rimpiange la perduta compagna. E se Giacomo non può capire l'angoscia del «reggitore», costui invece intuisce così perfettamente la catastrofe spirituale del figlio da averne paura. Paura nel senso esatto della parola, poichè il pallido giovane che viveva d'amore forse non potrà sposare un'altra donna, forse non riuscirà mai a concepire un'unione ragionata, forse si rifiuterà sempre di obbedire a chi gli suggerisce di considerare la famiglia qualche cosa di più che una costruzione basata sul cratere della passione corrisposta.

Cesare non ha mai visto nella nuora che la donna destinata a dargli dei nipoti, ma i suoi occhi acuti e indagatori hanno tuttavia misurato esattamente l'importanza dell'egoistico sentimento che ha trasformato il figlio devoto in un inconscio nemico della sua casa. E contro questa resistenza passiva, ma temibilissima, egli si prepara a urtare quotidianamente, ostinato e irriducibile, convinto di agire nel nome del diritto, di essere nella verità, di aderire alle buone leggi eterne ed universali e persino alla volontà dei suoi cari morti.

L'individuo, preso a sè, è nulla. Ognuno diviene un'entità allorchè rappresenti l'anello di una lunga catena. L'uomo, nella sua breve vita terrena, non è che in grado di cominciare un'opera destinata a proseguire nei secoli e nei millenni, grazie ai figli, ai nipoti e ai pronipoti.

Il rimpianto che scava le guance del vedovo trentenne è sinonimo d'egoismo, di limitazione e di viltà per il vecchio colosso che ha già superato ben altre tempeste. La sua pietà paterna istintiva e naturale si perde nell'irritazione. Egli vorrebbe compiere un miracolo, strappandosi dal petto il suo indomito cuore per donarlo al figlio incapace di vedere come la vita, nella sua grande sofferenza di ogni ora, rappresenti qualche cosa più che la soddisfazione momentanea di due amanti che si baciano.

Allorchè teme di risultare impotente come consolatore, ecco che l'imprevisto lo soccorre, facendolo apparire un gigante vittorioso. Giacomo ha un figlio naturale, un bimbo che da quattro anni tiene nascosto nell'ombra perchè gli è nato da una donna che non ha mai amato e che di fronte alla sua anima manca di significato. Verso questo insperato nipote che gli somiglia il vecchio protende le mani, estatico. A guardia del focolare mette lui. Di sè, del vedovo che piange, egli ha finito di preoccuparsi. Egli guarda avanti, a coloro che gradatamente perfezioneranno l'opera familiare appena cominciata, nei secoli.

MALOMBRA.

Scegliete i Vostri ballabili preferiti fra le recenti incisioni che ottimi complessi italiani hanno eseguito per Voi, su dischi

CETRA-PARLOPHON

ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO

GP 92620 - **Lambeth walk (me and my girl)** - Fox di Rose Fürber e Gay con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Notte silenziosa** - Fox di Cole Porter e Valabrega dal film: « Rosalie » con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92598 - **Una lettera a mia madre** - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Heigh-ho** - Fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani ».
GP 92621 - **The big apple** - Fox di Bob Emmerich.
— **Vi vorrei vedere ancor** - Canzone tango di Pavesio e Chiappo con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92504 - **La mazurka di Carolina** - Mazurka di Redi e Bruno con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Boca de Rosa** - Tango di Blanco e Fouché con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92434 - **Dove e quando** - Slow fox di Rodgers.
— **Tchi-Tchi** - Mazurka di Scotto e Valabrega dal film: « Marinella » con ritornello cantato da Bellell.
GP 92435 - **L'ultima ronda** - Slow fox di Hell.
— **Jo no se porqué te quiero** - Tango di Canaro e Pelay con ritornello cantato da Moreno.
GP 92440 - **Buona notte** - Valzer lento di Conrad e Bertini.
— **Vieni Vieni** - Fox-trot di Scotto con ritornello cantato da Bellell.
GP 92441 - **Cosa farai di me** - Slow fox di Hess - Misraki - Rastelli e Panzeri con ritornello cantato da Bellell.
— **Non me ne importa niente** - Fox di Lao Schor e Marf con ritornello cantato da Bellell.
GP 91911 - **Allegra brigata** - Fox-trot di Costa.
— **Amore (avere per dare)** - Quick step di Casteri e Velture.
GP 92478 - **E' una cosa naturale** - Fox di Burek e Johnston dal film: « Double or nothing ».
— **Arrivederci, bambina** - Tango di Kramer - Gorni e Rastelli con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92479 - **Harlem** - Fox-trot di Carrol.
— **Serenata della notte** - Slow fox di Goletti e Cram con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92480 - **La Paloma** - Canzone rumba di Iradier con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Il più bel tango** - Tango di Scotto e Bertini con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92532 - **Ricordi ancor le mie parole** - Slow fox di Bracchi e D'Anzi con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Amami di più** - Slow fox di Ramponi e Ala con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92533 - **Nulla** - Slow fox di Casasco e Quattrini con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Il cobra e il flauto** (The cobra and the flute) - Fox-trot di Gifford e Bishop.
GP 92534 - **The Dipsy Doodle** - Fox di Larry Clinton.
— **Una lettera a mia madre** - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92535 - **Coubanakan** - Slow fox di Simons.
— **L'Avana a Parigi** - Conga cubana di Oreflche con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92551 - **Whistle while you work** - Fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani ».
— **Heigh-Ho** - Fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani ».
GP 92552 - **Some day my prince will come** - Fox di Churchill dal film: « Biancaneve e i sette nani ».
— **Tutta nel mio cuor!...** - Tango di Casate e Hector con ritornello cantato da Pavesio.
GP 92574 - **Per te vivrò** - Fox-trot di Secunda e Galdieri con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Tristezze** - Tango di Fiorillo e De Muro con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92575 - **Vi chiamerò signora** - Canzone tango di Prato, Chiappo e Lampo con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Sui monti della luna** - Mazurka di Olivieri con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92576 - **Sevillanita** - Passo doppio di Swarz con ritornello cantato da V. Bellell.
— **Ritmando un bolero** - Canzone fox-trot di Di Lazzaro, Trama e Dole con ritornello cantato da V. Bellell.
GP 92553 - **Tutta la vita** - Tango di Romanée e Valdes con ritornello cantato da Pavesio.
— **Madonna, siete bella più del sole** - Slow fox di Katscher.
GP 92502 - **Un quartierino sul grattacielo** - Fox di Di Lazzaro, Nizza e Morbelli con ritornello cantato da V. Bellell.
— **She ware a little jaket of blue** - Fox di Fisher.
GP 92503 - **Satan (Spooky takes a Holiday)** - Fox di Clinton.
— **Questa notte verrò** - Fox di Friend con ritornello cantato da V. Bellell.

ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI
DIRETTA DAL MAESTRO STORACI

GP 92614 - **Oh che bella festa** - Polca di G. Chiri.
— **La mazurka del quadretto** - Mazurka di Grandini.
GP 92615 - **Sotto la pergola** - Valzer di Canelli.
— **Son con te** - One step di Mosca.
GP 92616 - **Farfallina** - Mazurka di Gorni Kramer.
— **Cercando un fiore** - Valzer di Gaito.
GP 92580 - **Lisetta** - Mazurka di Vitulo.
— **Alta montagna** - Valzer di Eusebietti.
GP 92581 - **Marcia dei piccoli Pierrots** - Marcia di Bose.
— **La bella Nina** - Mazurka di Rober.
GP 92582 - **Moulin bleu** - Polka di Deprince.
— **A suon di nacchere** - Polka di Storaci.
GP 92545 - **Sciogli dita** - Valzer di Frosini - Solista di fisarmonica Michele Corino.
— **Passano i campagnoli** - Polka-marcia di Ruggero.
GP 92546 - **Notte placida** - Valzer di Capitani.
— **Scintille** - One-step di Setti.
GP 92547 - **Nello e Lilli** - Mazurka di Corino - Solista di fisarmonica M. Corino.
— **Cade la foglia** - Valzer di Borra.
GP 92509 - **Favola del nonno** - Valzer di Marisa.
— **La mazurka di Carolina** - Mazurka di Redi.
GP 92510 - **Eucalipto in fiore** - Valzer di Boario.
— **Graziella** - Mazurka di M. Corino - Solista di fisarmonica M. Corino.
GP 92511 - **Giovannino** - One-step di Maschio.
— **Picche e ripicche** - Mazurka di Setti.
GP 92521 - **Campa, cavallo** - One-step di Eusebietti.
— **Quel galletto** - Java-mazurka di E. Allorto.
GP 92522 - **Marianna... va in campagna** - Polka di Storaci.
— **Cani e gatti** - Mazurka di Storaci.
GP 92523 - **Al cavallino bianco** - Danza tirolese di Benatzki.
— **Fior d'amore** - Valzer di Moriacchi.
GP 92488 - **Cocciutella** - Polca di Setti.
— **Guitarrera** - Tango di Di Lazzaro.
GP 92487 - **Tchi-Tchi** - Java mazurka di Scotto.
— **Brunello** - Valzer di Baraldi.
GP 92486 - **Untattà untattà** - Valzer di Fryberg.
— **Trottola** - Mazurka di P. Del Pistoia.
GP 92485 - **Quick Silver (Argento vivo)** - One step di Deiro.
— **Vieni vieni** - Fox di Scotto.
GP 92464 - **Allegri villici** - Valzer di Eusebietti.
— **Inesina** - Polca di M. Corino.
GP 92463 - **Quando Berta filava** - Valzer di Petrarchi.
— **Gambette agili** - Mazurka di Mignone.
GP 92462 - **Nola** - Fox di Felix Arnolt.
— **Fisarmonica innamorata** - Valzer di Mignone.
GP 92417 - **Caterinetta** - Valzer di Setti.
— **Recentissime** - Polca di Setti.
GP 92418 - **Così ballava mio nonno** - Mazurka di Mignone.
— **Fisarmonica allegra** - Valzer di Corino.
GP 92384 - **Valzer del mattino** - Valzer di Verona.
— **Polca indiana** - Polca di Pezzolo.
GP 92383 - **Festa in campagna** - Mazurka di Storaci.
— **Acrobazia** - Polca di Mignone.
GP 92382 - **Suona la fisarmonica** - Polca di Kramer.
— **Nuovo fiore** - Valzer di Del Pistoia.
GP 92381 - **Cesarina** - Mazurka di Pezzolo.
— **Sinfonia d'uccelli** - Valzer di Deprince.
GP 92353 - **La tortorella** - Polca di Demaré.
— **In giardino** - Mazurka di Storaci.
GP 92354 - **Tourbillon musette** - Valzer di Gardoni.
— **Il merlo bianco** - Polca di Demaré.

Dischi **CETRA - PARLOPHON** da 25 cm. a L. **15** - da 30 cm. a L. **20-25**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** :: VIA ARSENALE N. 19 - **TORINO**

I CONTADINI E LA RAZZA

CONVERSAZIONE DI MANLIO POMPEI

Giova subito rilevare come questa « cosa nuova » che si chiama il razzismo non sia affatto una cosa nuova e tanto meno costituisca una copia di consimili ideologie straniere. Se altri popoli possono avere levato a un determinato momento a loro bandiera l'orgoglio delle loro origini e del loro sangue, questa bandiera il popolo italiano l'ha sempre tenuta alta dacchè è nato, perchè se altri deve essere orgoglioso della propria razza, noi dobbiamo esserlo tre volte.

In questo binomio terra-razza, trovò le sue prime, infrangibili e profonde fondamenta, l'edificio superbo della nostra civiltà: duemila anni dopo, con la stessa voce degli antichissimi saggi della nostra gente, Mussolini, in occasione della premiazione dei « Fedeli alla Terra », poteva ripetere come verità eterna del nostro spirito: *« La terra e la razza sono inscindibili e attraverso la terra si fa la storia della razza e la razza domina e feconda la terra »*.

I sacerdoti, solenni nella loro umiltà, di questa religione che accomuna la terra e la razza in un tutto inscindibile, sono i contadini: ecco perchè se in altri ceti sociali può trovarsi qualcuno che stenta a capire, tra i contadini, gente italica di cervello fino, i tonti e i finti tonti in argomento non esistono e tutti capiscono a volo.

Sulla gente rurale, tenacemente attaccata alla sua terra, le invasioni barbariche venute dal nord e dal sud sono passate invano. Un po' allontanava dalla terra queste orde la loro stessa natura, chiusa a quello spirito di abnegazione, di fedeltà, che la terra esige: soprattutto li respingeva la gente italica che su questa terra era nata, che su di essa viveva e che considerava un intruso — in quella dolce intimità creatasi tra la zolla e il suo rude, appassionato coltivatore — chiunque non fosse nativo del luogo.

Esagerato parve ai superficiali questo amore esclusivo, che ancora oggi, mentre tutto si scambia, si baratta e si mescola, induce il contadino a considerare con occhio sottile l'uomo di altro paese, sia pure italico, ma soprattutto gli altri ceti, che si avvicini alle sue figliole; mentre che egli esorta i suoi maschi a scegliersi nel suo paese, oltrechè i buoi che dovranno arare il suo campo, la donna che dovrà essere la madre dei suoi nipoti.

In questo rustico rinserrarsi del contadino nel proprio guscio, fecero in ogni tempo dello spirito di pessimo gusto quelli che nella babele cittadina furono pronti ad abbracciar come fratello ognuno che come loro avesse spirito spregiudicato, morale elastica e voglia di godere a sensi pieni: ma nelle rustiche case contadine, ove non entrava come sposa se non la donna che perpetuasse le virtù della buona madre e della sapiente massaia, si serbava intatto contro ogni insidia il prezioso dono di un sangue senza imbastardimenti, che alla prima occasione avrebbe fatta la sua magnifica prova. E la prova venne tra il 1915 e il 1918: il buon sangue non mentì. Centinaia di migliaia di gloriosi caduti contadini, sul fronte di combattimento, e nelle campagne il lavoro fecondo e instancabile delle donne, dei vecchi, dei fanciulli che consentì di mantenere inalterato il volume della produzione, dimostrarono a noi stessi e al mondo, per la prima volta in senso unitario e definitivo, in modo probatorio per il nord come per il mezzogiorno e per le isole, che le promesse per una grande politica nazionale della nuova Italia esistevano, erano una splendida e robusta realtà, e che si identificavano con questa ruralità soda, laboriosa e capace di ogni sacrificio.

Fu da questa grande esperienza della guerra che sorse l'Uomo che doveva trarre da questa consolante realtà le logiche conclusioni della buona battaglia, della necessaria potenza, della immancabile vittoria del popolo.

E dal giorno del suo avvento al potere, la ruralità fu onorata, sorretta, difesa: nella integrità fisica della sua gente e nella sua integrità spirituale.

Bastò risalire di qualche secolo indietro nella storia; liberare l'oscuro tempo di mezzo delle artificiose nebbie che certi storici di dubbia onestà avevano su di esso accumulate, per mostrare lo spettacolo di una massa contadina mantenutasi fedele alla terra, alla sua storia, alle glorie splendenti ancora attraverso i ruderi che l'aratro senza posa disseppelliva: gli stessi contadini di oggi, sullo stesso podere, con gli stessi nomi, lo stesso volto, lo stesso cuore, cinquecento, seicento, mille e più anni or sono: a incominciare da quei Mussolini, aratori provetti, che fin dal 1600 in un podere chiamato Collina, affinarono sapientemente per generazioni e generazioni le loro virtù, la loro tenacia, il loro genio per offrire alla razza quattro secoli dopo, nell'ora di tutti gli smarrimenti e di tutte le angoscie, il Condottiero per la grande definitiva riscossa.

E' questa incorrotta purezza del sangue che non conobbe imbastardimenti o tradimenti attraverso millenni, quella che fa del contadino italiano il protagonista logico, naturale, di ogni più nobile impresa della nostra razza.

Superbo nella sua lotta quotidiana con gli elementi: con la terra che spesso vuol mettere a dura prova il suo amore, mostrandoglisi più che madre, matrigna; ma superbo anche in ogni mestiere che si induca a fare, quando la dura zolla lo respinga verso altri mestieri ai quali peraltro sempre si piega a malincuore. Ed eccolo a forare montagne, ad aprire strade, a gettar ponti; a impiantare sotto tutti i cieli vigne, oliveti, frutteti; eccolo coi più complicati ed astrusi strumenti a combattere sotto ogni latitudine, contro nemici di ogni razza e colore, questo contadino rude, di scarpe grosse, dal volto bonario che pareva non altro sapesse dover fare che incitare col pungolo i buoi o picchiare sulle tenaci argille sotto il folgorante sole di agosto.

Eccolo invece, ottima materia prima, per tutte le arti, per tutti i mestieri; provati ad avviarlo ad una scuola e ne tirerai fuori lo scienziato, l'artista impareggiabile, il condottiero di armate, il sacerdote che con la sua profonda e squisita umanità più si approssima a Dio.

E questa versatilità, questo « saper fare » in ogni settore, gli nasce da quel suo sangue schietto, che fa di lui l'uomo integro in tutti i suoi attributi fisici e spirituali: terreno buono sul quale ogni buon seme prontamente alligna e fruttifica.

Difendere questa buona terra della ruralità italica dalle infestanti gramigne di razze inferiori; conservare questo superbo ceppo di un popolo tenace col quale un Condottiero di genio può osare l'inosabile: ecco quello che Mussolini vuole.

I contaoini gli giurano che anche in questa nuova impresa della difesa della razza essi saranno come sempre nelle prime file: per vincere con Lui e nel Suo nome.

IL CALENDARIO

DELLE LEZIONI MUSICALI E PARLATE E DEI CONCERTI PER LE SCUOLE MEDIE ORGANIZZATI DALL'EIAR

ANNO SCOLASTICO 1938-39 - XVII

OTTOBRE

Lunedì 31 - PROLUSIONE DI S. E. BOTTAI.
LEZIONE PRELIMINARE PER I DUE CORSI: *Il mondo della musica.*

NOVEMBRE

Lunedì 7 - LEZIONE (Corso superiore): *La canzone popolare.*
Lunedì 14 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglioni musicali: Palestrina, Cimarosa, Respighi.*
Venerdì 18 - I CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 21 - LEZIONE (Corso superiore): *La danza.*
Venerdì 25 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Una scena della « Locandiera ».*
Lunedì 28 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglioni musicali: Monteverdi, Pergolesi, Donizetti.*

DICEMBRE

Venerdì 2 - I CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 5 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica sacra*, parte I.
Venerdì 9 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *« Autarchia - Contro lo spreco »*, scena.
Lunedì 12 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglioni musicali: Corelli, Rossini, Puccini.*
Venerdì 16 - II CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 19 - LEZIONE (Corso superiore): *L'oratorio*, parte II.

GENNAIO

Venerdì 13 - II CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 16 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglioni musicali: Scarlatti, Bellini, Verdi.*
Venerdì 20 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Parole ai giovani.*
Lunedì 23 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica da camera*, parte I.
Venerdì 27 - III CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 30 - LEZIONE (Corso inferiore): *Armonia e melodia.*

FEBBRAIO

Venerdì 3 - TRASMISSIONE PARLATA (Corso superiore): *« Latine loquere ».*
Lunedì 6 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica da camera*, parte II.
Venerdì 10 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Visita a una nave da guerra.*
Lunedì 13 - LEZIONE (Corso inferiore): *Gli strumenti a fiato.*
Venerdì 17 - III CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 20 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica sinfonica*, parte I.
Venerdì 24 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *L'Accademia GIL della Farnesina.*
Lunedì 27 - LEZIONE (Corso inferiore): *Gli strumenti ad arco e l'orchestra.*

MARZO

Venerdì 3 - IV CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 6 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica sinfonica*, parte seconda.
Venerdì 10 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *L'Accademia navale di Livorno.*
Lunedì 13 - LEZIONE (Corso inferiore): *Le voci umane.*
Venerdì 17 - IV CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 20 - LEZIONE (Corso superiore): *L'opera buffa.*
Venerdì 24 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Parole ai giovani da parte di una personalità.*
Lunedì 27 - LEZIONE (Corso inferiore): *Forme musicali*, parte I.
Venerdì 31 - V CONCERTO (Corso inferiore).

APRILE

Lunedì 3 - LEZIONE (Corso superiore): *L'opera semiseria.*
Venerdì 14 - V CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 17 - LEZIONE (Corso inferiore): *Analisi forme musicali*, parte seconda.
Lunedì 24 - LEZIONE (Corso superiore): *L'opera seria e il dramma musicale.*
Venerdì 28 - TRASMISSIONE PARLATA (per il corso superiore): *Visita a una trasmittente dell'« Eiar ».*

MAGGIO

Lunedì 1 - I CANTI DELLA PATRIA: *Concerto con prolusione di S. E. Giuseppe Bottai.*
Venerdì 5 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Parole ai giovani da parte di una personalità.*
Lunedì 8 - VI CONCERTO (Corso superiore): *Musiche verdiane.*
Venerdì 12 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *L'accademia aeronautica di Caserta.*

Le trasmissioni saranno effettuate da tutte le stazioni prime dalle ore 9.45 alle 10.15.

LE CRONACHE

IL RITORNO DEI LEGIONARI

Sono sbarcati a Napoli i legionari italiani della Spagna, i veterani reduci da tutte le battaglie: erano accorsi in Spagna tra il gennaio e il febbraio 1937 quando l'equilibrio della guerra civile iberica era stato violentemente turbato dal massiccio intervento delle brigate internazionali sul fronte rosso di Madrid, quello cioè sul quale si stava combattendo la battaglia che avrebbe potuto essere decisiva.

La prima unità organica fu lanciata alla conquista di Málaga e la città fu presa in tre giorni; poi fu la volta di Guadalajara e da quel giorno le Camicie Nere ebbero sempre il compito più glorioso e più difficile. Ovunque la battaglia era più dura, là esse furono la truppa di punta, il cuneo di acciaio temprato, che apriva con le sue baionette la via della vittoria alla bandiera rosso e oro della Spagna franchista.

L'avanzata liberatrice portò così i legionari italiani a combattere, accanto ai fratelli d'armi, sul fronte settentrionale e in un tempo incredibilmente breve le difese naturali e i campi trincerati posti a difesa del litorale atlantico furono espugnati; un'intera provincia fu riunita alla Patria, e uno dei fronti di guerra fu cancellato.

L'azione delle truppe legionarie culminò con la offensiva che doveva ridurre la Spagna rossa in due tronconi irrimediabilmente destinati alla sconfitta: dal Guadalope ad Alcañiz e a Gandesa tutte le migliori truppe furono gettate dal nemico contro di loro, ma senza risultato, perchè, mentre i camerati spagnoli aggiravano le posizioni rosse e avanzavano lungo il litorale, i legionari si aprivano di prepotenza la via di Tortosa, la via di quello stesso mare che bagna le sponde d'Italia.

Abbiamo segnato solo le tappe più memorabili del cammino compiuto dalle legioni, ma tutti i nomi delle battaglie che esse hanno combattuto rappresentano altrettanti titoli di gloria per le armi dell'Italia fascista.

Dopo il commovente addio dei Capi e del popolo di Spagna ai difensori della loro terra e della civiltà occidentale, Napoli ha avuto l'onore di salutare per prima il ritorno dei valorosi e il suo saluto è stato degno dell'ardore tradizionale del suo popolo italianissimo: dopo lo sbarco le truppe sono sfilate in parata davanti a S. M. il Re Imperatore, la cui presenza ha costituito per i reduci il premio più ambito.

La radiocronaca delle accoglienze ai legionari e della loro superba sfilata è stata effettuata da Fulvio Palmieri e Alessandro De Stefani.

LA GIORNATA MISSIONARIA

Nel suo messaggio ai cattolici degli Stati Uniti, irradiato dalla trasmittente del Vaticano, l'eminentissimo Cardinale Fumasoni-Biondi ha chiamato i missionari « grandi e intrepidi apostoli della pace e dell'amore ».

Questo messaggio, diffuso il 22 ottobre, è stato il preludio della giornata missionaria, giornata di preghiera per questi umili e strenui militi del cristianesimo e del cattolicesimo. Nella stessa serata mons. Celso Costantini, segretario della Sacra Congregazione di Propaganda Fide, ha parlato al microfono dell'*Eiar* di Roma rivolgendosi ai cattolici di tutto il mondo con lo stesso intento di richiamare l'attenzione degli ascoltatori sullo zelo dei missionari. Gli attuali avvenimenti in Estremo Oriente fanno volgere più particolarmente il nostro fraterno pensiero ai missionari della Cina che sono ben 50.000 ripartiti in 23 missioni. A tal proposito mons. Costantini ha ricordato che le conversioni annuali si aggirano sull'imponente numero di 100.000. I cattolici cinesi ammontano ormai ad oltre tre milioni. Mons. Costantini ha anche ricordato l'opera svolta dai missionari nell'India a favore dei cosiddetti intoccabili. Sessanta milioni di Paria diseredati ai quali il cattolicesimo apre con cristiana fratellanza le porte della carità. Il commovente messaggio di mons. Costantini è stato accolto da centinaia di migliaia di devoti.

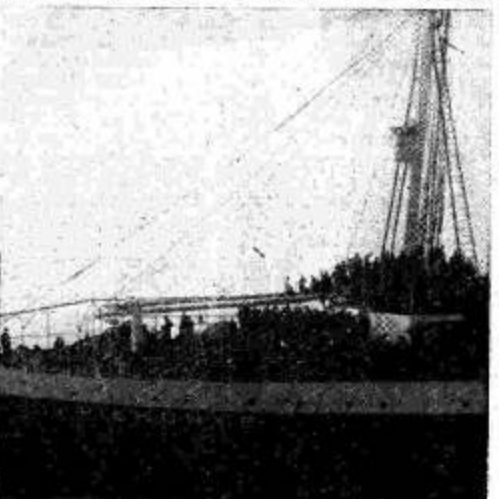
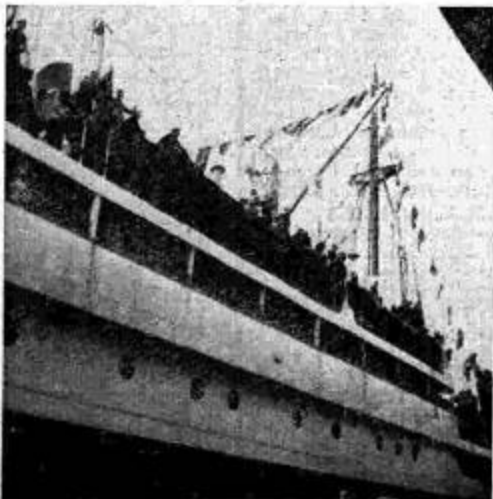
RADIO E POESIA

La Radio continua ad ispirare poesie, nè potrebbe essere altrimenti perchè della poesia essa si alimenta. Toccanti sono particolarmente, le note di commossa nostalgia che essa suscita negli esuli, quando sulle onde sonore la voce della Patria si fa sentire:

> « *Disciolta dal nodo sonoro*
> *la voce lontana*
> *si mette vicina*
> *a filtrare in sordina*
> *questa mia nostalgia*
> *che goccia in silenzio*
> *dentro un cuore d'esilio* ».

Si esprime così Valfredo Breccia che in un riuscito polimetro rievoca le sue impressioni d'ascolto: ascolto di esule il quale, però, se ha nostalgia della « casa invasa dal sole » prova anche il conforto di sapere e quasi di *riconstatare* radiofonicamente la rinascita prodigiosa e poderosa dell'Italia fascista:

> *E' un popolo intero che avanza*
> *la fronte nel vento*
> *lo sguardo sul mare...*

Così, precisamente. La Radio nelle sue cronache descrittive dell'esultanza patriottica popolare dell'esaltazione dei grandi valori spirituali e morali italiani, suscita viva ed efficace la visione di questa Marcia che ebbe per prime tappe Roma ed Addis Abeba e che continuerà, infaticabile...

Il vittorioso ritorno dei diecimila legionari dalla Spagna ha suscitato in tutta l'Italia un'ondata di commosso entusiasmo. A Napoli, come la radiocronaca ha riferito, i legionari sbarcati dai piroscafi che le navi da guerra scortavano hanno sfilato davanti al Re Imperatore che era venuto a portare ai reduci il primo saluto della Patria, orgogliosa delle loro gesta che hanno contribuito così efficacemente a salvare la Spagna e la civiltà latina, cristiana, dal bolscevismo.

LA FANCIULLA CHE RIACQUISTÒ LA VISTA

Armanda Verdolini, la giovinetta quattordicenne che in seguito ad una quasi miracolosa operazione chirurgica ha riacquistata la vista, è stata condotta al microfono ed intervistata sulle sue impressioni di prigioniera evasa dal fosco carcere del buio. Nelle risposte ingenue e sincere della fanciulla restava sospeso — come l'incenso nell'aria delle chiese — lo stupore che ancora l'avvolge e la domina di fronte al miracolo, ai miracoli, della luce.

Profonda commozione ha destato l'intervista nell'anima degli ascoltatori specialmente alla risposta data da Armanda Verdolini sull'impressione da lei provata vedendo, per la prima volta, la mano della mamma, quella mano che, nel buio, le appariva come una fonte misteriosa di luce carezzevole e protettrice.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Domenica, 30 ottobre, l'*Eiar* continuando nel regolare e razionale svolgimento del suo programma di istruzione, riprenderà i corsi di lingue straniere, iniziando le lezioni di amarico. Le lezioni di tedesco e di inglese saranno riprese nella prossima settimana.

L'azione di Lysistrata, *operetta in due atti di Paul Lincke che sarà trasmessa da Amburgo, ci riporta ai tempi della guerra di Sparta con evidenti ispirazioni aristofanesche. Le donne d'Atene sono stanche della guerra e delle lunghe assenze dei mariti, che soltanto ad intervalli di alcuni mesi fanno una breve scappata a casa. Che fare? Le mogli tengono consiglio di guerra sotto la presidenza di Lysistrata, che è la più intelligente ed esperta di tutte, e deliberano di non accogliere più i loro mariti se questi non promettono di rimanere definitivamente a casa. A tale scopo le cospiratrici giurano di tenere chiuse le porte di casa durante il prossimo armistizio di tre giorni. Ma ci sono due o piuttosto tre donne particolarmente ansiose di rivedere i mariti che vengono meno al giuramento. Temistocle, marito di Lysistrata, si viene a trovare nella grottesca situazione di doversi cercare un ricovero per la notte, mentre Leonida, custodito nel suo palazzo come prigioniero di guerra, gode l'ospitalità e la compagnia di Lysistrata. Nonostante molte difficoltà le donne raggiungono il loro scopo: la pace con Sparta, e tutto finisce in una grande festa di riconciliazione.*

Colonia metterà prossimamente in onda un concerto di musica da camera che comprende il tempo in do minore di un Quartetto postumo *di Schubert. Purtroppo, come si verifica per altre composizioni del celebre musicista, il Quartetto è incompiuto; ed è peccato perchè la parte composta è stata riconosciuta dai competenti come una delle migliori e più felici espressioni di quartetto che registri la storia della musica. Seguirà un* Sestetto *di Brahms (op. 36) pubblicato nel 1866. A proposito di questa composizione, Brahms dichiarò al suo buon amico Hönsbacher: «Mi sono staccato dal mio ultimo amore. Questo commiato, ad un tempo lieto e malinconico, l'ho scritto con le lagrime agli occhi».*

*La Stazione di Berlino dedicherà prossimamente un grande concerto orchestrale a Beethoven. Il concerto, diretto da Heinrich Steiner, si inizierà con l'*Ouverture n. 3 di Leonora*. Questa ouverture è diventata un poema sinfonico nel quale si rispecchiano e si riflettono le vicende principali del dramma* Fidelio *di cui essa doveva essere l'introduzione: il «lamento di Florestano», la «lotta di Leonora» per liberare il marito, e la scena nel carcere in cui il sentimento raggiunge un'ansietà febbrile sinchè un segnale di tromba non dà l'atteso annunzio della salvezza del prigioniero. L'ouverture termina in esultanza per annunziare il trionfo della morte. Il concerto si concluderà con la* Sinfonia n. 5 in do minore, *altrimenti detta «Sinfonia del destino».*

Il maestro Ildebrando Pizzetti commemora Paganini.

Uno dei primi poeti tedeschi fu Walter von der Vogelweide, il quale ha già l'aspirazione di una Germania unitaria. Durante la Guerra dei Trent'anni il Principe Elettore esortava tutti i suoi connazionali a ricordarsi dell'unità tedesca. Leibnitz, l'illustre filosofo, sognava un grande Stato tedesco di cui i poeti Klopstock, Lessing, Heder, Schiller e Goethe crearono la premessa spirituale. Hölderlin compose grandi inni patriottici, Kleist esortò tutte le stirpi tedesche ad unirsi. Così fecero Ernst Moritz Arndt ed il filosofo Fichte. Questi ed altri nomi. Codeste e altre citazioni poetiche e filosofiche sono raccolte in una serie di radioscene intitolate «Poeti e veggenti della Germania» che saranno prossimamente trasmesse da Deutschlandsender.

Nella prossima stagione teatrale, Deutschlandsender riprenderà il ciclo di trasmissioni classiche che hanno incontrato tanto favore tra gli ascoltatori. Dopo i successi ottenuti con la trasmissione di Pentesilea, La battaglia di Erminio, Guglielmo Tell, Innamorati e pazzi, Maria Stuarda, *sarà ripreso il dramma shakespeariano* Romeo e Giulietta, *radiofonicamente adattato. Mark Lothar ha scritto un apposito commento musicale.*

Da ottobre al prossimo marzo la Stazione di Colonia metterà in programma una radiorecita mensile di ambiente storico. In questo periodo saranno rievocati i primordi della cultura tedesca; il medioevo tedesco, l'alba dei nuovi tempi; il barocco; il classicismo tedesco; il neo-romanticismo. Queste radiorecite sono state ideate e scritte da Otto Gmelin, autore famoso di romanzi storici. La musica che accompagna le trasmissioni è di Erpf. La prima trasmissione rievocherà l'uscita dei Germani dalle tenebre dei tempi preistorici e il loro successivo sviluppo e progresso sino alla fondazione dell'Impero carolingio.

Il balletto Il giardino incantato, *che verrà eseguito la prima volta alla Radio inglese e trasmesso da London National diretto dall'autore, è una delle migliori composizioni di Eric Coates. Descrive la lotta fra gli spiriti del bene e del male. Al termine dell'introduzione orchestrale il sipario s'alza sopra un giardino in cui il principe incontra e saluta la principessa e s'appresta a partire. La principessa è fra i suoi cari animali e specialmente uccelli i quali la circondano e con grazioso balletto le depongono ai piedi fiori e frutti. Tratto tratto lo Spirito del male irrompe e cerca di catturare la principessa che gli animali proteggono. La danza si fa sempre più rapida e lo Spirito del male già sta per ghermire la fanciulla, quando il principe giunge ed armato di una spada fiammeggiante mette in fuga lo Spirito maligno. Tutti si rallegrano mentre sul giardino aleggia nuovamente una dolce pace. Rendere al microfono le scene sopra descritte non è facile compito; ma la musica di Coates è così aderente allo spirito della scena che raggiunge perfettamente lo scopo.*

L'ouverture Cockagne *di Elgar è una pittura musicale di Londra e dei suoi cittadini. In questa sua composizione Elgar rispecchiò le varie caratteristiche della vita della metropoli ed i battiti del suo cuore. Londra ci sfila davanti colla solenne dignità delle sue vie e delle sue piazze, colla gaiezza dei bimbi che giocano nei parchi vastissimi, ove gl'innamorati vagano sognanti, colle marce suonate dal Corpo di Guardia, colle chiese silenziose ed imponenti, oasi di pace nel trambusto cittadino. Tutto ciò l'autore ha reso in modo vivo e mirabile a gloria della città che tanto amava. Questa composizione fa parte di una trasmissione di London Regional nella quale figura anche la* Burlesca *per pianoforte ed orchestra di R. Strauss, da lui composta a 21 anno quand'era a Meiningen direttore assistente con Bülow; a lui appunto è dedicata; ma il grande pianista e direttore non la degnò di considerazione. Dopo alcuni anni Strauss la dedicò a Eugenio D'Albert, e fu eseguita la prima volta nel 1890 assieme a* Morte e Trasfigurazione. *La Burlesca è una graziosa, brillante e breve composizione scritta con chiarezza e semplicità.*

*Musica contemporanea interessantissima è quella presentata da London National in un concerto che sotto la direzione di Nadia Boulanger passa in rassegna Antonio Szalowski, Stanley Bate, Marcelle de Manziarly, Leo Preger, Jean Françaix, Igor Strawinsky e Maurice Ravel. L'*Ouverture *di Szalowski è una novità per l'Italia, come pure* Il diavolo zoppo *di Françaix, la romanza* Verrà *verso di te di Preger; e di Strawinsky* Dumbarton Daks, *concerto per orchestra da camera, di recentissima composizione, che prende nome da una località californiana. E' un pezzo di grandissima originalità, come del resto quasi tutte le musiche di Strawinsky, per un'orchestra da camera di 15 strumenti: flauto, clarinetto, fagotto, due corni, tre violini, tre viole, due violoncelli e due contrabbassi. E' questa una prima trasmissione in Europa, che suscitera senza dubbio molto interesse. Un certo interesse presenta pure il* Concertino *per pianoforte e orchestra di Bate, che costituì il più originale numero nel programma del Festival musicale di Eastbourne. Al pianoforte siede l'autore.*

London Regional trasmette le sei Suites inglesi *di Bach in un ciclo di quattro serate. Non si conosce la ragione per cui Bach chiamò inglesi queste sue Suites o, meglio, Sonate. Probabilmente perchè il preludio della prima di esse, quella in la, è tratto da una giga di Carlo Dieupart, un musico francese che visse a lungo in Inghilterra tanto da essere considerato inglese. Ragione che non persuade molto, ma che si accetta in mancanza di altre. Queste Suites sono fra le composizioni migliori di Bach; esse sono molto ricche di varietà. Il pathos, il colore, la passione delle sarabande, la vivacità delle bourrées e delle gavotte, la dignità e la solenne grandezza di cui son pervase, fanno di questa serie di Suites un superbo esemplare del genere.*

La Radio viennese ha dedicato un suo programma alla «Dinastia degli Strauss». Numerosi sono i musicisti che portano questo nome. Tra i più illustri bisogna ricordare i rappresentanti della famosa famiglia del «re del valzer», il viennese Johann Strauss, il cui nome richiama immediatamente il ricordo del Bel Danubio azzurro. *Ma ci furono tre Johann Strauss: padre, figlio, nipote. L'ultimo vive ancora. Gli zii, i fratelli, i cugini scrivono valzer e operette di diverso merito e interesse. Altri due Strauss sono celebri: Oscar, uno dei maestri attuali dell'operetta viennese, e Riccardo, uno dei più grandi compositori dei nostri giorni. La sua produzione considerevole comprende una dozzina di opere liriche (*Salomè, Il cavaliere dalla rosa, Arianna a Nasso, Elettra, La donna senza ombra, *ecc.) e numerose opere sinfoniche celeberrime che gli hanno reso fama universale.*

Tricolore *di Pietro Lestringuez, che le stazioni di Stato francesi diffondono dalla Comédie Française, è stato rappresentato da poco con accoglienze contrastanti. Pietro Lestringuez è un «giovane autore» cinquantenne. Infatti non pubblicò che un romanzo nel 1914 e quindi la sua carriera fu interrotta dalla guerra. In questi giorni, si è presentato sul palcoscenico del massimo teatro francese con un lavoro in otto quadri che ritraccia gli epici giorni della rivoluzione. L'eroina è «l'amazzone» Théroigne di Méricourt, ma la vera protagonista è la folla. Il lavoro si apre con la presa della Bastiglia per poi proseguire con la vita privata dell'amazzone tra il marchese di Saint-Hurugues e Tenducci. Quindi si capita in pieno retroscena artistico nel Teatro della Repubblica. Infine il crollo: Théroigne, appiattata in una buia soffitta. Si assiste pian piano all'annebbiarsi della ragione dell'amazzone che sproloquia per le strade sino a finire nelle «Petites-Maisons». La chiusa del lavoro è di sapore fortemente granguignolesco. Ad ogni modo, dati gli elementi, è probabile che al microfono ottenga un successo maggiore che sul palcoscenico.*

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della Reale Accademia di Santa Cecilia diretto dal M° Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Venerdì 4 novembre - Primo e Secondo Programma, ore 21,30).

Per l'inaugurazione della nuova stagione concertistica della Reale Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra Stabile dell'Accademia stessa diretta da Bernardino Molinari eseguirà al Teatro Adriano uno scelto programma sinfonico nel quale sono state comprese due importanti composizioni del repertorio tradizionale, la *IV Sinfonia* di Brahms e *I pini di Roma* di Respighi, quindi un nuovo poema sinfonico di un autore moderno italiano: *Trasfigurazione* di Sallustio.

La *IV Sinfonia* di Brahms, l'ultima scritta dal Maestro amburghese, fu eseguita per la prima volta il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione del Maestro Hans von Bülow. Complessa e poderosa, nella forma essa segue fedelmente lo schema classico: vi domina un sentimento di malinconia nobile ed appassionata, alla celebrazione del quale concorrono i temi ampi e melodici e gli sviluppi ricchi e vari. Elementi di contrasto drammatico e di espansione lirica si alternano e si fondono e ne risulta un insieme altamente e organicamente significativo.

Ricorderemo la struttura particolare dell'ultimo tempo, che è in sostanza una «Ciaccona» paragonabile senza dubbio ai più belli e classici esempi del genere. Il semplice e breve tema in mi minore annunciato dagli strumenti a fiato viene complessivamente variato ventuna volta, dando così origine ad una grande varietà di espressione e di atteggiamenti strumentali, e si conclude infine con grande slancio ed energia.

La prima esecuzione dei *Pini di Roma* ebbe luogo all'Augusteo il 14 dicembre 1924, direttore Bernardino Molinari. I quattro episodi del poema, sono illustrati dalle seguenti brevi note:

Pini di Villa Borghese. Giuocano i bimbi nella pineta di Villa Borghese: ballano a girotondo fingono marce soldatesche e battaglie, s'inebriano di strilli come rondini a sera e sciamano via. Improvvisamente la scena si tramuta...

Pini presso una catacomba... ed ecco l'ombra dei pini che coronano l'ingresso di una catacomba: sale dal profondo una melodia accorata, si diffonde solenne e dilegua misteriosa.

I pini del Gianicolo. Trascorre nell'aria un fremito: nel plenilunio sereno si profilano i pini del Gianicolo. Un usignolo canta.

I pini della Via Appia. Alba nebbiosa sulla Via Appia. La campagna tragica è vigilata da pini solitari. Indistinto, incessante, il ritmo d'un passo innumerevole. Alla fantasia del poeta appare una visione di antiche glorie: squillano le buccine e un esercito consolare irrompe, nel fulgore del nuovo sole, verso la Via Sacra per ascendere al trionfo del Campidoglio.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino «Rassegna Torino e l'Autarchia» (Giovedì 3 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Fra le varie manifestazioni organizzate dall'*Eiar* in occasione della Mostra dell'Autarchia a Torino, questo concerto diretto dal M° Armando La Rosa Parodi — che avrà luogo al Teatro della Moda di Torino — riveste un carattere di particolare importanza.

Il programma comprende quasi esclusivamente composizioni di autori italiani. Nella prima parte sono compresi tre autentici capolavori del repertorio orchestrale: la sinfonia del *Guglielmo Tell* di Rossini, *Le fontane di Roma* di Respighi e il *Preludio e morte d'Isotta* dal *Tristano e Isotta* di Wagner. Di queste meravigliose pagine sinfoniche, note ed amate dai pubblici di tutto il mondo, superfluo è certamente qualsiasi illustrazione. Segnaliamo invece alcune composizioni comprese nella seconda parte del programma.

Questa si inizia con il *Mattutino* di Pizzetti, primo tempo del *Concerto dell'estate*. L'intera composizione consta di tre tempi. Il *Mattutino* è basato su due formulazioni tematiche date dal *Vivace* e *Arioso* iniziale e da una melodia languida e distesa, intonata dall'oboe, a cui si intrecciano il fagotto e il flauto.

Segue inoltre: *La piccola suite* di Pick Mangiagalli, il *Notturno* di Martucci e il *Moto perpetuo* di Paganini, nella brillante interpretazione orchestrale di Molinari.

Il concerto si conclude con le smaglianti note dell'*Inno al sole*, dell'*Iris* di Mascagni.

LA CANZONE E LA DANZA ATTRAVERSO LA MASOVIA

Trasmissione da Varsavia (Lunedì 31 ottobre - Terzo Programma, ore 19,30).

Questo paese si stende a nord dell'Europa, ai due lati della Vistola, il grande fiume polacco; e malgrado il suo terreno poco fertile e le sue pianure uniformi, è ricco d'un fascino tutto particolare, dolce ed avvincente, ed i suoi abitanti gli sono attaccati con nostalgico amore. I Masoviani, fissati a questa terra da tempo immemorabile, sono conosciuti per il loro spirito intraprendente, la loro ostinazione, il loro senso dell'*humour* ed il loro coraggio. Il suolo arido, il clima inclemente, le lotte continue con l'invasore non diminuirono, anzi rafforzarono nei loro cuori l'attaccamento per questa terra che poteva sembrare matrigna, ma che i loro sforzi domarono e sottomisero. Un'antica canzone popolare con parole rudi ed appropriate definisce il carattere masoviano: «Tale è la sua anima, che, anche morta, muove ancora».

Tadeusz Sygietynski

Questo spirito ricco di forza e di fantasia si riflette, come in un terso specchio, nelle innumerevoli canzoni e danze popolari, soprattutto nella *mazurca* e nell'*oberek*.

La mazurca è giustamente considerata come la manifestazione più fedele del ritmo polacco, poichè riproduce e definisce in modo meraviglioso i tratti essenziali della razza polacca, in particolare il suo coraggio, il senso del romantico e la sua squisita cavalleria. Essa è una danza composta di parecchie figure nella misura di tre quarti, che fonde in un ritmo armonioso il passo strisciante con il saltellante. Le figure eseguite dagli uomini consistono in diversi *flicflac*, in piegamenti, mentre la dama avanza con passo strisciante; solamente nella mazurca paesana la donna può battere i tacchi.

La danza *oberek* chiamata anche *obertas* è la più tipica e la più in voga fra i contadini polacchi. Una coppia guida la danza e le altre la seguono: una volta l'uomo è al centro, l'altra volta lo è la donna. I motivi cantati, le battute dei piedi e i piegamenti sulle gambe le conferiscono una grande varietà.

La suite di Tadeusz Sygietynski *Con la canzone e la danza attraverso la Masovia* è un saggio ben riuscito del folclore polacco sotto la forma più vera.

L'autore servendosi di uno strumentale e d'una armonizzazione semplici è riuscito, malgrado i mezzi modesti, a darci effetti caratteristici e ricchi di espressione.

Tadeusz Sygietynski rappresenta la giovane generazione dei musicisti polacchi. Egli iniziò i suoi studi musicali sotto la direzione del padre, che fu al principio del secolo un critico musicale di fama. In seguito, Sygietynski continuò gli studi a Vienna ed a Monaco e divenne direttore d'orchestra fra i migliori, rivelando doti di grande talento. Fra le sue opere più notevoli sono da ricordare la *Cracoviana*, la *Mazurca*, l'*Oberek*, la *Marcia dei montanari* e le suites *La sera presso i montanari* e *Sull'aria del paese*.

I radioascoltatori avranno modo, udendo le canzoni e le danze trasmesse in collegamento con la Radio polacca, di avvicinarsi ancor più in ispirito a quel popolo che sempre ci è apparso circonfuso da un alone di poesia, e di squisita cavalleria (*L. G.*).

«Il cuore d'argento» di Giuseppe Mulè

Il maestro Giuseppe Mulè mi ha riservato una primizia: l'audizione della sua nuova opera in un atto Il cuore d'argento *che sarà rappresentata al «Teatro Reale dell'Opera» nella futura stagione; opera che eseguita insieme alla* Monacella *e a* Taormina *costituirà un Trittico.*

Per il libretto ha provveduto Giuseppe Adami, riallacciando così col Mulè una vecchia collaborazione.

Ecco in poche righe il soggetto:

Siamo in un'antica zolfara, circa un secolo fa.

Padrone è certo Mico Angiù che tiranneggia spietatamente i lavoranti dannati ad una fatica improba, mal nutriti e percossi con la sferza.

Una tribù di zingari ha fatto irruzione nella zolfara.

Gli zingari si preparano a dar spettacolo della loro agilità. Anche essi sono governati con durezza feroce, il capo della tribù ha una grande fiducia nella «danza della frusta» ed esalta i pregi a Mico Angiù che è ben fatto per intenderli.

Suona a raccolta la campana. Si forma il crocchio. Gemono gli errabondi in perenne terrore:

Oi di me! Oi di me!
Danza che più ci bruci
No, davvero non c'è
. . . .

La bella Zulma, la più avvenente delle zingare, ha disubbidito al suo padrone e per punizione è costretta ad eseguire la danza della frusta», la sua carne si arrossa sotto lo staffile. Intanto, la sfilata dei carusi ha ripreso e uno di essi si abbatte sotto il peso eccessivo. Mico Angiù incrudelisce contro di lui. Si ode il grido di una donna e, nello stesso tempo una pietra scagliata con forza sfiora la testa dell'aguzzino. Mico impallidisce ed esclama:

Chi osò far questo!

La donna impavida, s'avanza:

Io sono stata, io con questa mano
. . . .
Crudeltà,
Soltanto crudeltà è la forza tua!

Il signorotto ciecamente insorge:

Qui son padrone e despota.
La zolfara è mio feudo!
Tu volevi colpirmi....
Per difendere chi?

Con atto di suprema energia la donna proclama:

Per difendere tuo figlio.

Poi narra l'oscura e lancinante istoria. Il ragazzo è figlio di Mila sua sorella, in casa della quale, anni addietro, egli era stato ospitato povero e infermo. Micuzzo e Mila si erano voluti bene. Poi egli l'aveva abbandonata e il bambino, nascendo, aveva costato la vita alla madre. Rosalia (tale è il nome della donna) aveva condotto il fanciullo alla zolfara:

Speravo che il ricordo di un amore
Ti fosse risvegliato non so come
Dalla creatura che ha il tuo stesso nome.

Micuzzo è scosso: occorre una prova incontestabile. Rosalia allora fruga nervosamente in un suo misero borsellino e ne trae un amuleto:

Ecco qua:
Tu quel mattino che partisti, un segno
L'hai lasciato alla misera sorella
Che abbandonavi.
Questo cuore d'argento.

Sul cuore sono incisi una data e un nome: Micuzzo. La prova è decisiva e l'uomo ne è sconvolto. L'istinto della paternità, per lunghi anni soffocato, prorompe ad ogni altro sentimento. Mico chiama le misere genti, finora trattate con selvaggia asprezza. Nessuno può credere al miracolo. Il torvo uomo si inginocchia davanti alla sua creatura e la bacia. Egli dice, in una mistica esaltazione:

Ho imparato il dolore!
Ho imparato l'amore!
Genti! perdono delle colpe mie!

E la folla esclama con palpito di felicità:

Noi con te!
Tu con noi!
Sii benedetto!

Un'ultima rivelazione attende Mico Angiù. Mila non è morta e Rosalia rivela a Mico di essere appunto lei la donna che un tempo fu sedotta e abbandonata da lui.

Mila? Tu? Se' tu Mila?
Lascia ch'io baci le tue bianche mani
In grazia ed umiltà.

Il Maestro ha scritto per Il cuore d'argento *pagine musicali di rara bellezza e imprimendovi una inconfondibile personalità.*

EZIO CARABELLA.

LA PAROLA AI LETTORI

C. B. - Catania.

Da due mesi posseggo un radioricevitore a cinque valvole con quattro gamme d'onda. Vorrei sapere perché di giorno mi è impossibile ricevere le stazioni del secondo programma mentre di sera le ricevo benissimo. Uso antenna interna. Perché a volte di giorno e a volte di sera, appena metto in funzione il mio ricevitore sento un forte rumore simile a quello di una motocicletta? Questo accade solo sulle onde medie.

Le vostre ricezioni sono completamente regolari. Normalmente, durante le ore diurne si possono ricevere solo le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza. L'inconveniente da voi citato è dovuto, probabilmente, ad un cattivo contatto del commutatore d'onda.

ASSIDUO LETTORE.

Nel mio radioricevitore a cinque valvole da qualche settimana noto nella ricezione di alcune stazioni un forte ronzio. Può dipendere dall'apparecchio?

Dalle sole informazioni che ci trasmettete è impossibile dire la causa precisa dell'inconveniente lamentato. Vi consigliamo di rivolgervi a qualche buon tecnico il quale, dopo aver esaminato il radioricevitore, potrà dirvi esattamente la causa dell'inconveniente lamentato.

ABBONATO PERITO R. T. - Foggia.

Posseggo un radioricevitore a sei valvole. Potrei inserire un altoparlante elettromagnetico, avente una impedenza di 2000 Ω al mio ricevitore? Vorrei inoltre sapere la lunghezza d'onda dei nuovi trasmettitori italiani.

L'applicazione di un altoparlante supplementare agli apparecchi riceventi è quasi sempre possibile; per indicarvi come eseguire tale applicazione è necessario esaminare lo schema del ricevitore al quale andrà applicato l'altoparlante supplementare. Le lunghezze d'onda dei nuovi trasmettitori italiani verranno a suo tempo comunicate nel nostro giornale.

ABBONATO ANONIMO - Roma.

Da circa un anno posseggo un radioricevitore a cinque valvole. Da qualche tempo le mie audizioni sono fortemente disturbate da un forte ronzio che mi impedisce qualsiasi ricezione. Tale ronzio, che era sopportabile sino a pochi giorni fa, è ora insopportabile. Da che cosa può dipendere?

Si tratta, probabilmente, di qualche condensatore filtro avariato. Vi consigliamo di rivolgervi a qualche radiotecnico che potrà rimettervi il ricevitore nelle condizioni primitive.

RADIOABBONATO - Cascina (Pisa).

Per quale motivo nel mio radioricevitore a cinque valvole è cessato di funzionare l'indicatore visivo di sintonia? In seguito a ciò la ricezione della stazione di Firenze è cresciuta di intensità e le altre invece sono diminuite notevolmente.

E' probabile che l'inconveniente da voi notato sia causato da una avaria della valvola sul cui circuito è inserito il controllo visivo di sintonia. Vi consigliamo di far accuratamente rivedere sia le valvole che l'apparecchio stesso da qualche radiotecnico dotato di strumenti adatti allo scopo.

RADIOABBONATO 6286 - Brescia.

Non riesco a ricevere le stazioni che alle 13 irradiano il secondo programma. Perché col mio ricevitore non riesco a captare tutte le trasmissioni citate sul «Radiocorriere»?

Normalmente durante le ore diurne si possono soltanto ricevere le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza. In nessuna ora del giorno è poi possibile, da una data località, poter captare tutte le stazioni esistenti. Quelle italiane che irradiano di giorno il secondo programma sono trasmettitori locali di potenza minima e quindi non adatti ad essere ricevuti con successo a grandi distanze.

ABBONATO TORINESE.

Da qualche giorno ho notato nel mio radioricevitore a cinque valvole che la ricezione di alcune stazioni, ed in particolare quelle che ricevo con maggior intensità, era disturbata da un ronzio alquanto forte. L'apparecchio funziona utilizzando come aereo la tubatura dell'acqua potabile. L'inconveniente deve essere attribuito al mio ricevitore o a qualche causa esterna?

Diverse sono le cause che possono dare origine all'inconveniente lamentato; le informazioni che ci inviate sono troppo scarse per poterne dedurre la causa precisa. Potrete voi stesso accertarvi se detto inconveniente dipenda da cause esterne o dal vostro ricevitore confrontando le ricezioni del vostro apparecchio con quelle di un altro che funzioni normalmente. Alcune volte l'inconveniente lamentato può essere generato da esaurimento di qualche valvola.

ABBONATO S. G. - Napoli.

Possiedo un ricevitore a quattro valvole. La presa di terra dell'apparecchio è collegata alla tubatura dell'acqua. L'antenna interna è formata da una rete di fili di rame m. 1 x 0,50. Le stazioni locali le sento bene. Quando invece voglio captare le stazioni lontane il volume di suono del mio ricevitore tende a scomparire. Se stacco la presa di terra tutto ritorna normale ma con molti disturbi. Perché? Come debbo fare per migliorare le mie ricezioni?

E' probabile che l'inconveniente nel vostro apparecchio sia dovuto ad interruzione di circuito od a qualche conduttore interno il quale, staccandosi, abbia determinato un contatto con la massa.

RADIOABBONATO VALSESIANO.

Da due anni posseggo un radiogrammofono. Mi è impossibile fare il collegamento di terra perché, effettuando tale collegamento, l'apparecchio si accende, si riscalda molto e si vedono uscire nuvolette di fumo.

Probabilmente un conduttore interno del vostro ricevitore è in contatto con la massa ed, essendo il ricevitore connesso a terra, determina un corto circuito. Riteniamo pertanto indispensabile una accurata verifica del ricevitore stesso da parte di qualche buon radiotecnico.

ONDA CORTA - Pola.

Da circa un anno possiedo un radioricevitore a cinque valvole, molto selettivo. Vorrei sapere: 1. Perché sento molte stazioni ad onde corte su due posizioni?; 2. Perché non sento nessuna stazione ad onda lunga?; 3. Perché sento meglio la stazione di Ancona anziché quelle di Bologna e Trieste?; 4. Su quale lunghezza d'onda trasmette Tartù (Estonia)?; 5. Su quali lunghezze d'onda trasmetteranno le nuove stazioni italiane?

1. L'inconveniente viene riscontrato in genere nei circuiti supereterodina, e può essere generato dai compensatori dell'oscillatore sregolati, o da alta frequenza sregolata o da scarso isolamento; 2. Probabile difetto della gamma ad onde lunghe; 3. Il coefficiente di assorbimento del raggio diretto (il solo che possa dare origine alle ricezioni diurne) è maggiore sulla terra che sul mare. E' quindi naturale che, dalla località ove risiedete, riusciate ad intercettare meglio la stazione di Ancona anziché i trasmettitori di Bologna e Trieste; 4. Tartù (Estonia) trasmette su m. 570 kHz 518 kW 0,5; 5. Le lunghezze d'onda delle nuove stazioni italiane saranno a suo tempo segnalate sul nostro giornale.

ABBONATO ROMBI - Carloforte.

A Carloforte, causa impianti diversi, è impossibile la ricezione pei disturbi fortissimi che ne derivano. Si è concertato, d'accordo gli abbonati tutti alle radioaudizioni, di elevare protesta all'Eiar. Ma in proposito si desidera sapere se esistono disposizioni atte ad eliminare i lamentati inconvenienti.

Per eliminare i disturbi alle radioaudizioni è necessario munire gli apparecchi disturbatori di appositi dispositivi antiparassitari. Di quanto sopra detto parla l'art. 262 del R. D. 27-2-1936-XIV, n. 645, del Codice Postale e delle Telecomunicazioni, che dice: «Chiunque costruisca od eserciti, a qualsiasi titolo, impianti elettrici, radioelettrici o linee di trasmissione di energia elettrica è tenuto all'osservanza delle cautele atte a prevenire od eliminare agli utenti i disturbi alle radioaudizioni. Le norme disciplinanti le cautele di esercizio sono emanate con Decreto Reale su proposta del Ministero delle Comunicazioni di concerto con il Ministero dei Lavori Pubblici. Le cautele di esercizio sono obbligatorie anche nei riguardi degli impianti o delle linee costruiti anteriormente all'entrata in vigore delle norme stesse».

DRAMA XV.

Un aereo formato da due pezzi di filo uniti semplicemente tra loro ha la stessa efficienza di tutto un pezzo di pari lunghezza?

Affinché il vostro aereo sia efficace è necessario che i due conduttori siano ben saldati tra loro.

ABBONATO 1195 - Monfalcone.

Da sedici mesi possiedo un apparecchio a cinque valvole, onde medie e corte. Da un mese, durante l'audizione, il volume del ricevitore si abbassa quasi di colpo. La semplice accensione di una lampadina, oppure lo spegnere ed il riaccendere l'apparecchio è sufficiente a far funzionare nuovamente il ricevitore. Uso un'antenna schermata e ben isolata. Da che cosa può dipendere detto inconveniente?

E' molto probabile che il suddetto inconveniente dipenda dal cattivo funzionamento di qualche valvola. Vi consigliamo pertanto di far rivedere le valvole del vostro ricevitore da qualche radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo.

A. B. - Biella.

Posseggo un radioricevitore a cinque valvole. Alla sera, captando qualsiasi stazione estera, si sente un fischio continuo, ciò che non si verifica per le stazioni nazionali. Da qualche giorno noto un insistente picchiettio; da che cosa può dipendere? Di giorno ricevo solo la stazione di Milano I mentre né di giorno né di sera riesco a ricevere la stazione di Torino che è la più prossima. Come debbo fare per migliorare le mie ricezioni?

Riteniamo che le vostre cattive ricezioni siano dovute ad una irrazionale installazione del vostro ricevitore. Vi consigliamo pertanto di voler dotare il vostro apparecchio di una buona presa di terra e di un efficiente aereo esterno. Una accurata verifica delle valvole sarà anche opportuna nel vostro caso. La stazione di Torino dovreste riceverla bene sia di giorno che di sera.

ABBONATO 445.691.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole una delle quali è esaurita, la Wunderlich. Data la difficoltà di trovare tale valvola sul mercato e dato altresì l'alto costo di essa, prego dirmi se è possibile sostituirla con un'altra.

Potrete sostituire la valvola Wunderlich con la 2 A 6. Naturalmente è necessario apportare al ricevitore lievi modifiche.

ABBONATO LODIGIANO.

Possiedo un radioricevitore a quattro valvole a onde corte e medie. Vorrei sapere: 1) Se con tale apparecchio mi è possibile ascoltare le trasmissioni delle stazioni americane e sudafricane. 2) Quanta energia consuma il mio ricevitore. 3) In che ora trasmette la stazione di Tokio JVP, m. 39,95.

1) Con un buon ricevitore ben installato ed in buone condizioni atmosferiche è possibile intercettare qualcuna delle stazioni americane e sudafricane. 2) Il vostro ricevitore consumerà circa 50 watt-ora. 3) Non ci consta che attualmente la stazione di Tokio JVP, m. 39,95, trasmetta regolarmente.

ABBONATO 10112.

Posseggo un radioricevitore a cinque valvole, tre gamme d'onda, che funziona con la presa di terra e l'antenna interna. Da qualche giorno noto che, staccando la presa di terra la ricezione viene sensibilmente migliorata. Da che dipende ciò?

Le cause che possono determinare quanto da voi notato sono molteplici e non è possibile così a distanza darvi una spiegazione esauriente; con tutta probabilità la vostra antenna interna è mal isolata.

RADIOABBONATO 3876 - Modena.

Posseggo un radioricevitore a cinque valvole a c. c. Per ragioni del mio lavoro dovrò trasferirmi in una località dove non esiste la corrente continua; vorrei sapere se posso applicare al mio ricevitore una batteria di accumulatori. Vorrei inoltre sapere se posso applicare sempre al mio ricevitore un altoparlante supplementare.

Dato che il vostro ricevitore è in c. c. potete alimentarlo con una batteria di accumulatori che abbia una tensione uguale a quella fornita dalla linea a c. c. L'applicazione di un altoparlante supplementare è possibile.

ABBONATO 183 - Roma.

Posseggo un radioricevitore a cinque valvole, tre gamme d'onda. Su tutte e tre le gamme d'onda non riesco a captare bene le stazioni emittenti causa crepitii e forte ronzio. Le stazioni locali le sento molto debolmente. Come posso migliorare le mie ricezioni?

Si tratta di un guasto del vostro ricevitore. A distanza non possiamo identificare con esattezza le cause dell'inconveniente. Vi consigliamo pertanto di far rivedere il vostro apparecchio da un buon tecnico.

UN APPASSIONATO DELLA RADIO.

1) Ho sul mio apparecchio la dicitura O. S. Italiane; cosa vuol dire? 2) Leggo sul *Radiocorriere* che Roma III è su 1357 kHz, mentre sul mio apparecchio è segnata su kHz 1258. Su che frequenza trasmette tale stazione? 3) Alla sera verso le ore 19 sento, su m. 31,05-31,06, una stazione che dovrebbe essere lontana; può essere Buenos Aires?

O. S. Italiane vuol dire Onde Sincronizzate Italiane. Corrisponde alle stazioni di Torino-Genova-Trieste che trasmettono su kHz 1140 in perfetto sincronismo. 2) La stazione di Roma III trasmette attualmente su kHz 1357; la frequenza segnata sul vostro ricevitore è quella con cui trasmetteva tempo addietro. 3) La stazione di Buenos Aires trasmette su m. 31,06 è quindi probabile sia quella da voi intercettata.

ABBONATO LOMBARDO - Napoli.

Desidererei sapere che lunghezza deve avere un aereo per poter intercettare bene sia le onde corte quanto le onde medie.

Una buona ed efficiente antenna dovrà avere una lunghezza di circa dieci metri.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE: VENTUNESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Domenica 30 Ottobre, ore 8

VERBI DI MEDIA DEBOLE (የ, ወ; tutti t. A)

ይ diventa → 'ē (PERF. IMPF. INF.) oppure → ī (IUSS. GER.)
ው » → 'ō » » → ū »

es. ሄደ andar(sen)e (*ሀየደ) ሞተ morire (*መወተ)

ሄደ	ይሄድ	ይሂድ	ሂዶ	ሞተ	ይሞት	ይሙት	ሙቶ
ሄደች	ትሄድ	ትሂድ	ሂዳ	ሞተች	ትሞት	ትሙት	ሙታ
ሄድህ	ትሄድ	ትሂድ	ሂደህ	ሞትህ	ትሞት	ትሙት	ሙተህ
ሄድሽ	ትሄጂ	ትሂጂ	ሂደሽ	ሞትሽ	ትሞቺ	ትሙቺ	ሙተሽ
ሄድሁ	እሄድ	እሂድ	ሂጄ	ሞትሁ	እሞት	እሙት	ሙቼ
ሄዱ	ይሄዱ	ይሂዱ	ሂደው	ሞቱ	ይሞቱ	ይሙቱ	ሙተው
ሄዳችሁ	ትሄዱ	ትሂዱ	ሂዳችሁ	ሞታችሁ	ትሞቱ	ትሙቱ	ሙታችሁ
ሄድን	እንሄድ	እንሂድ	ሂደን	ሞትን	እንሞት	እንሙት	ሙተን

IMPRT. ሂድ, ሙት, IMPF. C. ይሄዳል, ይሞታል, PERF. C. ሂዶዋል, ሙቷል
INF. መሄድ, መሞት, PART. ሀያጂ, (-ጆ), መዋቺ, (-ቾ), ምዋቺ, (-ቾ)

FORME DERIVATE (Nell'INTENS. si reduplica la 1ª lett.)

esser promosso	collocare, fermare	far dimorare	fermarsi un istante	correre a gara	far scaldarsi l'un l'a.
ተሾመ	አቆመ	አስኖረ	ቋቋመ	ተሯሯጠ	አሟሟቀ
ይሾም	ያቆም	ያስኖር	ይቋቋም	ይሯሯጥ	ያሟሟቅ
ይሾም	ያቁም	ያስኑር	ይቋቋም	ይሯሯጥ	ያሟሟቅ
ተሹሞ	አቁሞ	አስኑሮ	ቋቁሞ	ተሯሩጦ	አሟሙቆ
መሾም	ማቆም	ማስኖር	መቋቋም	መሯሯጥ	ማሟሟቅ
ተሿሚ	አቋሚ	አስኗሪ	ቋቋሚ	ተሯሯጪ	አሟሟቂ

esser venduto	far passare	vendere in parte	esser venduto in parte	far fumare insieme
ተሼጠ[1]	አስኬደ	ሻሻጠ[2]	ተሻሻጠ[2]	አጢያጢያሰ[3]
ይሼጥ	ያስኬድ	ይሻሽጥ	ይሻሻጥ	ያጢያጥስ
ይሼጥ	ያስኪድ	ይሻሽጥ	ይሻሻጥ	ያጢያጥስ
ተሼጦ	አስኪዶ	ሻሽጦ	ተሻሽጦ	አጢያጥሶ
መሼጥ	ማስኬድ	መሻሻጥ	መሻሻጥ	ማጢያጢያስ
ተሻጪ	አስኪያጂ	ሻሻጪ	ተሻሻጪ	አጢያጢያሺ

[1] ሼጠ vendere si scrive pure: ሸጠ, e così: ይሸጥ, መሸጥ, ተሸጠ, ይሸጥ ecc... [2] per *ሸየሸየጠ ecc... [3] per አጫጫሰ

Alcuni v. di m. d. si comportano normalmente,

es. አወቀ sapere, ጠየቀ interrogare, ተዘዋወረ passeggiare

La PREPOSIZIONE: እስተ(-), እስከ(-) fino a, prefissa all'IMPF. (nel CONGIUNT.) diventa la CONGIUNZIONE እስት-, እስክ- fino a che.

VOCABOLI

ሆነ essere [dare)
ሞቀ e. caldo (c. አ. riscal-
ሮጠ correre
ሾመ (p. ተ.) dar una carica
ቆመ stare, fermarsi [dere
ኖረ essere, esistere, risie-
 አኖረ mettere, collocare
ዞረ (c. አ.) girare i., -rsi
 አጌጠ vestir bene (c. አስ. decorare)
ጦመ digiunare
ጤሰ fumare i. [mare)
ጮኸ strepitare (: በ- recla-
ዘራ (p. ተ.) seminare
ዘጋ (p. ተ.) chiudere
 አዛጋ sbadigliare
ገባ (p. ተ.) entrare [sata
 ተገባ convenire, e. spo-
 ተጋባ e. sposata
አገባ introdurre, sposare
 አጋባ dare in moglie
ገዛ dominare, comperare
 ተገዛ id. pass., obbedire,
ጠላ odiare [arrendersi
 ተጣላ bisticciarsi
ጠራ (p. ተ.) chiamare
 ተጣራ convocare
ጠራ (c. አ.) e. puro
ጠጣ B (c. አ. B1) bere
ተጠማ e. abbeverato
ጠፋ (c. አ.) perdersi, spegnersi, distruggersi
ፈራ temere [gliere
ፈታ (p. ተ., c. አስ.) scio-

ESERCIZIO

1. ባትማር ፡ አትሾምም ፡ አስተማሮችህም ፡ ይጮኹሉ ። 2. አታዘዝ ፡ ስለ ምን ፡ ታዘዝ ፡ ስለዚህ ፡ ጡምያለሁና ፡ ተጠጥቻለሁ ። 3. አቆመው ፡ ከዚህም ፡ እስኪረው ፡ እኔም ፡ ቋቋምኳል ፡ አታስኬዱትና ፡ ተሯሯጡ ። 4. አምዋምዋቅችኋቸዋልን ፡ እኛን ፡ መቀዋልና ፡ ጢሰዋል ፡ አታጢያጥሱቸው ። 5. ሺጠሻቸዋልን ፡ ወይ ፡ ሻሸጠሻቸዋልን ፡ የሚሺጡት ፡ አይጠፉሉና ፡ የሚሻሻጡት ፡ አኑርዋቸው ። 6. ሂጅ ፡ ሩጭ ፡ አትሙች ። 7. የተዘራውን ፡ እህል ፡ አልገዛው ፡ አይጠራም ፡ ልገዛው ፡ አይገባኝም ። 8. የምትገባውን ፡ ቆንጆይቱ ፡ እኔ ፡ አጋብቻታለሁ ፡ ልታገባት ፡ ይቻልሃል ። 9. ስለምን ፡ ትጠላችሁና ፡ ትጣላላችሁ ፡ አትፍሩ ፡ እጠራችኋለሁ ። 10. እስቲዞር ፡ አትፍታው ፡ አጌጠኸውና ፡ አስጌጠኸው ፡ ግባ ፡ ገብተህም ፡ ተገዛ ።

Les. 7 — ecco, davanti alla nostra casa nuovi fiori germoglieranno — ora con 1000 soldati giungerà il capo — nel mio bestiame eran 100.000 pecore, ma molti ribelli le avevan rubate — questo era vero, dunque ero veritiero; come dicevo bugie? — eri veritiera o bugiarda? — comprai cose complete, ma poco a te gioveranno — primo o ultimo giungerò al tuo fianco — quella cosa a noi sembrava molto brutta — dopo 4 giorni e in un (sol) luogo — uccideremo i ribelli — fuor del bosco o sul monte; sotto gli alberi giungerete.

Les. 8 — a motivo di voi Dio ha creato animali, alberi e cose — i gatti sono qui giunti — i cavalli della seconda vettura si son stancati? — poichè giunse fu (: era) la prima — nel giardino c'è una gran festa e abbiam preso frutti e uova — ho cercato monete d'oro e d'argento sul mercato — così hai rubato 14 talleri? — avete appeso la lunga spada? — hai preso dalla tenda le corde e le lettere? — la mia anima sta (: è) bene ma nella mia bocca c'è un pò di malattia — il 10º giovane era ardito — chi era il creatore del vento?

Prof. B. DUCATI

LO STADIO-TEATRO

Prima sorsero gli Stadi sportivi. Bene. Quelli più celebri sono sulla bocca di tutti: Littoriale a Bologna, Berta a Firenze, Mussolini a Torino, citati anche all'estero quali autentici modelli. Biella l'ebbe l'anno scorso. Como da qualche settimana.

Altri ve ne sono in via di esecuzione, o in progetto, altri ancora in ardente e pio desiderio, ovunque dimorino o temporaneamente soggiornino degli sportivi, come per esempio ad Arenzano.

Per il Teatro vennero destinati i Carri di Tespi lirici e di prosa. Benissimo. Poi venne il comandamento del Duce: Teatro di Masse. Teatro per Ventimila.

Infatti, tra vecchi e nuovi, all'aperto, tra cavee antiche rimesse in luce e arene improvvisate in tubi e legno, l'anno in corso ne vide nel rispettabile numero di una quarantina.

In una cittadina della Grande Genova e a Biella, non avendo di meglio, si decisero a fare del Teatro nello Stadio attrezzandovisi nelle circostanze di qualche rada rappresentazione e sono stati e saranno ripieghi.

Gli sportivi non vedono certo con occhio sereno l'intruso Teatro che chiede allo Stadio un po' di sporadica ospitalità con mezzi di fortuna invadendo ogni angolo della loro bella casa con inverosimili fagotti.

D'altro canto la gente che predilige il Teatro, non sempre nutre uguali sentimenti per lo sport.

E allora come fondere ed eliminare i due dissapori?

Nel modo più rapido semplice vantaggioso ed integrale che immaginar si possa.

Bisogna non più costruire Stadi esclusivamente adibiti allo sport e delle improvvisazioni all'aperto di Teatro o delle arene solamente teatrali. Cioè non più due costruzioni ma una sola: lo Stadio-Teatro.

Si tratta non di scindere nettamente, bensì di amalgamare le due manifestazioni in un edificio unico e per raggiungere velocemente lo scopo è naturalmente anzitutto indispensabile la contemporanea reciproca compenetrazione degli Enti preposti alle due diverse direttive.

Si tratta di erigere una singola costruzione atta ai due scopi, un solo nucleo a due sbocchi.

Quindi gli angoli interni delle gradinate convessi in modo che le voci degli artisti e della musica non si frangano, ma ivi invece trovino le condotte arrotondate agevolatrici a giungere limpide e fresche come acque di fonti agli spettatori anche più lontani, assetati di poesia. In quanto agli impianti fissi per lo sport, tutti debbono risultare mobili pieghevoli trasportabili spostabili affossabili sparibili e copribili come per esempio la piscina scoperta e scopribili come per esempio la piscina coperta.

Se durante l'attuale scavo dell'arena del Colosseo risulta che la tecnica teatrale dei Romani consentiva di smontarla e rimontarla a piacimento — dico tutta intera l'arena — tanto più facile riuscirà ai giorni nostri per gli accessori su carrelli elettrici ecc., in guisa da trasmutare in brevissime ore lo Stadio sportivo nella più attrezzata delle Arene Teatrali.

E il tutto teatrale, a rappresentazioni ultimate, da ringhiottirsi nuovamente dalle ampie gole-magazzini circolari intorno alla retro-arena.

Esistono, oggi, varie città mancanti dello Stadio e con Teatro all'aperto o viceversa, oppure, nella maggior parte, mancanti di entrambe le cose. Ve ne sono altre — come per esempio Savona — che stanno per avere lo Stadio e non sanno assolutamente dove trovare il sito adatto pel Teatro all'aperto. Perchè non sposare lo Stadio con l'Arena teatrale? Mai matrimonio verrà celebrato sotto migliori auspici, con fervidi auguri e regali di folle. Avrà il magico potere di accontentare intere cittadinanze e non una parte soltanto: quella sportiva. Perchè oltre alla sportiva, anche l'altra popolazione ha uguali diritti al divertimento ed allo svago collettivo.

Gli Stadi sono fuori mano, nelle periferie? E non è forse da quelle parti che abita la gente meno abbiente, proprio quella a cui è destinato il Teatro per Ventimila? Eppoi, anche gli abitanti del centro si abitueranno all'igienica passeggiata se vorranno godersi tanto l'uno come l'altro spettacolo.

Infine, a suffragio della mia idea, mi sembra che dovrebbero intervenire i bilanci delle città di 60-80 mila anime, i quali se una prima volta — per l'educazione fisica — potranno faticosamente raggiungere il traguardo della spesa, nella seconda corsa resteranno handicappati per una serie di vari annetti, a sicuro detrimento dell'educazione spirituale del popolo.

Viceversa, unendo i due sforzi in uno solo di Stadio-Teatro l'effetto sarà quadrupolo: Sport, Teatro, risparmio di milioni e di aree.

Inoltre, col maggiore affratellamento delle masse, dei tifosi sportivi e teatrali, l'Italia sarà anche la prima a lanciare la nuovissima costruzione dello Stadio-Teatro, raggiungendo in tal guisa un altro indiscutibile primato di grandissimo valore.

Ho finito. Signori architetti ed urbanisti: la parola è a voi.

FARFA.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 30 Ottobre 1938-XVII		17,15: III Programma: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE	17,15: I Programma: CONCERTO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. 21: I Programma: CONCERTO del pianista P. Baumgartner.	20,30: III Programma: I DIRITTI DELL'ANIMA Commedia in un atto di Giuseppe Giacosa.	17,15: II Programma: Orchestra Cetra 21: I Programma: PRIMAROSA Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. 21,50: II Programma: CONCERTO della Banda dei RR. CC.
Lunedì 31 Ottobre 1938-XVII	9,45: Prolusione di S. E. Bottai alle Trasmissioni dedicate alle Scuole Medie. 20,25: Conversazione di S. E. De Capitani d'Arzago.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: OBERON Opera romantica in tre atti. Musica di WEBER. Direttore M° Vittorio Gui. Interpreti: Lina Aimaro, Gina Cigna, Aurelio Marcato, Maria Nastri, Emilio Renzi, Palmira Vidali Marini, Adelio Zagonara.	19,37: CONCERTO del Centro Radiofonico Imperiale diretto dal M° Previtali. Soprano Pia Tassinari. 2 ,50: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Adolfo Cavanna. 22: II Programma: CONCERTO del Coro voci bianche dell'« Eiar ». M° Achille Consoli.	20,35: III Programma: LE SORPRESE DEL COMPLEANNO Scene di G. Liri 21: II Programma: BOLERO EROICO Radiodramma di Alberto Croce - Novità.	19,30: III Programma: Con la canzone e con la danza attraverso la Masovia Trasmissione da Varsavia. 21,45: III Programma: Canzoni moderne.
Martedì 1° Novembre 1938-XVII	19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	17,15: III Programma: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE 21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: OBERON Opera romantica in tre atti. Musica di WEBER. Direttore M° Vittorio Gui. Interpreti: Aimaro, Cigna, Marcato, Nastri, Renzi, P. V. Marini, Zagonara.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO del Ciclo Giovani Solisti italiani diretto dal maestro Fernando Previtali, pianista Nino Ranalli.	21: I Programma: TRIPOLI, TERRA D'AMORE Commedia in tre atti di Adriana De Gislimberti. Novità.	13,15: I Programma meridiano: Una gita a Budapest, fantasia musicale. 17,15: II Programma: Orchestra Cetra. 20,30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO 21,30: III Programma: Trasmissione da Vittorio Veneto: Canti di trincea.
Mercoledì 2 Novembre 1938-XVII	10: Trasmissione da Vittorio Veneto: Messa al Campo in onore dei Caduti officiata da Mons. Bartolomasi - Benedizione delle bandiere. Orazione dell'on. Carlo Delcroix. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I e II Programma: UN REQUIEM TEDESCO di G. BRAHMS. Direttore M° A. La Rosa Parodi. Maestro del Coro: A. Consoli. Interpreti: Maria Pedrini e Giuseppe Manacchini.	17,15: I e II Programma: Dalla chiesa di S. Domenico di Bari: CONCERTO PER CORO E ORGANO 20,30: III Programma: CONCERTO dell'organista Marika Campia. 22,30: I e II Programma: CONCERTO dell'organista G. L. Centemeri.		19: III Programma: Dopolavoro corale « Mabellini » di Pistoia.
Giovedì 3 Novembre 1938-XVII	11 (circa): Radiocronaca da Tripoli: Arrivo dei primi 20.000 coloni per la colonizzazione demografica della Libia. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASILE 21: II Programma: Dal Teatro della Moda alla Rassegna «Torino e l'Autarchia»: CONCERTO SINFONICO dir. dal M° A. La Rosa Parodi.	21: I Programma: FUORI DAL NIDO Commedia in un atto di Eligio Possenti. 21,30: III Programma: LA TRAPPOLA DI VELLUTO Radioscena di Fely Silvestri.	20,30: III Programma: Musiche di operette antiche e moderne. 21,40: I Programma: Concerto di musiche brillanti.
Venerdì 4 Novembre 1938-XVII	11: Trasmissione da Roma: Messa in onore dei Caduti e Benedizione delle bandiere all'Altare della Patria. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: S. E. Dino Alfieri: Celebrazione del Ventennale della Vittoria.		21,30: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Reale Accademia di Santa Cecilia diretto dal M° Bernardino Molinari.	21,15: I e II Programma: SOLDATO IGNOTO Bozzetto eroico di Gino Rocca. (Novità).	17,15: II Programma: Concerto della Banda della R. G. di Finanza. 17,15: III Programma: Dischi di canti patriottici. 21,15: III Programma: FANTASIA EROICA del M° Giuseppe Pettinato. 21,50: III Programma: Gruppo polifonico del Dopolavoro dell'Urbe.
Sabato 5 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del Lavoratore: on. Franco Angelini: « I contadini e l'autarchia agricola ». 19,50: I e II Programma: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO del pianista Pietro Scarpini. 21,20: III Programma: Canti e danze da concerto.	21: II Programma: MALGRADO TUTTO Commedia in un atto di Felj Silvestri.	19,25: III Programma: Squadra di canto popolare di « Isola del Cantone ». 21,40 (circa): II Programma: CONCERTO BANDISTICO 21,50: I Programma: Varietà.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16.88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	6.03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31,51
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25.34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25.51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSP	15,31	19.60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.21	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJS	21.45	13.99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Varietà e danze. — 2: Organo.

GSD, DSC, GSB - Ore 3,20: Rivista — 4: Sestetto. — 5: Radiocronaca.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 8: Varietà. — 8,30: Trio. — 8,55: Funzione religiosa.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Musica varia. — 13,15: Cronaca. — 13,35: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 15,15: Due piani. — 15,50: Violino. — 16,10: Funzione religiosa congregazionalista. — 17,30: Sestetto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Banda. — 19,30: Orchestra e piano. — 20,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,25: Piano. — 22,35: Contralto. — 23,10: Musica leggera. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica ripr.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Programma variato. — 15,15: Orchestra. — 15,45: Commedia. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,45: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Rievocazione. — 21: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0: Funzione religiosa cattolica romana — 0,50: Soprano. — 1,15: Varietà. — 2: Due piani.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa congregazionalista. — 4,10: Canzoni. — 4,55: Ottetto.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 8: Cronaca. — 8,20: Violn. — 8,50: Varietà e danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà e danze. — 12,45: Dischi. — 13,20: Dramma. — 14: Banda. — 15: Orchestra. — 15,10: Quartetto. — 15,30: Varietà e danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,20: Canzoni. — 20: Varietà. — 20,50: Piano. — 21: Rievocazione.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,20: Varietà. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica ripr.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Banda. — 15,30: Rievocazione. — 16,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Organo. — 19,15: Musica leggera. — 20,30: Piano. — 21: «Lieder». — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1,20: Danze. — 2. Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Canzoni irlandesi. — 3,55: Danze. — 4,50: Flauto e piano.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 8: Orchestra. — 9. Rivista. — 9,30: Piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra. — 12,30: Banda. — 13,15: Danze. — 15: Canzoni. — 15,15: Rievocazione. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Orchestra. — 19,20: Dramma. — 20,15: Danze. — 20,30: Varietà e danze. — 21,30: Canzone dei legionari francesi.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica ripr.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga.

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: «Lieder». — 15,45: Musica e poesia. — 16: Ritrasmissione. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: «Lieder». — 18,30: Cronache. — 20,30: Varietà. — 21: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmiss. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica leggera. — 1,10: Varietà. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Piano. — 3,45: Varietà. — 4,50: Soprano.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 8: Musica da camera. — 8,45: Organo. — 9,20: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Canzoni. — 12,5: Danze e varietà. — 13: Orchestra. — 13,40: Danze. — 14,15: Soprano. — 15: Rivista. — 15,30: Orchestra. — 16: Musica sinfonica. — 17,20: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Danze. — 19,20: Dischi. — 20: Organo. — 20,30: Banda. — 21,15: Folclore.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Music-Hall. — 23,10: Musica leggera. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica ripr.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Piano. — 15,30: Cabaret. — 16-17: Varietà musicale.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: «Lieder» e poesie. — 19,15: Per la Turchia. — 19,45: Cello e piano. — 20,45: Varietà. — 21,45: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,15: Note religiose in francese.

HVJ (b) - ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Canzoni. — 1: Dramma. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 2,35: Organo. — 4: Varietà. — 4,50: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 8,15: Danze. — 8,50: Rievocazione.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Canzoni. — 12: Orchestra. — 13: Canzoni shakespeariane. — 13,30: Varietà. — 14: Piano. — 15: Varietà. — 15,30: Sestetto. — 16: Varietà. — 16,45: Banda. — 17,35: Soprano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Sestetto. — 19,20: Varietà. — 20,30: Commedia. — 21: Danze. — 21,35: Cronaca.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,5: Danze irlandesi. — 23,35-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica ripr.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Varietà. — 15,30: Cello e piano. — 16,17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Commedia. — 20,30: Ritrasmissione. — 21: Cori militari. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,15: Piano. — 2. Varietà.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Musica leggera. — 4,50: Varietà.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 8,15: Musica leggera. — 9: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Rievocazione. — 13,15: Danze. — 15: Organo. — 15,15: Orchestra. — 16: Varietà. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Piano. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto wagneriano. — 21,20: Dischi. — 21,40: Organo.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,50: Varietà. — 23,25: Danze. — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica ripr.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Piccole e «Lieder». — 15: Cronache. — 15,45: Commedia. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Rievocazione. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Commedia. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rievocazione. — 4,50: Coro.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 8: Soprano. — 8,45: Banda. — 9,25: Canzoni.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Orchestra. — 13,20: Dramma. — 14: Orchestra. — 15: Organo. — 16,5: Danze. — 17: Cronache varie.

GSG, GSJ, GSD, GSB - Ore 18,30: Dischi. — 19,30: Cronaca. — 20: Danze irlandesi. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSP, GSO, GSB, GSD - Ore 22,45: Cronache - 23,30-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica ripr.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga.

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Piano. — 15: Cronache. — 15,30: Orchestra. — 16-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Radio Méditerranée**: Planquette: « Le campane di Corneville » (selez.) (d.). 20,10: **Monaco**: Selezione di opere. 20,10: **Colonia**: Puccini: « Madame Butterfly », opera. 20,10: **Berlino**: Dostal: « Clivia », operetta in tre atti (reg.). 20,10: **Francoforte**: Bizet: « Carmen », opera in quattro atti. 21,30: **Lilla**: Bazin: « Il viaggio in Cina », operetta. 21,30: **Strasburgo**: 1. Bizet: « Carmen »; 2. Thomas: « Amleto »;	20: **Koenigsberg**: Orchestra e canto. 20,10: **Vienna**: Concerto orchestrale: Musica ispirata dal « Faust », (reg.) - **Amburgo**: Concerto sinfonico (Beethoven-Brahms). 20,15: **Bucarest**: Concerto variato. 21,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico (Bach-Dvorak). 22: **Hilversum II**: Orchestra e violino (Gino Francescatti). 22,10: **Hilversum I**: Haydn: « Sinfonia n. 95 in do ». 23: **Deutschl.**: Musica italiana e belga.	19,15: **Beromuenster**: Bach: « Concerto brandeburghese n. 3. 20: **Bruxelles II**: Due pianoforti (Fl. Schmitt-Vuellemin). 20,30: **Parigi P.T.T.**: Violino e piano (Pierné, Ibert, Rimski-Korsakov). 20,20: **Sottens**: Piano. 22,30: **Deutschl.**: Weseler: « Preludio e fuga » per piano - **Stoccolma**: Musica da camera. 22,50: **Hilversum I**: Musica sacra. 0,20: **Hilversum II**: Concerto di piano.	21,30: **Parigi P.T.T.** (La Comédie Française): Lestringuez: « Tricolore », commedia.	20,10: **Saarbrücken**: Varietà musicale: « Due ore di allegria ». 21: **Bruxelles II**: Varietà e danze. 21,30: **Lione**: Serata di varietà. 22: **Varsavia**: Varietà brillante. 22,50: **Hilversum II**: Varietà e danze: « Parata della domenica ». MUSICA DA BALLO: **21,45: Sofia - 22,30: Francoforte, Belgrado - 22,45: Lussemburgo - 23,10: Bruxelles I - 23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 0,15: Radio Parigi, Tolosa.**
Lunedì	20,15: **Lipsia**: Verdi: « I Lombardi alla prima crociata », opera in quattro atti. 23: **Deutschl.**: Erkel: « Bank Ban », opera in tre atti (reg.).	19,30: **Parigi P.T.T.**: Widor: « Sinfonia n. 6 », per organo. 20,10: **Colonia**: Tartini: « Concerto in re minore », per violino e orchestra. 21: **Varsavia**: Concerto sinfonico - **Hilversum II**: Orchestra e canti italiani. 21,30: **Radio Parigi**: Gustave Doret: « La festa dei vignaioli », per coro e orchestra - **Lilla**: Concerto sinfonico. 22,45: **Hilversum I**: Orchestra di archi.	19,45: **Bruxelles I**: Violino e piano. 20: **Lubiana**: Organo - **Lilla**: Weber, Chopin, Nierré. 20,10: **Deutschl.**: Mozart, Schubert. 20,40: **Parigi P.T.T.**: Soli di piano. 21: **Bruxelles I**: Musiche di Schubert per piano a quattro mani. 21,10: **London Reg.**: Bach: « Suite n. 1 » in la per cembalo. 21,15: **Radio Parigi**: Ravel, Fauré. 21,20: **Monaco**: Beethoven. 22,30: **Saarbrücken**: Cembalo (Bach) - **Deutschl.**: Debussy, Honegger.	20,45: **Koenigsberg**: G. Hauptmann: « Michael Kramer », dramma (adatt.). 21,30: **Rennes**: Evreinov: « La commedia della felicità », tre atti. 21,30: **Bruxelles I**: Henri Ghéon: Création de « Peau d'âne », commedia in tre atti con musica di Jean Absil. 22,10: **Strasburgo**: Serata teatrale: 1. D'Hervilliez: « Cura termale », un atto; 2. D'Hérama: « Prassitele », un atto; 3. Dahl-Bères: « L'inconsolabile », un atto.	22: **London Nat.**: Varietà e danze: « Lunedì sera ». 20,10: **Breslavia**: Varietà. 21: **Bruxelles II**: Musica leggera. 22,5: **Parigi P. P.**: Ray Ventura. 22,15: **Lubiana**: Mandolini. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **19,15: Monaco - 19,30: Midland Reg. - 20,10: Stoccarda - 22: Sofia - 23: Kalundbor - 23,5: Lussemburgo - 23,10: Bruxelles II - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 0,15: Tolosa.**
Martedì	20,10: **Vienna**: R. Strauss: « Dafne », opera in un atto (reg.). 20,20: **Berlino**: Verdi: « Alzira », opera in un preludio e quattro atti. 21: **Varsavia**: Moniuszko: « I fantasmi », dramma lirico. 21,30: **Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,30: **Strasburgo**: Henri Cain e Bernéde: « La légende du Point d'Argenton », leggenda lirica con musica di Fourdrain.	20: **Monteceneri**: G. B. Pergolesi: « Tutti i Santi », brani di un capolavoro inedito. 20,5: **Bucarest**: Concerto sinfonico (D'Indy, Mendelssohn, Ibert). 20,10: **Saarbrücken**: Radiorchestra. 20,55: **Hilversum I**: Concerto sinfonico. 21: **Rennes**: Radiorchestra: Gluck - **Bruxelles I**: Radiorchestra (Corelli - Bach - Schubert). 21,10: **Monaco**: Rachmaninov: « Concerto n. 3 » in re min. 21,30: **Parigi T.E.**: Concerto sinf.	19,40: **Hilversum II**: Beethoven-Brahms (piano). 20,30: **Kalundborg**: Bach-Brahms. 21: **Stoccarda**: Festival Haydn. 21,15: **Radio Parigi**: Piano (Bach-Rameau). 21,45: **Monteceneri**: Organo (Goffredo Giorda). 22,15: **Varsavia**: Sonate per violino e piano (Nardini-Respighi). 22,30: **Deutschl.**: Kaun: « Fantasia op. 66 » per violino e piano. 23,30: **Radio Parigi**: Musica da camera.	19,15: **Radio Parigi**: Henri Ghéon: « Triomphe de Notre-Dame de Chartres », commedia. 21,30: **Radio Parigi**: Serata teatrale: 1. Renaud: « Sur les marches du temple »; 2. Douglas d'Estrac: « L'appel des trepassés ». 21,30: **Tolosa**: O. H. Janson: « Toi que j'ai tant aimée », commedia. 21,45: **Lussemburgo** (da un teatro): René Fauchois: « Beethoven », recita in cinque atti.	20,55: **Kalundborg**: Serata danzante per la vecchia generazione. 21: **Bruxelles II**: Musica leggera e da ballo - **Lussemburgo**: Ray Ventura - **Hilversum I**: Varietà e danze: « Il treno del martedì sera ». 22,5: **Parigi P. P.**: Max Regnier. 22,10: **Radio Méditerranée**: Serata di varietà. 22,30: **Amburgo**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,30 e 23,40: London Reg. - 22,15: Oslo - 22,40: London National.**
Mercoledì	19: **Amburgo**: Flotow: « Martha », selezione (d.). 19,45: **Sofia**: Berlioz: « La dannazione di Faust », opera. 21,30: **Parigi P.T.T.** (dal Conservatorio): Verdi: « Requiem », per soli coro e orchestra. 23,10: **Bruxelles I**: Wagner: « Parsifal », selezione.	19: **Monteceneri**: Radiorchestra. 19,45: **Budapest**: Orchestra e soli. 20,50: **Vienna**: Brahms: « Sinfonia n. 2, op. 68 », in do min. 21: **Francoforte**: Musica tedesca moderna - **Bruxelles II**: Musica di compositori fiamminghi - **Sottens**: Concerto orchestrale. 21,15: **London Nat.**: Haydn, Beethoven, Berlioz. 22,15: **Oslo**: Andersen: « Suite », per orchestra. 22,30: **Parigi P.P.**: Fauré: « Requiem », frammenti (dischi).	19,45: **Bruxelles I**: Bach: « Sonata in do minore » per violino e piano. 20: **Parigi T.E.**: Canto e piano. 20,15: **Francoforte**: Violino e piano. 21: **Parigi T.E.**: Durosse: « Quartetto d'archi » - **Varsavia**: Musiche di Chopin per piano. 21,15: **Radio Parigi**: Fauré: Tema e variazioni per piano. 21,40: **Deutschl.**: Piano (Liszt). 22,15: **Colonia**: Schubert-Brahms. 22,30: **Deutschl.**: Kodaly: « Sonata », op. 4 per cello e piano.	21,30: **Parigi T.E.**: Serata teatrale: 1. Paul Didier-Perret: « Orfeo », rievocazione drammatica su documenti antichi; 2. Cervantes: « Le licencié de verre » (adatt.). 21,30: **Lione**: Pierre Descaves: « La cité des voix », commedia. 21,30: **Bordeaux**: Serata teatrale: 1. Benjamin-Fainsilber: « Dushka », un atto; 2. Georges Palassie: « Ulisse e il Ciclope », commedia.	20,10: **Stoccarda**: Serata danzante - **Amburgo**: Varietà e danze - **Königsberg**: Varietà brillante: « Lezione d'amore ». 21,20: **London Reg.**: Band Waggon. 21,30: **Radio Parigi**: Varietà musicale: « Ricordi ». 22,10: **Lussemburgo**: Lustucru Théâtre. MUSICA DA BALLO: **21,30: Sofia - 22,15: Stoccolma - 22,30: Breslavia - 22,40: Monaco - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Regional - 0,15: Tolosa.**
Giovedì	19,15: **Bruxelles I**: Puccini: « Madame Butterfly », selezione (d.). 20,10: **Monaco**: Dostal: « Die Geliebte », operetta in tre atti. 20,45: **Monteceneri**: G. Puccini: « Manon Lescaut » (dischi). 21,30: **Lione**: Suppé: « Boccaccio », operetta in tre atti. 21,30: **Parigi T.E.**: Messager: « La fiancée en loterie », operetta. 21,30: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,45: **Strasburgo**: Pierné: « Namouna », opera comica in un atto.	20: **Bucarest**: Concerto sinfonico. 20,10: **Kalundborg**: Concerto sinf. 20,30: **Belgrado**: Concerto sinf. - **London Nat.**: Concerto sinfonico. 21,5: **Breslavia**: Bruckner: « Sinfonia n. 2 » in do minore, per grande orchestra. 22: **Bruxelles II**: Concerto di musica olandese. 22,10: **Hilversum II**: Brahms, Berlioz. 22,40: **Lussemburgo**: Musica sinfonica francese.	19,30: **Bordeaux**: Schumann: « Concerto per violino e piano ». 19,45: **Hilversum II**: Franck: « Quintetto d'archi in fa minore ». 20: **Parigi T. E.**: Cello e piano - **Sofia**: Beethoven: « Concerto » per violino e piano. 22,30: **Vienna**: Pfitzner: « Sonata » per cello e piano - **Deutschl.**: Piano (Chopin) - **London Reg.**: Bach (piano). 22,40: **Kalundborg**: Reger: Fantasia e fuga in re minore per organo.	19: **Koenigsberg**: Fritz Gribitz: « Un certo signor Diavolo », commedia brillante. 21,15: **Sottens**: Theo Fleischmann: « Le colonel Chabert », radiorecita dal romanzo di Balzac. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Louis Gauthier: « Cesare, Duca di Francia », dramma in sei quadri.	20,10: **Berlino**: Serata danzante - **Vienna**: Serata di varietà. 21: **Bruxelles I**: Musica leggera e da ballo - **London Reg.**: The Kentucky Minstrels. 21,15: **Budapest**: Musica zigana. 22,10: **Radio Méditerranée**: Varietà. 24: **Parigi P. P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20: London Nat. - 21,30: Strasburgo - 22: Sofia - 22,15: Lubiana, Sottens - 23 Kalundborg - 23,10: Hilversum II - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg.**
Venerdì	19,30: **Sofia**: Puccini: « La Bohème », opera. 19,35: **Bucarest**: Trasmissione dall'Opera romena. 19,35: **Budapest**: Trasmissione dall'Opera Reale. 20,30: **Beromuenster** (dal Teatro Civico di Beromuenster): Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera comica in tre atti. 21,30: **Strasburgo**: Trasmissione dall'Opéra. 22,30: **Rennes-Nizza-Radio Tolosa**: Gounod: « Mireille » (selez.) (d.).	20,10: **Colonia**: Pierné - Roussel - **Lipsia**: Musiche di Ciajkovski. 20,30: **Francoforte**: Schubert: « In viaggio d'inverno », ciclo di Lieder - **Berlino**: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven. 20,45: **Saarbrücken**: Musica russa. 21: **Bruxelles I**: Concerto variato. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Festival Gabriel Fauré - **Lilla**: Concerto sinfonico. 22: **Bruxelles II**: Radiorchestra. 23: **London Nat.**: Musica contemporanea.	18: **Bruxelles II**: Piano. 19,5: **Parigi P.T.T.**: Piano. 19,15: **Koenigsberg**: Wolf-Ferrari: « Trio » per piano, violino e cello. 19,45: **Bruxelles I**: Piano (Liszt). 20: **Bruxelles II**: Violino e piano (Nardini, Ysaye, Vehreyden). 21,30: **Stoccolma**: Violino e piano. 22,30: **Kalundborg**: Violino e viola. 22,30: **Deutschl.**: Melartin: « Sonata antica » per flauto e arpa.	21,30: **Radio Parigi** (La Comédie Française): E. Labiche: « Un chapeau de la paille d'Italie », commedia in tre atti.	20,10: **Koenigsberg**: Scene e varietà: « Caccia e cacciatori ». 20,30: **London Nat.**: Swing Music (da Parigi). 20,50: **Sottens**: « Il cabaret dei sorrisi ». 21: **Monaco**: Varietà popolare. 21,15: **Parigi P. P.**: Radio cabaret. 21,30: **Parigi T. E.**: Varietà brillante. 2,30: **London Regional**: Cabaret e danze. 22,40: **Budapest**: Musica zigana.
Sabato	20,10: **Amburgo**: Lincke: « Lisistrata », operetta in due atti. 20,10: **Berlino**: Selezione di operette di Lincke e di Kollo. 20,15: **Francoforte**: Arno Vetterling: « Abenteuer », operetta in tre atti. 21: **Varsavia**: Franz Grothe: « La tristezza eterna », operetta in cinque quadri. 21,30: **Bordeaux** (dal Gran Teatro): Gounod: « Mireille », opera. 23: **Deutschl.**: Selezione di operette.	20,10: **Colonia**: Concerto variato. 20,30: **Monteceneri**: Radiorchestra. 20,35: **Midland Reg.**: Musica di Liszt. 21: **Deutschl.**: Radiorchestra e canto. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Radiorchestra. 22,10: **Parigi T.E.**: Concerto sinf. 22,15: **Lussemburgo**: Concerto di musica moderna. 22,30: **Nizza**: Concerto sinfonico. 23,5: **Radio Parigi**: Conc. sinfonico.	19: **Parigi P.T.T.**: Cello e piano. 19,30: **Sofia**: Oboe e piano. 20: **Parigi T.E.**: Violino e piano (Bach). 20,10: **Deutschl.**: Piano (Walter Gieseking). 21: **Lilla**: Quartetto di fiati. 22,30: **Deutschl.**: Haydn: « Sonata » in do maggiore per cello e piano. 22,40: **London Reg.**: Bach: « Suite n. 6 » in re minore per piano.	21,30: **Tolosa**: Jean Supervielle: « La belle au bois », commedia. 21,30: **Radio Parigi**: Corneille: « Il bugiardo », scene scelte. 21,30: **Lilla**: Dancourt: « Les bourgeoises à la mode », commedia. 22,10: **Parigi P.T.T.**: Gogol: « Il revisore », commedia (atto 3°). 22,50: **Parigi T.E.**: John Millington-Synge: « Le balladin du Monde Occidental », dramma, atto 2°. 24: **Parigi P.T.T.**: Marguerite Comert: « Prime armi », commedia musicale in quattro atti.	21: **London Nat.**: Music Hall. 21,30: **Bruxelles II**: Radio cabaret. 22: **London Reg.** (dall'America): American Jam Session. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. 24: **Parigi P. P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10 e 22,20: Monaco - 21,45: Sofia - 21,55: Hilversum II - 22,5: Parigi P. P. - 22,30: Breslavia - 22,40: Koenigsberg - 23,10: Bruxelles I - 23,20: Kalundborg - 23,30: London Nat. - 0,15: Radio Parigi, Tolosa.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

8: Lezione di lingua amarica (Prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (Organista F. M. Napolitano): 1. Frescobaldi: a) *Ricercare*, b) *Bergamasca;* 2. G. B. Bassani: *Larghetto;* 3. G. B. Pescetti: *Allegro;* 4. D. Zipoli: *Elevazione;* 5. C. F. Pollaroli: *Fuga*.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): « La marcia su Roma », radioscena; Parte seconda: « Pellegrinaggio », scena radiofonica di Francesco Rosso.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
11 (esclusa PALERMO): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giocondo Fino.
12,15 (PALERMO): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: Musiche richieste dagli ascoltatori (trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo): 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor » (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Brown: *Sogniamo insieme*, dal film « Follie di Broadway 1938 » (Orchestra d'archi di ritmi e danze dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 4. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro); 5. Lehàr: *Valzer* dall'operetta *Il conte di Lussemburgo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO. Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccari. (Trasmissione organizzata per la ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).
13,45-14,15: Dischi: 1. Ravel: *Concerto per pianoforte ed orchestra* (pianista Margherita Long e Orchestra sinfonica diretta dall'autore); 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M° Stock).
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,30: Orchestrina melodica diretta dal M° Ruggero Maghini: 1. Brusso: *Dormi, amore;* 2. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* da *I quattro rusteghi;* 3. Giuranna: *Girotondo;* 4. Petralia: *Sognandoti;* 5. Ferrari-Trecate: *Brighella ed Arlecchino fan la ronda;* 6. Alfano: *Amore, amore*.
13,30-14: Concerto diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Malatesta: *Saltarello;* 2. Scassola: *Corteggio tartaro;* 3. Vittadini: *Campagnola;* 4. Galliera: *Impressioni esotiche;* 5. Amadei: *Suite goliardica;* 6. Cominotti: *Comari in litigio*.
14-14,30: Orchestrina ritmica diretta dal M° Amedeo Escobar: 1. Mildiego: *El madrileno;* 2. Ceppi-Farina: *Soli stanotte;* 3. Kramer: *Sì! Sì! Sì!;* 4. D'Anzi: *Scocciatori;* 5. Carletto: *Rumba cubana;* 6. Bixio: *Canta che ti passa*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III

17: Notizie sportive.
17,15:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° A. La Rosa Parodi

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Schubert: *VIII sinfonia in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro, ma non troppo, b) Andante con moto; 3. Schubert-Zandonai: *Momento musicale;* 4. Verdi: *La traviata*, preludio atto quarto; 5. Debussy: *Feste*, dai « Notturni »; 6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo.
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

17: Notizie sportive.
17,15:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza
col concorso del duo pianistico Gheri - Salerno - Quartetto jazz Funaro - Ebe De Paulis Aldo Masseglia

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,10: « La danza dei paesi tedeschi: il valzer », conversazione di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17: Notizie sportive.
17,15:

CONCERTO
DI MUSICA TEATRALE
Dischi

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Marinuzzi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum » (Titta Ruffo); 3. Bellini: *I puritani*, « Son vergin vezzosa » (Pagliughi); 4. Donizetti: *Don Pasquale*, « Sogno soave e casto » (Schipa); 5. Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol » (Pederzini); 6. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, terzetto « Qual voluttà trascorrere » (Rethberg, Gigli, Pinza); 7. Verdi: *La traviata*, preludio atto primo (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 8. Catalani: *Loreley*, duetto atto terzo (Scacciati, Merli); 9. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, « Giulietta, son io » (Fleta); 10. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa (Coro del Teatro alla Scala diretto dal M° Sabajno).
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.
18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA — 30 OTTOBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19,25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Primarosa

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Renato Simoni

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Frisca . . . . Anna Marcangeli
Fuffly . . . . Minia Lises
Gisele . . . . Enzo Aita
Cock-Tail . . . . Tito Angeletti
Teddy . . . . Ubaldo Torricini
Mercy . . . . Vanna Giotto
Desiré . . . . Italo Carelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Renato Josi

Allestimento di Tito Angeletti

Negli intervalli: Attualità - (ROMA I): Voce danese da Roma - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Rixner: *Rapsodia N. 1;* 2. Ranzato: a) *La fontana luminosa,* b) *Scherzo;* 3. Albanese: *Il serpente;* 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 5. Kalloff: *Bolle di sapone;* 6. Cerri: *Chitarrata;* 7. Van Westerhout: *Ronda d'amore.*

21:

Concerto

del pianista Paul Baumgartner

1. Mozart: *Sonata in re maggiore.*
2. Schumann: *Tre novellette.*
3. Busoni: *Fantasia indiana.*

21,40: Conversazione di Nicola Moscardelli: «Un chicco di grano».

21,50:

Concerto

della Banda dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei

1. Saint-Saëns: *Marcia d'incoronazione* (trascrizione Vessella).
2. Clementi: Primo tempo della *Sonata per pianoforte in sol min.*, op. 38, n. 2 (trascrizione Vessella).
3. Cirenei: *Melodia vespertina* (trascrizione Cirenei).
4. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine (trascriz. Cirenei).
5. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico (trascrizione Mario Mascagni).

Dopo il concerto: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: Orchestrina del Dopolavoro «Ugo Dal Fiume» di Firenze: 1. Marucelli: *Diavoli bianchi;* 2. Vanzi: *Divorziamo;* 3. Dell'Omodarme: *Primavera, amore e mare;* 4. Dejarez: *Danza popolare spagnola;* 5. R. Bellini: *Nennella mia;* 6. Yradier: *La paloma;* 7. Sousa: *La posta di Washington.*
19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

I diritti dell'anima

Commedia in un atto di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Paolo . . . . Franco Becci
Mario . . . . Gino Guazzetti
Anna . . . . Esperia Sperani
Maddalena . . . . Lina Acconci

Regia di Luigi Maggi

21,10:

ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° Ruggero Maghini

1. Rulli: *Appassionatamente;* 2. Grieg: *Giorno di nozze;* 3. Solazzi: *Amor mi mosse;* 4. Rhode: *Gaie canzoni di bevitori;* 5. Durand: *Celebre valzer.*

21,40:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
Enrico Marroni e il duo pianistico Gheri-Salerno

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trio De Grandi-Carta-Busoni. Concerto di musica varia: orchestra d'archi di ritmi e danze - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Messa di Requiem di Verdi - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO EVO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche: duetti e sinfonie celebri - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera col concorso del tenore Stefano Dolce - Musica per quintetto d'archi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 4-Roma I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadehgi - Musica varia - **Conversazione in arabo.**

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale - Musica varia: soprano Gabriella Perucca e baritono Teodoro De Vecram.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Selezione dell'opera *La sonnambula* di Bellini - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni sarde e romane - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,56-20,14 (ROMA II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale: musica varia col concorso del Trio De Grandi-Carta-Busoni.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma II): 1. Banda dei RR. CC.; 2. Varietà (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese in inglese e in tedesco.

21,40 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica leggera: musiche per pianoforte e sassofono interpretate dal Duo Gemini-Cattafesta - **Notiziario in portoghese** - Danze dell'800 - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del prologo e dell'atto primo dell'opera **Mefistofele** di Arrig. Boito - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Carpenetto - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

30 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica leggera.
19: Per i giovani.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Trasmissione letterario-musicale in commemorazione del poeta Louis Boumal.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica riprodotta.
19: Scene - Dischi.
19,45: Convers. religiosa.
20: Due pianoforti: 1. Fl. Schmitt: *Rapsodie*; 2. Vuellemin: *Passepied*.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà e danze.
23: Notiziario.
23,10: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Composizioni di Vladigerov.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di operetta.
21,45-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20,15: Orchestra e soli.
21,15: Varietà (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Progr. variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Dischi - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,25: Come Parigi T. E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Bazin: *Il viaggio in Cina*, operetta.
23,30: Come Parigi T. E.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Radio bozzetto.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto di dischi.
21: Cronache - Attual.
21,20: Musica leggera.
22,5: Dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,5: Musica riprodotta.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca - Lettura.
18,30: Canzoni popolari.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Violino e piano: 1. Anonimi del XVIII Secolo: a) *Le coucou*, b) *Le papillon*, c) *La sauterelle*; 2. Pierné: *Omaggio a Boby, cagnolino sapiente*; 3. Ibert: *La gabbia di cristallo*; 4. Rismki-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
20,45: Paul Colline.
21,15: Conversazione.
21,30 (La Comédie Française): Lestringuez: *Tricolore*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,25: Maurice Tumerelle: *L'Impero di Dario*, rievocazione drammatica in tre parti.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Rennes.
19,30: Conversazione.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Varietà (scene e canzoni, musica leggera).
23,30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30-1: Concerto variato - Negli intervalli (20,45 e 23): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Planquette: *Le campane di Corneville*, selezione (dischi).
21: Cronaca - Notizie.
21,30: Conc. da Tolosa.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Alcuni dischi.
18,15: Concerto sinfonico.
20: Musica riprodotta.
21: Scene comiche.
21,15: Arie e melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. Dvorak: *Requiem* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Musica riprodotta.
24: Notiziario.
0,15-1,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Coro di fanciulli - Conversazione - Brani di opere.
19,55: Notizie - Musica di film - Musica varia.
21: Notizie - Musica varia - Scene brillanti.
22,30: Danze - Notiziario - Per gli ascoltatori - Marce militari.
24-1: Musette - Fantasia - Danze - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,15: Conc. ritrasmesso.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Seguito del conc.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Dischi - Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Come Radio Parigi.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Selezione di opere francesi: 1. Bizet: *Carmen*; 2. Thomas: *Amleto*; 3. Gounod: *Faust*.
22,10: Alcuni dischi.
22,20: Lattès: *Il était une bergère*, racconto lirico in un atto.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Canzoni folcloristiche.
21,30: Come Lilla.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Notizie in spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocabaret.
18,30: Canto e piano.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle magg. op. 60*; 2. Brahms: *Concerto in la minore per violino e cello con orchestra, op. 102*; 3. Brahms: *Ouverture accademica solenne, op. 80.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Varietà musicale.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Dostal: *Clivia*, operetta in tre atti (registrazione).
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Cronache sportive.
19,24: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Otto Gmelin: *I primordi tedeschi*, rievocazione storica.
19: Per gli ex-combattenti.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Puccini: *Madama Butterfly*, opera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache politiche.
18,30: Musica riprodotta.
19: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (19,45-20,10): Cronache - Notizie.
22: Notiziario.
22,30: Weweler: *Preludio e fuga* per piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica italiana e belga: 1. Rossini: *Ouverture della Scala di seta*; 2. Tartini: *Concerto* per violino e orchestra in re minore; 3. Boccherini: *Ouverture* in re maggiore; 4. Wigy: *Umoresca* per violino e piano; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Scene brillanti e danze.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica da camera.
19: Per gli ex combattenti.
19,40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e canto: 1. Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: Frammento del *Divertimento n. 7*; 3. Haydn: Andante dalla *Sinfonia «con timpani»*; 4. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 5. Verdi: Preludio dell'*Aida*; 6. Canto; 7. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 8. Lieder; 9. Thomas: Melodie dalla *Mignon*; 10. Ciajkovski: *Valzer dei fiori*; 11. Luigini: *Balletto egiziano*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Lettura.
18,20: *Lieder* sconosciuti di Schumann.
18,30: Programma vario: La biblioteca della Sassonia.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Quartetto e coro.
18,40: Notizie sportive.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di opere: 1. Gluck: a) *Ifigenia in Aulide*, b) *Ifigenia in Tauride*; 2. Weber: *Euryanthe*; 3. Schumann: *Il Paradiso e la Peri*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Alcune scene.
18,30: Thuille: *Sestetto* per piano e fiati op. 6.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Varietà musicale: Due ore di allegria.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario.
19: Cronaca sportiva con dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto vario di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno: 1. Scene della vita di Haydn con musica: a) Il pellegrinaggio a Mariazell (1750), b) Una lezione di canto da Porpora (Vienna 1754); 2. Paszthory: *L'anno*, 12 canti da poesie di Josef Weinheber per baritono e orchestra; 3. Musica varia: a) Rus: *La festa dei bimbi, ouverture*; b) Bizet: *Giuochi di bimbi, suite*, c) *Canto*: d) Humperdinck: *Hänsel e Gretel* (frammenti), e) Humperdinck: *Figli di re* (canto finale), f) Bayer: Valzer dalla *Fata delle bambole*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma folcloristico.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
trasmesso il 16 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Meda Marcello, Caserta; **Vera Fano**, Roma; **Pia Sallustio**, Trieste; **Delia Carletti**, Bologna; **Ilia Stacul**, Sagrado (Gorizia); **Maria Fiorini**, Brescia; **Rosario Benanno**, Catania; **Roberto Reggiani**, Modena; **Gina Sinatra**, Milano; **Ester Preceruti**, Vigevano.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Alba Giani, Milano; **Paride Menciali**, Modena; **Vincenzo Piaggi**, Venezia; **Umberto Sciacchitano**, Roma; **Maddalena Vincendelli**, Sassari; **Olga De Stefani**, Perugia; **Lina Grassini**, Firenze; **Giovanni Pistorio**, Catania; **Filippo Fornasari**, Modena; **Elisa Villa**, Milano; **Filippo Saponara**, Napoli; **Mario Pazzi**, Ferrara; **Raul Kai**, Milano; **Clorinda Basso**, Torino; **Angelo Deangelis**, Rovigo; **Filippo Ranzi**, Roma; **Gisella Zagarese**, Pola; **Gabriella e Teresa Tarantini**, Roma; **Pina Caporaso**, Sesto San Giovanni; **Emma Zennaro**, Venezia; **Tabucchi Domenico**, Torino; **Romolo De Falco**, Roma; **Mario Menin**, Rovigo; **Ornella Ciabelli**, Faenza; **Luigi Milani**, Roma; **Franco Nerini**, Pisa; **Anna Maria Robotti**, Catania; **Ines Perlino**, Torino; **Enrico Cellino**, Milano; **Valeria Santi**, Prato; **Aldo Bettarini**, Roma, **A. Benvenuti**, Ferrara; **Lino Zappa**, Lecco; **Ezio P[illegible]**, Trieste; **Mercedes Mola**, Bologna; **Rosetta Lazzarini**, Trieste; **Manlio Scatassi**, Torino; **A[illegible] Brunetti**, Roma; **Ettore Contessi**, Brescia; **Vincenzo Garampelli**, C[illegible]

18,40: Musica leggera.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Cronaca in ceco.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: Musiche ispirate dal *Faust* (reg.): 1. Wagner: *Ouverture per il Faust*; 2. Berlioz: *La dannazione di Faust* (scena della cantina di Auerbach); 3. Liszt: *Sinfonia Faust* (*Mefisto*); 4. Schumann: *Faust* (scena nel giardino); 5. Boito: *Mefistofele* (scena nel carcere); 6. Rabaud: *Processione notturna*; 7. Gounod: Preludio del *Faust*.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da camera.
19,10: Radiocommedia.
20: Musica leggera e da ballo.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: H. Beaufoy Milton: *The Cloister and the Hearth*, dramma (parte terza).
22,35: Arie per contralto.
23: Musica leggera.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,40: Conversazione.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Elgar: *Cockaigne, ouverture*; 2. R. Strauss: *Burlesca*, per piano e orchestra; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* numero 4 in fa minore, op. 36.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera per organo.
22,35: Rievocazione delle imprese storiche della Guardia dei Granatieri.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Lettura.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Radiocommedia.
19,30: Convers. - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21: Concerto di piano.
21,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22): Notizie.
22,30-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica popolare leggera.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

17,45: Danze antiche e moderne.
18,45: Musica di Weber.
19,15: Melodie d'autunno.
20,25: Radiocronaca.
20,45: Musica varia da Gluck a Wagner.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
20: Musica varia.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22,30: Musica varia.
22,45: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,25: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,45: Lettura.
20,55: Musica norvegese (da stabilire).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.
22,30-23,10: Notizie regionali.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,40: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d).
20,25: Dischi - Notiziario.
20,55: Musica americana (reg.).
21,25: Radiocommedia.
21,40: Musica leggera.
22,10: Haydn: *Sinfonia* n. 95 in do.
22,35: Convers. religiosa.
22,50: Concerto corale di musica sacra.
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronache varie.
19,20: Convers. religiosa.
19,40: Funzione religiosa protestante.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,40: Dramma giallo.
22: Orchestra e violino (Gino Francescatti): 1. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 2. Chabrier: *Rapsodia spagnola*.
22,40: Breve varietà.
22,50: Varietà e danze: Parata della domenica.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica leggera.
0,20-0,40: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata patetica* in do minore; 2. Mendelssohn: Un duetto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,50: Radiocommedia.
19,30: Musica riprodotta.
20,15: Notizie sportive - Cronache - Conversazioni - Notiziario.
21,20: Concerto vocale e strumentale (da stabilire).
22: Varietà brillante.
22,40: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Banda militare.
19: Notizie - Cronaca.
19,15: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20,15: Concerto variato da stabilire - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,40: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Rapsodia radiofonica.
21: Banda militare.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Musica da camera: 1. Dalayrac: Un quartetto d'archi; 2. Malipiero: *Rispetti e strambotti*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,5: Lezione di scacchi.
18,30: Per i giovani.
18,55: Piano e canto (Brahms).
19,15: Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore.
19,30: Notiziario.
19,50: Nestroy: *Lumpacivagabundus*, fiaba con canto e musica.
21: Canzoni svizzere.
21,45: Musica da camera.
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Composizioni per orchestra e coro di Enrico Dassetto: 1. *Ouverture* in re; 2. *Idillio sul mare*, serenata per soprano, contralto, coro e orchestra; 3. *Confederatio Helvetica*, prologo per un poema sinfonico.
19: Notizie sportive.
19,20: Melodie popolari (dischi).
20: Schubert: *Rosamunda*, intermezzi e musica da balletto, eseguite dalla Radiorchestra.
20,25: Commedia.
22-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversaz. religiosa protestante.
18,20: Musica religiosa (registraz.).
18,40: Convers. religiosa cattolica.
19: Dukas: *La Péri*, poema sinfonico.
19,20: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20,20: Concerto di piano: 1. Mozart-Busoni: *Fantasia* in fa minore; 2. Tarenghi: *Preludio e fuga*; 3. Blanchet: *Ballata*.
20,50: Concerto orchestr.
22,5-23: Canto, organo e dizione poetica.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato.
21: Notiziario.
21,20: Musica popolare ungherese.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Musica riprodotta.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,15: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,45: Cronache sportive.
22: Radiorchestra: Fantasie d'opera: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*; 2. Delibes: *Lakmé*; 3. Lalo: *Le roi d'Ys*; 4. Massenet: *Werther*; 5. Puccini: *La Bohème*.
23: Ultime notizie.
23,10-24: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: PROLUSIONE DI S. E. BOTTAI, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE. Lezione preliminare per i corsi inferiore e superiore: « IL MONDO DELLA MUSICA ».

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E. R. R.: « TERRORE ROSSO », radioscena.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Gnecco: *Poupée;* 2. Leopoldi: *Nostalgia viennese;* 3. Mioratri: *Vorrei saperlo prima;* 4. Savino: *Fanciulla araba;* 5. Cazaux-Cram: *Non spero più;* 6. Gnecco: *Allegria*, scherzo per violino; 7. Trombletz: *Divertitevi*, selezione per motivi di operette; 8. Porter: *Sussurro d'amore;* 9. Pavesio: *Allegria di sax.*

11,30-12,30. (PALERMO): MUSICA VARIA.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Suppé: *Poeta e contadino,* sinfonia dell'operetta; 2. Verdi: *Don Carlo,* « Ella giammai m'amò » (Tancredi Pasero); 3. Warren: *Settembre sotto la pioggia* (Orchestra d'archi dell'*Eiar* diretta dal M° Petralia); 4. Gastaldon: *Musica proibita* (Ines Maria Ferraris); 5. Henselt: *Novelletta*, serenata.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. De Renzis: *Nostalgia siberiana;* 2. Vidale: *Rondine, rondine;* 3. Guerrieri: *Tutto swing;* 4. Guarino: *Ti voglio bene;* 5. Trama: *Ritmando un bolero;* 6. Consiglio: *Orizzonte;* 7. Innocenzi: *Per non lasciarti più;* 8. Cergoli: *Vieni;* 9. Rampoldi: *Balliamo all'antica;* 10. Rossi: *Toledo.*

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « L'ammalata immaginaria ».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,30: QUINTETTO D'ARCHI BOLOGNESE: 1. Gardelli: *Ottobrata;* 2. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello;* 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Mascheroni: *Visione;* 5. Rizzoli: *Serenatella.*

13,30-14: DISCHI: 1. Beethoven: *Coriolano,* ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Amfitheatrof: *Panorama americano* (Orchestra dei Concerti Pasdeloup diretta dall'autore); 3. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla « Dannazione di Faust ».

14-14,30: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Lama: *Silenzio cantatore;* 2. D'Anzi: *Danziana,* motivi elaborati da Gino Filippini; 3. Corinto: *Tango d'amore;* 4. Petralia: *Manuela;* 5. Culotta: *Sogna Mariù.*

14,30-14,40: Giornale radio.

14,50: Radiocronaca dell'inaugurazione del Centro Radio Imperiale dell'« Eiar » a Roma-Prato Smeraldo

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Piera Ruffini: « VENEZIA NELLA STORIA » (2ª puntata); (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLZANO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del pianista RODOLFO CAPORALI: 1. Cimarosa: *Sonata in fa;* 2. Scarlatti: *Sonata in sol;* 3. Bach: *Fantasia cromatica e fuga;* 4. Albeniz: *Triana;* 5. Casella: *Due ricercari sul nome di Bach:* a) Funebre, b) Ostinato; 6. Chopin: *Tarantella.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di novembre » (lettura).

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Mario Novaro.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

LUNEDÌ DI SERA — 31 OTTOBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: DISCHI.

19,37:
CONCERTO INAUGURALE DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DELL'« EIAR » A ROMA-PRATO SMERALDO
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con la collaborazione del soprano PIA TASSINARI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano Pia Tassinari)).
3. Giordano: *Intermezzo*, dell'opera « Fedora ».
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma » (soprano Pia Tassinari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. DE CAPITANI D'ARZAGO: « La Giornata del Risparmio », conversazione.
20,35 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Oberon
Opera romantica in tre atti di J. R. PLANCHÉ
Traduzione ritmica italiana di CESARE MEANO
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi:
Oberon . . . . Emilio Renzi
Ondina . . . . Lina Aimaro
Puck . . . . Maria Nastri
Rezia . . . . Gina Cigna
Fatima . . . . Palmira Vitali Marini
Ugo . . . . Aurelio Marcato
Scerasmino . . . . Adelio Zagonara
Storico . . . . Valerio Degli Abbadi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: « Sul fronte della radio », notiziario - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicaz. della R. Società Geografica.
19,30: DISCHI.
19,37: CONCERTO INAUGURALE DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DELL'« EIAR » A ROMA-PRATO SMERALDO (Vedi Primo Programma)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. DE CAPITANI D'ARZAGO: « La Giornata del Risparmio », conversazione.
20,35 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI: 1. Redi-Bruno: *La mazurka di Carolina*; 2. Martinelli: *Sei tu l'amor*; 3. Joselito: *La canzone del bimbo*; 4. Caslar-Manlio: *Quanno ce vò... ce vò*; 5. Redico: *Signorina vestita di rosa*; 6. Siciliani: *Campagnola*; 7. Rogat-Moretti: *Occhioni belli*; 8. Castroli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore*.

21: **Bolero eroico**
Radiodramma di ALBERTO CROCE
(*Novità*)

Personaggi:
Luz, la prigioniera Adriana De Cristoforis
José Moreno . . . . Stefano Sibaldi
Juarez, generale dei Governativi Nino Pavese
Pedro el Toro, taverniere . . . . Silvio Rizzi
Ramon (*Miliziani*) Attilio Ortolani
Domingo (*Miliziani*) Guido De Monticelli
Sancho (*Miliziani*) Leo Chiostri
Il cantastorie . . . . . . Corrado Annicelli
Gutierrez, capitano dei Nazionali Giorgio Piamonti
Esteban, tenente . . . . Augusto Grassi
Un soldato nazionale . . . Ermanno Roveri
Rosita . . . . Carla Raimondi
Lola . . . . Maria Luisa Mirka
Olguita . . . . Lidia Lavagetti
Carmen . . . . Giuseppina Boldracchi
Una bambina . . . . . . Giacomina Consoli
Miliziani - Soldati nazionali - Uomini Donne - Bambini
Regia di ALBERTO CASELLA

22: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ACHILLE CONSOLI
1. Pachner: *Campane*; 2. Schinelli: *Santa notte*; 3. Razzi: *Il soldino*; 4. Cuscinà: *Maggiolata*; 5. Brahms: a) *Serenata inutile*, b) *Ninna nanna*; 6. Mascagni: *Lodoletta*; 7. Rossini: *Pastorella delle Alpi*.
22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,30: Trasmissione da Varsavia:
CON LA CANZONE E CON LA DANZA ATTRAVERSO LA MASSOVIA
ORCHESTRA E CORO DELLA POLSKIE RADIO diretti dal M° T. SYGIETYNSKI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. DE CAPITANI D'ARZAGO: « La Giornata del Risparmio », conversazione.
20,35: LE SORPRESE DEL COMPLEANNO
Scena di G. LIRI
20,50: **Musica da concerto**
Pianista ADOLFO CAVANNA
1. Paderewski: *Sesta Polonaise*.
2. Vento: *Rondò*.
3. Respighi: *Notturno*.
4. Sonzogno: *Burlesca*.
5. Martucci: *Capriccio da concerto*.
21,15: MEZZ'ORA DI MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Escobar: *Navarrese*; 2. Chopin: *Notturno*; 3. Lohr: *Bimbe viennesi*; 4. E. Montanaro: *Carnevale*; 5. Weniger: *Czardas*.
21,45: CANZONI MODERNE
CARLO MORENO - NUCCIA NATALI - LUCIANA DOLLIVER - DINO DI LUCA
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica leggera: Duo pianistico Buonerba-Gemini - Celebrazione della giornata del risparmio - Orchestra Cetra.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Tina Spadaccino e della pianista Angelica De Cassadier - Musiche di Sinù, De Curtis, Bettinelli, Bach, Grazioli, Schubert, Rendano - Musica per quartetto d'archi - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia col concorso del Trio Alegiani - « Notizie sulla Mostra Universale del 1942 », conversazione - Rassegna dei nuovi dischi - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera col concorso del duo di fisarmoniche Bellina-Pileri - M° Bruno Barilli: « Musica e musicisti », conversazione - Orchestra Cetra. - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche: Cori celebri - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera col concorso del Quintetto a fiati dell'« Eiar »: Rossini: « Quartetto N. 4 » per fiati; Ibert: Tre pezzi brevi per quintetto; Steiner: « Scherzo » - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto inaugurale del Centro radio imperiale dell'« Eiar » a Roma Prato Smeraldo. Direttore d'orchestra Fernando Previtali, soprano Pia Tassinari - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Oberon**, opera in tre atti di C. M. Weber (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche col concorso del soprano Silvia Vianelli.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica sinfonica: « Messa di Requiem » di Verdi - **Notiziario in portoghese** - Lezione d'italiano in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Programma organizzato per la Federazione Donne Professioniste e Artiste: Adele Martinelli: **Conversazione** su Giacomo Puccini con esecuzione di musiche pucciniane col concorso del tenore Giovanni Martinelli - Risposte ai radioascoltatori - Italia, terra di canti: Concerto del Gruppo corale del Dopolavoro di Casalecchio di Reno - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

31 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Letture.
18,30: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,45: Violino e piano: 1. Paganini-Kraisler: *Capriccio n. 20*; 2. Jongen: *Leggenda*; 3. Mozart-Kraisler: *Rondò*.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musiche di Schubert per piano a quattro mani: 1. *Marcia militare* in re maggiore op. 51; 2. *Divertimento ungherese* opera 54.
21,30: Henri Ghéon: *Création de « Peau d'âne »*, commedia in tre atti con musica di Jean Abel - Negli intervalli: Conversazione.
23,30: Notiziario.
23,40-24: Musica riprod.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e popolare.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Musiche di Beethoven: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Sinfonia n. 7* - Nell'intervallo: Notiz.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Radiobozzetto.
20,5: Concerto di musica tedesca.
21,5: Conversazione.
21,25: Violino e piano.
21,50: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,20: Letture e canzoni.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Come Bruxelles I.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,20: Dischi - Cronache.
21,30: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Scene brillanti.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Fisarmoniche.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di piano: 1. Weber: *Rondò brillante*; 2. Chopin: *Ballata n. 1*; 3. Niverd: *Impressioni e riflessi*.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare leggera.
21,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23,30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Come Bruxelles I.
23,30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,25: Ritrasmissione.
18,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Concerto variato (da stabilire).
23,45: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache varie.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Attual. - Dischi.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie - Attualità.
20,50: Musica riprodotta.
21: Scene brillanti e musica leggera.
22,5: Ray Ventura.
22,15: « La corsa al vitello d'oro ».
23: Notiziario.
23,5: Musica varia.
23,25: Scene brillanti.
23,40: Alcuni dischi.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,35: Violino e piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Widor: *Sinfonia n. 6* per organo.
20: Notiziario.
20,30: Arie e melodie.
20,40: Soli di piano.
20,55: Fantasia radiofonica.
21,15: Conversazione.
21,30: Progr. popolare.
22: Concerto strumentale e vocale.
23: Programma folcloristico.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro esperantista.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Conversazione.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Conversazione.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Bruxelles I.
23,30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Danze - Conv.
19,52: Dischi - Attualità - Cronaca.
20,40: Operette (canto).
21: Radiocrochet.
21,30: Programma vario.
21,45: Charles Trénet.
22: Music Hall (Grock).
22,30: Musica ritrasm.
23: Notiziario.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: *Crochet radiophonique*.
21,20: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,45: Arie e canzoni.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cello e piano.
18,35: Alcuni dischi.
18,45: Cronache varie.
19,15: Dischi - Lettura.
20: Concerto variato: 1. Beethoven: *Ouvert. del Prometeo*; 2. Erlanger: *Afrodite*, preludio; 3. Raff: *Le Driadi*; 4. Gounod: *Filemone e Bauci*, suite d'orchestra; 5. Sdnimann: *Danza delle ninfe e dei satiri*; 6. Saint-Saëns: *La rocca di Onfale*; 7. Massenet: *Le Erinni*.
21: Conversazione.
21,15: Pianoforte: 1. Ravel: *Sonatina*; 2. Fauré: *Impromptu n. 3* in la bemolle.
21,30: Gustave Doret: *La festa dei vignaioli*, per coro e orchestra - Nell'interv. (22,30): Notiz.
23,30: Musica riprodotta.
24-0,10: Ultime notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Arie di operette - Musica caratteristica.
19,55: Notizie - Canzonette - Cronaca - Marce militari.
20,50: Scene brillanti - Musica leggera.
22,15: Fantasia - Musette.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Danze.
24-1: Canzoni - Fisarmoniche - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notizie in inglese.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Evreinov: *La commedia della felicità*, commedia in tre atti.
23,30: Dischi - Notiziar.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Conversazioni.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Piramo e Tisbe, ouverture*; 2. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 3. Chaminade: *Callirhoe*, suite d'orchestra.
22,10: Serata teatrale: 1. D'Hervilliez: *Cura termale*, un atto; 2. D'Hérama: *Prassitele*, un atto; 3. Dahl-Berys: *L'inconsolabile*, un atto.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radiocommedia.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,45: Notizie in francese e spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,45: Bollettini vari.

LUNEDÌ

31 OTTOBRE 1938-XVII

19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Commedia in dialetto.
21,10: Orchestra e canto: Musiche tedesche dedicate all'autunno.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto ritrasm.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recitazione - Conv.
18,30: Violino e piano.
19: Dischi (coro).
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Si cambia mese.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Musica contemporanea.
18,40: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Tartini: *Concerto in re minore per violino e orchestra*.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Werner Brink: *Gentilissima signorina sconosciuta...*, una lettera d'amore con musica.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca - *Lieder*.
18,45: Dischi - Attualità.
19,15: Progr. variato dedicato a Mozart (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re magg.*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi in la minore op. 29*.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Clarinetto e piano: 1. Debussy: *Rapsodia n. 1*; 2. Honegger: *Sonatina per clarinetto e piano*.
22,45: Bollettino del mare.
23-0,10: Erkel: *Bank Ban*, opera (frammenti), reg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Lieder (coro).
18,30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma variato: In lode della Musica.
20,45: G. Hauptmann: *Michael Kramel*, dramma (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Hoff: *Quintetto* di archi, op. 20.
19: Walther Linden: *I poeti dell'Ostmark*, radioscene.
19,50: Attual. - Notizie.
20,10: Conversazione.
20,15: Verdi: *I Lombardi alla prima crociata*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (22): Notizie.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Recensione.
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie e di musica leggera.
21: Conversazione.
21,20: Musica da camera: Beethoven: 1. *Trio* con piano in si bem. magg.; 2. *Trio* con piano in re maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Radiocabaret politico-morale: Il filo rosso.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo: J. S. Bach: 1. *Toccata in do minore*; 2. *Concerto italiano*.
23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Ludwig Hofmeier: *Nubi azzurre*, scene e conversaz. sul tabacco.
20: Notiziario.
20,15: Musica da ballo: A passo di danza attraverso l'Europa.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma vario: Spaccalegna e contadini.
18,35: Conversazioni.
19: Musica leggera.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma vario: Il grande album di Wilhelm Busch.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica caratteristica e leggera.
24-3: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Canzoni irlandesi.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Problemi ed enigmi.
20: Varietà e danze: Lunedì sera.
20,50: Conversazione.
21,10: Musica leggera per organo.
22: Notizie - Attualità.
22,40: Radiorchestra: 1. Brookes: *Norvic*, marcia; 2. Grieg: *In autunno*, ouverture; 3. D'Erlanger: *Suite di Saffo*; 4. Benjamin: *Canzone della Jamaica*; 5. Benjamin: *Rumba della Jamaica*; 6. Grieg: Quattro pezzi lirici.
23,40: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Arie per soprano.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Recensioni.
20,50: Midland Regional.
21,10: J. S. Bach: *Suite n. 1* in la per cembalo.
21,30: Progr. variato.
22: Scene brillanti.
22,30: Una biografia del jazz (dischi e convers.).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Contralto e viola.
19,30: Musica da ballo (Vincent Ladbroocke).
20: Notiziario.
20,30: Cronache americ.
20,35: Un dramma giallo.
20,35: Conversazione.
20,50: Breve varietà.
21,10: Cronaca sportiva.
21,50: Discorso del Sindaco di Birmingham.
22,10: Rievocazione storica della città di Birmingham.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19,30: Conversazione.
20-22,45: Trasmiss. dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto d'organo.
20,45: Radiorchestra.
22,15: Mandolini.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Canzoni lettoni.
18,15: Programma vario: *Liepaja*.
19: Notiziario.
19,15: Concerto orchestr.: Musica relig.: 1. Saint-Saëns: Ouverture dell'Oratorio: *Il Diluvio*; 2. J. S. Bach: *Aria in re maggiore*; 3. Canto; 4. Grieg: *Melodie* (orchestra); 5. Medins: *Vicino alla chiesa*, poema sinfonico; 6. Canto.
20,10: Dizione poetica.
20,25: Conc. orchestrale: 1. Medins: Paesaggio del nostro paese nativo; 2. Grieg: *Suite n. 2* di *Peer Gynt*; 3. Enesco: *Rapsodia rumena in re maggiore*.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Programma vario: *Al di là dei confini*.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Progr. variato.
21: Crochet radiophon.
21,30: Musica varia.
21,45: Scene brillanti.
23: Notiziario.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,25: Musica leggera.
21,10: Echi diversi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Coro femminile.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Alcuni dischi.

19,10: Cronache varie.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Funzione religiosa protestante.
22,40: Notiziario.
22,45: Orchestra d'archi: 1. Praetorius: *Danze di Tersicore*; 2. Graun: *Sonata da concerto* per viola e orchestra; 3. M. Haydn: *Divertimento* in re maggiore.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Musica varia.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
18,55: Concerto di dischi.
19,40: Musica da ballo.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Radiorchestra e cantanti italiani (da stab.).
21,40: Radioteatro.
22,30: Seguito del conc.
23,10: Canzoni svedesi (dischi).
23,40: Notiziario.
23,50: Danze (dischi).
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Cronache sonore.
19: Conversazioni e cori: Il risparmio.
19,15: Varietà musicale: Ricordi di Ottobre.
20,40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *La tempesta*, fantasia; 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Bartok: *Musica* per archi, piano, celesta e strumenti a percussione - Nell'interv.: Cronaca.
22,30: Arie per basso.
22,55: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto vocale.
18,40: Musica folcloristica.
19,10: Conversazione.
19,25: Musica varia.
20,5: Conversazione.
20,20: Musica da camera.
21: Notiziario.
21,20: *Lieder* di Brahms.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Concerto variato.
18,30: Lez. di francese
19: Notiziario.
19,30: Canto e piano.
20: Convers. musicale.
20,40: Concerto di musica russa: 1. Sciostakovic: *Concerto* per piano e orchestra op. 35; 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore op. 36.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19,30: Canto e danze polacche.
20: Notizie - Dischi.
20,25: Un racconto.
20,50: Radioconcerto.
21,30-22,45: Per gli Svizzeri all'estero: Cronaca - Canzoni.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Concerto serale della Radiorchestra: 1. Pachernegg: *Suite barocca*: *Intrada*, *Sarabanda*, *Ballo inglese*, *Gassenhauer*, *Aria*, *Borea*; 2. Brassola: *Helvetia*, poema sinfonico; 3. Peot: *Burlesca*.
19,30: Orientazione agricola.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione della Svizzera Interna.
21,30-22,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Jazz americano (d.).
18,40: Lezione d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra - Nell'intervallo: Lettura.
21,10: Canzoni popolari francesi.
21,30: Per gli Svizzeri all'estero: 1. Cronaca; 2. Canzoni popol. svizzere.
22,45-23: Radiocronaca.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Conversazione.
18,35: Arpa e piano.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Musica zigana.
20,30: Trasmissione dedicata a Alfred de Vigny.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera: 1. Buxtehude: *Sonata a tre* in si maggiore; 2. Ciajkovski: *Trio con piano* in la minore.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Recitazione in francese.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,50: Cronaca d'arte.
21,2: Radiocrochet.
21,30: Notiziario.
21,40: Jeannot: *La Chronique du cireur*, radiobozzetto.
22: Concerto arabo.
22,30-22,40: Ultime notizie.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Conversazione religiosa di Mons. ENRICO PUCCI.

12,30-13: DISCHI: 1. Savino: *Pattuglia gaia;* 2. Osman-Perez Freire: *Ay ay ay;* 3. Lincke: *Danza nuziale;* 4. *Canta sirena,* fantasia di canzoni napoletane; 5. G. Strauss: *Canti d'amore,* valzer.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

UNA GITA A BUDAPEST

Fantasia musicale

con il concorso del QUARTETTO FUNARO.

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 2. Costa: *Scugnizza,* selezione (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e Coro); 3. Cuscinà: *Il trillo del Diavolo,* « Oriente e Occidente », 4. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli,* selezione (Carmi, Pelletti, Massucci e Coro); 5. Costa: *La storia di un Pierrot,* fantasia; 6. Allieti: *Scalo di fortuna,* « Luna misteriosa » (Nina Artuffo e Aldo Masseglia); 7. Montagnini: *Sei tu,* fox dal « Transatlantico » (Radiorchestra diretta dal M° Petralia).

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Becce-Ondea: *Rataplan;* 2. Lama-Bovio: *Tutto dorme;* 3. Redi-Rastelli: *Ronda di primavera;* 4. Rupignè: *Cocktail d'amore.*

13,15: CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI col concorso del pianista NINO RANALLI: Mozart: *Concerto in re maggiore* K. 537 detto *Dell'incoronazione,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Valente: *E canta a Napule;* 2. Vaccari: *Serenata al Mirabello;* 3. Renda: *Fumando;* 4. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 5. Mauri: *Lontananze.*

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con l'amico Lucio: « Balilla in escursione ».

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Crisantemi ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « PESTALOCCHIO E LA TIGRE », bozzetto umoristico di Carlo Manzoni.

17: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III

17,15-18,30:

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Ruderi: *Festa di artisti;* 2. Escobar: *Labbra sognanti;* 3. Ciaikowski: *Cuore infranto;* 4. Grofé: *Indigo;* 5. Vesiè: *Serenata ungherese;* 6. Culotta: *Sogno del cammelliere;* 7. Delibes: *Danze dei fiori;* 8. G. Revel: *Ti voglio ancor;* 9. Filippucci: *Marcia;* 10. Taylor: *Piccola suite da concerto.*

Nell'intervallo (17,50-18): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-18,40 (ROMA I): Romolo Sartori: « La Rutenia », conversazione.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

17,15-18,30:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

col concorso del QUARTETTO CETRA

ALDO MASSEGLIA - MEME BIANCHI

QUARTETTO FUNARO

Nell'intervallo (17,50-18): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17,15-18,30:

CONCERTO

DI MUSICA TEATRALE

(Dischi).

1. Cherubini: *Medea,* sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Gluck: *Paride ed Elena,* « O del mio dolce amor » (tenore Gigli); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Deh! vieni, non tardar » (soprano Toti Dal Monte); 4. Bellini: *Norma,* « Ite sul colle, o Druidi » (basso Tancredi Pasero e coro); 5. Thomas: *Mignon,* « Io son Titania bionda » (soprano Lina Pagliughi); 6. Gomez: *Lo schiavo,* « Quando nascesti tu » (ten. Lauri Volpi); 7. Verdi: *Rigoletto,* quartetto (soprano Galli Curci, contralto Homer, tenore Gigli, baritono De Luca); 8. Wagner: *Lohengrin,* preludio atto primo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 9. Verdi: *Falstaff,* « Sul fil d'un soffio etesio » (soprano Toti Dal Monte); 10. Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udire ancora » (tenore Gigli); 11. Giordano: *Siberia,* « Qual vergogna tu porti » (soprano Caniglia); 12. Puccini: *La Bohème,* « Donde lietà uscì » (soprano Claudia Muzio); 13. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* siciliana (tenore Pertile); 14. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella » (soprano Augusta Oltrabella); 15. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei,* il racconto di Sigfrido, (tenore Fagoaga).

MARTEDÌ DI SERA — 1° NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Tripoli, terra d'amore**
Commedia in tre atti
di ADRIANA DE GISLIMBERTI
(*Novità*)
Personaggi:
Fina . . . . Renata Rivi Marini
Corrado . . . . Augusto Marcacci
Lalla . . . . Edda Soligo
Un capitano . . . . Fernando Solieri
Un Arabo, se è proprio necessario
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:
RITMI E CANZONI
ORCHESTRINA RITMICA
diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
19,30: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro (flautista Tassinari, violinista De Vito, cembalista Zecchi - Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Previtali); 2. Mozart: *Il ratto al Serraglio*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI: 1. Rupignè: a) *La canzone del domani*, b) *Cuori sul mare*; 2. Olivieri: *Si, io sono un umorista*; 3. Redico: *Papà di stracci*; 4. Asti: *Credi*; 5. Misraki: *Il battello di carta*; 6. Petrarchi: *Bimba adorata*; 7. Di Lazzaro: *La signorina della quinta strada.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Oberon
Opera romantica in tre atti
di J. R. PLANCHÈ
Traduzione ritmica italiana di CESARE MEANO
Musica di CARLO MARIA VON WEBER
Personaggi:
Oberon . . . . Emilio Renzi
Ondina . . . . Lina Aimaro
Puck . . . . Maria Nastri
Rezia . . . . Gina Cigna
Fatima . . . . Palmira Vitali Marini
Ugo . . . . Aurelio Marcato
Scerasmino . . . . Adelio Zagonara
Storico . . . . Valerio Degli Abbadi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: QUINTETTO BOLOGNESE
1. Amadei: *Strimpellata beffarda*; 2. Michiels: *Czardas n. 1*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 4. Candiolo: *Muezzin*, intermezzo orientale; 5. Rizzoli: *Serenata alle stelle.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: **Concerto bandistico**
diretto dal M° ENNIO ARLANDI
1. Pirazzini: *Italia a noi*, marcia.
2. Goletta: *Gioie campestri*, suite di danze.
3. Sabatini: *Autunno*, marcia sinfonica.
4. Gualdi: *Lidia*, mazurka.
5. Carbonaro: *Vecchie danze campagnole.*
6. Gheri-Seracini: *Pattuglia*, intermezzo.
7. Cantico: *Diavoletta*, mazurka.
8. Sancono: *Legioni vittoriose*, marcia.
21,15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Dal paese dei manichini», impressioni di ERNESTO CABALLO.

21,30: TRASMISSIONE DA VITTORIO VENETO:
Canti di trincea

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico: Bach: «Concerto brandeburghese» n. 3 in sol maggiore - Conversazione in francese - Concerto polifonico del Piccolo Coro diretto dal M° Somma.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: «Vino e brindisi nell'opera lirica» - In un intervallo: Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma III): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera col concorso di Enzo Aita e Myriam Ferretti - «Gloria all'ala italiana», conversazione - Concerto della Radiorchestra - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: Schumann: Concerto in la minore, op. 54 - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani lirici: «L'ispirazione religiosa nella musica teatrale» - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio Arabo Selaraf - Conferenza del prof. Kurd Alì, dell'Accademia di Damasco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani lirici; Concerto diretto dal M° Molinari al Teatro Adriano di Roma: Wagner: «Racconto del viaggio a Roma del Tannhäuser» - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: **violinista** Maria Luisa Sardo, pianista Clara Sardo; Grieg: «Sonata in sol maggiore» opera 13; Liszt: «Mormorio della foresta»; De Robertis: «Danza tragica»; De Guarnieri: a) «Sognando», b) «Moto perpetuo» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di natura turistica - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma III: m 221,1; kHz 1357; kW 1): 1. Concerto bandistico diretto dal M° Ennio Arlandi; 2. Canti di trincea; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22,48-23,30 (2 RO 4): Trasmissione speciale per il Brasile - Concerto di musica da camera moderna: Piccolo coro femminile e orchestra da camera diretta da Barbara Giuranna: Refice: «Due mottetti a due voci e organo»; Ghedini: «Ave rerum», «Oggi è nato un bel bambino»; Giuranna: «Allegrezze», «Ninna-nanna», «Canto di nozze».
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma III): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** Selezione dell'opera **Ernani** di G. Verdi - **Notiziario in portoghese** - Sinfonie verdiane - In un intervallo: «Concerti e teatri lirici in Italia», conversazione del M° Bruno Barilli - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese - Notizie dall'Impero** - Concerto sinfonico di autori italiani; Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Alfredo Simonetto: Respighi: «Belfagor», ouverture; Rocca: «La cella azzurra», leggenda sinfonica; Martucci: «Novelletta» - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

1 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di organo.
18,40: Per i fanciulli.
19,5: Lettura - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Scene e musica.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra e basso: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 11*; 2. J. S. Bach: *Ich habe genug*, cantata per basso e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
21,55: Concerto corale.
22,20: Radiorchestra: 1. Schubert: Quattro frammenti per quintetto di archi; 2. Mozart: Un andante per flauto e orchestra; 3. Ravel: Minuetto della *Sonatina*; 4 Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 5. Svendsen: *Romanza* per violino e orchestra; 6. Ciaikovski: *Mozartiana*, tema e variazioni.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21,45: Tolstoi: *La potenza delle tenebre*, dramma (adatt.).
22,30: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Conversazione.
19,30: Vladigerov: *Suite bulgara*, per orchestra.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,30: Attual. in tedesco.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,30: Pianof.: 1. Bach-D'Albert: *Passacaglia e fuga* in do minore; 2. Brahms: a) *Intermezzo* in la maggiore op. 118, n. 2, b) *Rapsodia* in sol minore.
20,55-0,30: Serata danzante per la vecchia generazione - Nell'intervallo (21,55): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21: Attualità varie.
21,30: Concerto variato (da stabilire).
23,30: Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Cronache - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto sinfonico - Indi: Conversazione.
20: Pierre Raynaud: *Confidenze*, commedia in tre quadri.
20,30: Notiziario.
21: Musica riprodotta.
21,30: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Musica popolare e leggera.
23,30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Come Rennes.
21,30: Trasmissione dall'Opéra comique.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,5: Dischi - Cronaca.
19,30: Arie e melodie.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Conversazione.
19,20: Dischi - Cronache.
20: Notiziario - Attual.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Le belle domeniche.
21,10: Scene brillanti.
21,25: Le onde allegre.
22,5: Varietà con Max Regnier.
23: Notiziario.
23,5: Musica riprodotta.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,35: Coro e soprano.
19,15: Recitazione.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Arie e melodie.
20,45: Breve varietà.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto sinfonico.
19,40: Alcuni dischi.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Gédalge: *Sinfonia* n. 3 in fa; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 4 per piano e orchestra; 3. Lalo: Frammenti di *Namouna*; 4. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta*; 5. Fl. Schmitt: *Prima suite di Salammbò* - Nell'interv.: Conversaz.
23,30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Radiorecita.
20: Umorismo.
20,20: Conversazione.
20,35: Melodie e canzoni.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
21,45: Concerto corale.
22: Jean Clère: *Il valzer d'una volta e d'adesso*, radiobozzetto.
22,30: Musica da ballo.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kWz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache - Dischi.
20,30: Funzione religiosa cattolica.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Henri Ghéon: *Triomphe de Notre-Dame de Chartres*, commedia.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,15: Pianoforte: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in re maggiore; 2. Rameau: Una Gavotta.
21,30: Serata teatrale: 1. Renaud: *Sur les marches du temple*, commedia; 2. Douglas d'Estrac: *L'appel des trepassés*, commedia - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-0,45: Musica da camera (da stabilire).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Arie di opere - Musette.
19,55: Notizie - Musica di film - Canzonette - Musica leggera.
21,5: Notizie - Scene brillanti - Musica leggera - Marce militari.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Musica di operette.
24-1: Musica sinfonica - Danze - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Radiorch.: Gluck: 1. *Ouverture* dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. *Ouverture* dell'*Armida*; 3. Divertimento dall'*Alceste*.
21,30: Programma variato ritrasmesso.
23,30: Dischi - Notiziar.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto ritrasmesso.
19,40: Alcuni dischi.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Dischi.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Concerto corale dalla Cattedrale.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Henri Cain e Bernède: *La légende du Point d'Argentan*, leggenda lirica con musica di Fourdrain.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: H. Janson: *Toi que j'ai tant aimée*, commedia.
23,30: Danze (dischi).
23,45: Notizie in francese e spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma in dialetto.
18,45: Bollettini vari.
19: Radiorchestra: Trapp: *Concerto* per cello con orchestra, op. 34; 2. Spitta *Musica* per orchestra d'archi, op. 41.
19,45: Notiz. - Attualità.
20,10: Musica popolare tedesca per orchestra e coro (ritrasm.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,20: Verdi: *Alzira*, opera in un preludio e due atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: *Lieder* per sopr.
19: Cronaca sonora.
19,15: Dischi (*Lieder*).
20: Notiziario.
20,10: Conv. e cronache.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Schumann: *Trio* in fa maggiore.
18,40: Cronache varie.
19,5: Concerto orchestr.: 1. Händel: *Concerto grosso* n. 10 in re minore; 2. Palestrina: *Ricercari a quattro voci*; 3. Dall'Abaco: *Concerto religioso*; 4. Locatelli: *Sinfonia funebre*; 5. Pezel: *Musica solenne*; 6. Telemann: *Suite* in la minore per flauto e orchestra; 7. Schubert: *Adagio e rondò*; 8. Reger: *Andante* lirico - Negli intervalli: Lettura - Notizie.
21: Schmidtbonn: *Una notizia che non si è riusciti a dare*, radioscena.
21,15: Dischi (canti).
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Peter A. Horn: *Piccolo diario di tutti i giorni*, scene con musica.
20: Notizie - Un racconto.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*, n. 35; 3. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico - Nell'intervallo (20,50): Lettura, Cronaca.
22: Notiziario.
22,30: Kaun: *Fantasia* op. 66 per violino e piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Programma folcloristico.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Orchestra e coro.
20,15: Musica popolare.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

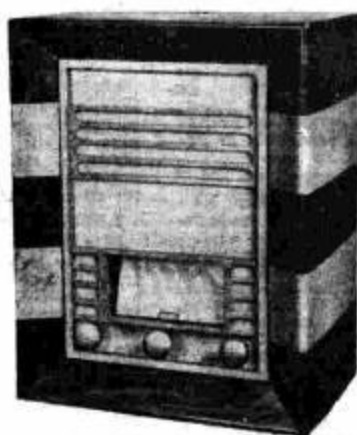
18: Conversazione.
18,20: Viola e piano.
18,40: Cronache varie.
19: Musica leggera.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,5: Recensione.
21,20: Programma variato brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Racconti con dischi.
19,40: Conversazione - Notizie.
20,10: Serata danzante e recita di alcune scene.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Musica folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: Shakespeare: Scene da *Romeo e Giulietta* con musiche per strumenti.
21,10: Rachmaninov: *Concerto* per piano e orchestra n. 3 in re minore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

grande rendimento
piccola spesa
£57 al mese
MILANO
ROMA
LILLA
NIZZA
BUDAPEST
NAPOLI
BRNO
LONDRA
PITTSBURG
PRAGA
CITTA'VATIC.
COLONIA
VILNO
TOKIO
DAVENTRY
LISBONA
VAL·VAL
VALVOLE OCTAL Serie "G"
ONDE CORTE E MEDIE
GRANDE POTENZA
BASSO CONSUMO ENERGIA
IN CONTANTI Lit. 986.- VENDITA ANCHE A RATE
Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni
radiomarelli

MARTEDÌ

1 NOVEMBRE 1938-XVII

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ouverture dell'Ifigenia in Aulide*; 2. R. Strauss: *Serenata* per fiati in mi bemolle magg. op. 7; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. Grieg: Due melodie elegiache; 5. Wagner: *Una ouverture per il Faust*.
20,50: Orchestra d'archi e soli: 1. Haendel: *Salve, Regina*, cantata per soprano, orchestra e basso; 2. Bach: *Concerto* per violino in la minore; 3. Gluck: *Lamenti d'amore*, cantata per soprano e orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità varie.
19: Programma folcloristico: I nostri tigli.
20: Notiziario.
20,10: Karl Kanig *La rivoluzione dell'Imperatore*, radiorecita.
21: Festival Haydn: Scene della vita di Haydn con musica: 1. Una serata nel castello di Weinzirl (1755); 2. Dal Conte Morzin a Lukavec (1761).
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
24-3: Concerto orchestrale notturno: 1. Beethoven: a) *Ouverture del Fidelio*, b) *Concerto* per violino, c) *Sonata* in do diesis minore, op. 27 (*Chiaro di luna*), d) *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; 2. R. Strauss: *Marcia solenne* in mi bemolle maggiore; 3. Reinecke: *Ouverture per la fiaba Alladino*; 4. Cherubini: Musica di balletto da *Anacreonte*; 5. Siegel: *Suite* op. 59; 6. Svendsen: *Il carnevale di Parigi*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Panorama radiofonico: Vienna.
19: Canzoni d'amore.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: R. Strauss: *Dafne*, opera in un atto (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,25: Musiche di J. S. Bach per cembalo: 1. *Suite* in la minore n. 2; 2. *Suite* n. 3 in sol minore.
20: Musica leggera.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: Per voi, Signore!
21,30: Canzoni della Legione straniera francese.
22,25: Conversazione.
22,40: Musica da ballo (Jack Hylton).
23,15: Bernard Walke: *La vigilia del Giorno dei morti*, dramma.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Midland Regional.
19,25: Musica leggera per organo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Musica da ballo (Tommy Matthews).
20: Programma variato.
21,30: V. Williams: *Hugh the Drover*, opera in due atti.
23,15: Notiziario.
23,40: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20,30: Selezione di musiche di Haydn, Beethoven e Mendelssohn con illustrazioni.
21,15: Conversazione.
21,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Conversazione.
18,35: Musica di dischi.
19,30: Conv. - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Convers. - Notizie.
22,15-22,45: Conc. vocale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notiziario.
19,30: Convers. - Dischi.
20,30: Radiocommedia.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Piano e Harmonium.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Musica lettone.
20: Radiocronaca.
20,35: Dischi (celebrità).
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Musica varia.
21: Ray Ventura.
21,30: Scene brillanti.
21,45 (da un Teatro): René Fauchois: *Beethoven*, recita in cinque atti - Negli intervalli: Notiz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Discussione.
20,30: Musica leggera e caratteristica.
21,15: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,40: Musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle; 2. Boccherini: *Concerto* in si bemolle per cello e orchestra; 3. Pfitzner: *Ouv. di Caterina di Heilbronn* - Nell'intervallo: Dialogo.
22,50: Declamazione.
23,10: Notiziario.
23,20: Declamazione e dischi.
0,10-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,55: Musica da ballo.
19,40: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in mi maggiore; 2. Brahms: a) *Valzer* in mi maggiore; b) *Valzer* in re minore; c) *Valzer* in la bemolle maggiore.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.
22,30: Scene umoristiche.
23: Lezione di bridge.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Cabaret (ritrasmissione).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,50: Musica leggera e canzoni popolari.
19,20: Radiocronaca.
19,50: Musica sinfonica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Moniuszko: *I fantasmi*, dramma lirico.
22: Un racconto.
22,15: Violino e piano: 1. Nardini: *Sonata* in re magg.; 2. Respighi: *Sonata* in si minore.
23: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Conc. di organo.
19,50: Conversazione.
20,5: Concerto sinfonico: 1. D'Indy: *Sinfonia su un'aria montanara*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Ibert: *Divertimento* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20,30: Commedia musicale (da stabilire).
21,10: Radiocronaca.
21,30: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,15-23: H. Schütz: *Esequie musicali* per coro, soli e organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Mus. da camera (d.).
18,15: Il giorno dei morti.
18,35: *La Morte e la piccola ragazza*, conf.
19: Vivaldi: *Concerto grosso* per quattro violini, orchestra d'archi e continuo in si minore, op. 3, n. 10.
19,10: Convers. - Notizie.
19,45: Cembalo (dischi).
20,5: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso.
21,20: Conversazione.
22,10-22,30: Dischi - Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Pergolesi: *Missa* in fa maggiore per 5 voci con orchestra.
20,10: Quartetto Poltronieri: Parte prima: 1. Boccherini: *Quartetto* in re maggiore; 2. Turina: *L'oracion del Torero*.
20,30: « Beati del Ticino », conversazione.
20,45: Concerto corale: 1. *Gloria in excelsis*, allegro spiritoso; 2. *Et in terra*, largo, allegro; 3. *Domine Deus*, andante; 4. *Cum Sancto*, presto, allegro.
21,5: Concerto del Quartetto Poltronieri: Parte seconda: 3. Haydn: *Quartetto* op. 76, n. 4.
21,30: Musica sacra (d.).
21,45-22,15 (dalla chiesa degli Angioli): Concerto dell'org. Goffredo Giarda: 1. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione*; 2. Zipoli: *Canzone* n. 12; 3. Padre Martini: *Aria con variazioni* (1706-1784); 4. F. Couperin: *Soeur Monique*, rondò (1668-1733); 5. Giarda: *Notturno* in mi magg.; 6. M. E. Bossi: *Studio sinfonico*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Conversazione.
19: Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re maggiore.
19,20: Dischi - Cronaca.
19,40: Lezione di storia.
19,50: Notiziario.
20: Chopin: *Concerto* n. 2 op. 21 (d.).
20,30: Gregorio e Maria Martinez Sierra: *Le chant du berceau*, commedia in due atti.
21,50: Concerto d'organo.
22,10: Maurice Maeterlink: *L'intrusa*, radiorecita in un atto.
22,40-23: Concerto d'organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 3. Liszt: *Lamento e trionfo*; 4. Kern: *In memoriam*.
21,40: Notiziario.
22,30-23,10: Notizie in inglese, in francese, in tedesco e in italiano.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Programma di varietà.
21,20: Notiziario.
21,30: Attualità sonore.
22: Commemorazione di Boileau.
22,10: Un'operetta (reg.).
23,5-24: Concerto arabo - Nell'interv.: Notiziario.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HANNO LUOGO LE TRASMISSIONI MUSICALI FINO ALLE 17,15.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: Trasmissione da Vittorio Veneto:
MESSA AL CAMPO IN ONORE DEI CADUTI
officiata da Monsignor Bartolomasi, ordinario militare
BENEDIZIONE DELLE BANDIERE
Orazione dell'on. Carlo Delcroix

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dalla chiesa di S. Domenico di Bari:
CONCERTO PER CORO E ORGANO
Accademia Polifonica Barese diretta dal M° Biagio Grimaldi
Organista: M° Donato Marrone

1. Th. Dubois: *Corteo funebre* (organo).
3. B. Grimaldi: *Hei mihi! Domine* (Responsorio per coro a tre voci pari e organo).
3. L. Perosi: a) *Requiem*, b) *Dies irae*, c) *Libera me Domine* (dalla *Messa a tre voci d'uomo* con accompagnamento di organo).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

La nuova trasmittente di Tunisi, che è stata recentemente inaugurata, ha una potenza di 20 kW ed è situata a 25 chilometri ad ovest della città, nel villaggio di Djedeida, dove è stato trovato un edifizio adatto nella locale fattoria-scuola. L'edifizio ha il vantaggio di trovarsi nelle vicinanze della Medjerda, una delle rare zone in cui grazie ai pozzi è possibile trovare l'acqua necessaria al funzionamento del posto. La stazione consta di due piani ed è munita di un'antenna a T sospesa a due piloni di 60 metri. I programmi provengono sia dallo studio di Tunisi, sia per collegamento da Paris Mondial.

La Radio polacca, che aveva offerto in premio un'automobile all'abbonato che ebbe l'abbonamento numero «900 mila», ha ora promesso una fattoria completa — se l'abbonato vive in campagna — o una casa di dodici vani ammobiliata, compreso l'apparecchio radio, — se l'abbonato vive in città — all'ascoltatore che avrà il permesso col numero «1 milione».

Da una inchiesta francese risulta che la Radio incrementa assai la vendita del libro. Infatti è stata riscontrata una richiesta continua dei lavori teatrali classici e moderni diffusi al microfoon, così come delle biografie dei personaggi storici di cui si occupa la Radio in evocazioni drammatiche e in radioscene. Anche le cronache letterarie inducono gli ascoltatori a comprare i libri.

L'operatore radio che accompagnava il famoso aviatore Howard Hugues nel suo magnifico volo intorno al mondo ha ricevuto in dono dalla N.B.C. americana un microfono in oro. - Un caso di eccezionale sangue freddo è stato dato dal paracadutista Williams che si è ucciso recentemente. Durante il tragico lancio doveva — per mezzo di un microfono che aveva fissato al petto — radiotrasmettere le sue impressioni di discesa. Non essendosi aperto il paracadute Williams, in quel tragico istante, ebbe ancora il sangue freddo di cercare di spiegare al microfono le ragioni della catastrofe.

MERCOLEDÌ DI SERA — 2 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21: **Un Requiem tedesco**
per soli, coro e orchestra op. 45
Musica di G. BRAHMS
Esecutori:
Soprano MARIA PEDRINI
Baritono GIUSEPPE MANACCHINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertuetti.

22,30: **Concerto**
dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI

1. Pasquini: a) *Toccata al V tono*, b) *Ricercare del II tono*.
2. Bach: *Preludio* al corale « Adornati, anima diletta ».
3. Matthey: *Preludio meditativo*.
4. Rocca: *Epitaffio a un guerriero* ed *Epitaffio a una bimba*.
5. Brancucci: *Redipuglia*.
6. Mallmgrean: *O Gòlgota!*

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SACRA: 1. Bach: *Preludio in mi bemolle minore* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 2. Rossini: *Stabat Mater* « Cujus animam » (tenore Gigli); 3. Perosi: *Benedictus*, mottetto a sei voci, (Coro della Cappella Sistina diretto dall'autore); 4. Franck: *Panis angelicus* (tenore Gigli e coro); 5. Wagner: *Parsifal*, preludio (Orchestra sinfonica diretta dal M° Coates).

21: **Un Requiem tedesco**
per soli, coro e orchestra op. 45
Musica di G. BRAHMS
Esecutori:
Soprano MARIA PEDRINI
Baritono GIUSEPPE MANACCHINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertuetti.

22,30: **Concerto**
dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI
(Vedi Primo Programma)

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: DOPOLAVORO CORALE « TEODULO MABELLINI » DI PISTOIA
diretto dal M° MARINO CREMESINI
con la collaborazione dell'organista
PIERGIOVANNI NESI

1. Palestrina: *O bone Jesu*; 2. Gabrielli: *De profundis*; 3. H. Grann: *Largo* dall'oratorio « La morte di Gesù » (organo); 4. Melani: *Il morto*; 5. Palestrina: *Tenebrae factae sunt*; 6. Pergolesi: *Fac ut ardeas*, dallo « Stabat »; 7. Rossini: *Quando corpus*, dallo « Stabat »; 8. J. S. Bach: *Fuga religiosa* (organo); 9. Palestrina: *O quam tristis*, dallo « Stabat »; 10. Perosi: *Benedictus*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Concerto**
dell'organista MARIKA CAMPIA

1. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elevazione*, b) *Canzona* in 4° tono dopo il « Post-Communio ».
2. Bach: *Due corali* (n. 57 e 51).
3. Vivaldi: *Concerto in la minore*.

21: **Concerto**
del QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R.

1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore* op. 6: *a*) Allegro vivace; *b*) Adagio; *c*) Minuetto; *d*) Rondò.
2. Perosi: *Andante* dal *Terzo quartetto*.
3. Beethoven: *Quartetto in do minore* op. 18, n. 4: *a*) Allegro ma non troppo; *b*) Scherzo; *c*) Minuetto; *d*) Allegro.

22 (circa): MUSICA PER ORGANO E CANTO: Baritono ARMANDO DADÒ: 1. Roberto Caggiano: *De profundis*; 2. Eugenio Terziani: *Hostias*; 3. Armando Dadò: *Exaudi, Domine*; 4. Francesco Tavoni: *Rex tremendae*.

Indi: DISCHI DI MUSICA SACRA.

23 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in francese - Selezione dell'opera **Parsifal** di Wagner - In un intervallo: « La vittoria vista d'Oltralpe », conversazione di Curzio Malaparte.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica e sacra - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Orchestra da camera dello Studio Italiano col concorso del soprano Eva Bagni e del mezzo soprano Maria Urban: Pergolesi: « Stabat Mater » - Nell'intervallo: Pensieri religiosi per i morti in battaglia - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera Cecilia di Refice e Suor Angelica di Puccini - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto polifonico: da Palestrina a Perosi - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI**. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo diretto dal M° Cadehgi - Musica iraquena - Conversazione in arabo su argomento storico.

19-1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m. 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Concerto dell'organista Ulisse Matthey: 1. Bach: « Toccata in re minore »; 2. Byrd: « Pavana »; 3. Montani: « Vespere autem sabbati »; 4. Schumann: « Canone »; 5. Matthey: « Toccata e fanfara » - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto polifonico col concorso del Piccolo coro diretto dal M° Somma - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Musiche popolari interpretate dalla pianista Maria Chieroghiorgu.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8: kHz 713: kW 100): « Un Requiem tedesco », op. 45, di G. Brahms; 2. Concerto dell'organista G. L. Centemeri (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA**. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica polifonica e organistica: Piccolo coro polifonico e organista Alessandro Pascucci: Musiche di Frescobaldi, Bach, Vierne, Grieg, Capocci - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Concerto di musica organistica, sacra e polifonica: Organista: Raffaele Antichini: Musiche di: Franck, Bossi, Chopin, Schumann, Dolci - In un intervallo: Rosita Jemma Wade: « Just talking about cooking », conversazione - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

2 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,20: Musiche di Schubert.
19: Organo e tenore.
19,30: Conversaz. protest.
19,45: J. S. Bach: *Sonata in do minore per violino e piano*.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Brenta: *Requiem* per coro maschile a quattro voci; 2. Honegger: *Re David*, oratorio; 3. Liszt: *Funérailles*, per piano; 4. Chopin: *Preludio* in re bemolle per piano; 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinf.
23: Notiziario.
23,10-24: Wagner: *Parsifal*, selezione (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Per i giovani.
19,30: Musica riprodotta.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Musica di compositori fiamminghi - In un intervallo: Conversaz.
23: Notiziario.
23,10: Canzoni folcloristiche.
23,30-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Violino e piano.
19,45: Berlioz: *La dannazione di Faust*, opera - Negli intervalli: Notiz.
21,30-23: Musica da ballo - In un intervallo: Conversazione.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
20,45: Musica varia.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi vari.
20,50: Lez. di spagnolo.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. Benjamin Fainsilber: *Dushka*, un atto; 2. Georges Palassie: *Ulisse e il Ciclope*, commedia.
23,30: Dischi - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Musica strumentale.
21,15: Concerto vocale.
21,30: Musica leggera e da ballo.
23,30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Programma popolare.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Pierre Descaves: *La cité des voix*, commedia.
23,30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17: Come Tolosa.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Conc. ritrasmesso.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,45: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,45: Dischi - Attualità.
20: Notiz. - Cronache.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Attualità varie.
21,20: *Jehanne, la bonne Lorraine*.
22,10: Danze (dischi).
22,25: Scene brillanti.
23: Notiziario.
23,5: A che cosa sognate.
23,20: Scene brillanti.
23,50: Fauré: *Requiem*, frammenti (dischi).
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,35: Piano e canto.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Violino e piano: 1. Pugnani: Un Preludio e Allegro; 2. Gossec: *Tamburino*; 3. Vieniawski: Arie russe.
20,45: Radiobozzetto.
21,15: Conversazione.
21,30 (dal Conservatorio): Verdi: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
23,30: Notiziario - Dischi.
24: Cronache americane.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Ducasse: *Quartetto d'archi*.
21,30: Serata teatrale: 1. Paul Didier-Perret: *Orfeo*, rievocazione drammatica su documenti antichi; 2. Cervantes: *Le licencié de verre* (ad.).
23,30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Wagner: *Parsifal*, (frammenti).
20: Attualità - Melodie.
20,20: Notizie - Convers.
20,40: Ouverture (Weber).
21: Concerto variato.
21,45: Conversazione.
22: Violino e cello.
22,15: Orchestra femminile: Musica religiosa: 1. Schubert: *Dio è la mia guida*; 2. Fauré: *Kirie*; 3. Fauré: *In Paradisum*; 4. Frank: *Trio di Ruth*; 5. Ropartz: *Sanctus*; 6. Ropartz: *Agnus Dei*; 7. De Bréville: *Sainte Rose de Lima*; 8. De Bréville: *Scena mistica*.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di inglese.
20,15: Cronache varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Coro di fanciulli.
22,10: Concerto di musica sacra.
23: Notiziario.
23,15: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19,15: Piano e melodie.
19,40: Cronache varie.
20,30: Musica riprodotta.
21: Conversazione.
21,15: Fauré: *Tema e variazioni* per piano.
21,30: Varietà musicale Ricordi - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Concerto di dischi.
24-0,10: Ultime notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzoni - Brani di operette.
19,55: Notizie - Musette - Musica leggera - Musica di film.
21: Notizie - Scene brillanti - Musica varia.
22: Lustucru Théâtre - Musica varia.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Danze.
24-1: Musica caratteristica - Danze - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19,30: Notizie in inglese.
19,45: Come Parigi T. E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto ritrasmesso.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Dischi - Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronache - Dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Notizie.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica leggera.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto ritrasmesso.
21,30: Come Lilla.
23,45: Notizie in francese e spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Concerto di piano.
18,45: Bollettini vari.
19: Flotow: *Martha*, selezione (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notizie - Attualità.
22,35-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica varia riprodotta.
21: Selezione di melodie e canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Programma folcloristico.
20,10: Musica leggera.
20,30: Conc. di banda.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità.
18,20: Concerto corale.
18,50: Radiocronaca.
19,5: Musica varia.
21: Bernhard Ernst: *Intellettuali*, conversaz., dizione e musica.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore; 2. Brahms: *Sestetto d'archi* in sol maggiore op. 36, n. 2.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Varietà musicale (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Christian Bock: *Jeppe vom Berge*, commedia tratta da Holberg.
20,50: Come Vienna.
21,40: Concerto di piano: Liszt: 1. *Funérailles*; 2. *Pastorale*; 3. *Mazeppa*.
22,30: Kodaly: *Sonata* op. 4 per cello e piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Musica leggera.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Violino e piano: 1. Reger: *Sonatina* in re minore op. 103, n. 1; 2. Strauss: *Sonata* in mi bemolle magg., op. 18.
21: Musica tedesca moderna: 1. De la Motte-Fouqué: *Sei danze tedesche*, op. 33; 2. *Lieder*; 3. Vieth: *Suite in stile romantico*.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Dizione e *Lieder*.
18,50: Bollettini vari.
19: Canto e strumenti: 1. *Lieder*; 2. Brahms: *Sonata* in re minore per violino e piano; 3. *Lieder*.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà brillante: Lezione d'amore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Programma vario: La giovane poesia sassone.
19: Musica da camera.
19,50: Attual. - Notizie.
20,10: Musica da camera (registraz.).
20,30: Concerto orchestrale: 1. Busoni: *Ouverture di commedia in do maggiore*, op. 38; 2. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 3. Hugo Wolf: *Il Corregidor* (una aria); 4. Scalero: *Suite* per quartetto e orchestra d'archi, op. 20 in sol min.; 5. Hagemann: *La tragedia di Arezzo* (un'aria); 6. Verdi: Musica di balletto da *Macbeth;* 7. De Falla: *Il tricorno* (frammenti); 8. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico n. 4; 9. Puccini: *Turandot* (un'aria); 10. Wagner: «La cavalcata» dalla *Valchiria*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Strumenti e canto (violino: Leo Petroni).
19: Conversazione.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Ritrasmissione (da stabilire).
21,10: Musica sinfonica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,30: Scene, recitazione e musica.
19: Conversazione.
19,10: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Arie e *Lieder*.
20,35: Programma var.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di *Lieder*.
23-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità.
19: Musica di dischi.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
21,15: Musica da camera; Composizioni di Ottmar Gerster: 1. *Divertimento* per piano; 2. Cinque *Lieder;* 3. *Quartetto* di archi, op. 11.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,45: Un racconto.
19: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in do minore, op. 30, n. 2.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Tilde Binder: *Non dimenticate i caduti!*, radiorecita.
20,50 (dalla Musikvereinssaal): Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68.
21,40: Dizione poetica.
22: Notiziario.
22,30: Musica varia (Orchestra, mandolini e basso).
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Balakirev: *Sonata* per pianoforte.
20: Musica leggera per organo.
20,30: Conversazione.
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 88 in sol; 2. Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23,30: Musica leggera e da ballo.
24: Convers. musicale in francese.
0,15: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di banda.
19,35: Un dramma giallo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Banda militare.
21: Cronaca sportiva.
21,20: Varietà e danze: Band Waggon.
22,20: Varietà da Grimsby.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick e Jack White).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Come Breslavia.
21,15: Intermezzo.
21,20: London Regional.
22,20: Varietà da Worcester.
22,45: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Conv. - Cronaca.
20: Serata di varietà: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
21,30: Quart. havaiano.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Coro di fanciulli.
20,45: Concerto di dischi.
21,15: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di cetre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Mus. militare. (d).
19: Notizie - Dischi.
19,40: Umorismo.
20: Musica lettone e lituana.
21: Notiziario.
21,15: Mus. varia e leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Melodie in tedesco e francese.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Scene brillanti e musica leggera.
22,10: Lustucru Théâtre.
22,45: Cronache - Notizie.
23,5: Concerto corale di musica sacra.
23,40-0,30: Musica sinfonica riprodotta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Progr. variato.
20: Varietà e danze.
20,30: Conversazione.
21: Orchestra e canto: 1. Thomas: *Ouverl.* della *Mignon;* 2. Canto; 3. Mascagni: Interm. dell'*Amico Fritz;* 4. Canto; 5. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Andersen: *Suite* per orchestra.
22,45-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Conc. di organo.
19,10: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Dischi - Convers.
21,40: Conversazione.
21,50: Ritrasmissione (da stabilire).
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Alcuni dischi.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Concerto vocale.
0,15-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di dischi.
18,40: Conc. di organo.
19,10: Conversazioni.
19,45: Concerto corale.
19,55: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,25: Organo e canto.
21,55: Musica popolare.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.
23,40: Soli di piano.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Conversazioni.
19: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
21: Musiche di Chopin per piano: 1. *Notturno* in do minore op. 48 n. 1; 2. *Sonata* n. 2 in si bemolle minore op. 35.
21,30: Conversazione.
22: Musica sacra (d.).
22,55: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Selezione di musiche degli Strauss.
20,30: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21,20: Cabaret (dischi).
21,55: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Selezione di melodie antiche.
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rosenberg: *Marionette*, ouverture; 2. Canto; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 4. Canto; 5. Bizet: *Ouverture* di *Djamileh*.
21,30: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Beethoven: *Sonata Waldstein* per piano.
19: Convers. dialett.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
19,45: Lezione d'italiano.
20,10 (dalla Elisabthenkirche): Musiche di J. S. Bach.
21,25: Trasmissione per il giorno dei morti.
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Concerto della Radiorchestra: 1. Corelli: *Adagio, Allegro;* 2. Jommelli-Piccioli: *Ciaccona;* 3. Bossi: *Canzoncina a M. V.;* 4. Borodin: *Al convento;* 5. Grieg: *Holberg, suite* per archi; 6. Gounod: *Invocazione;* 7. Franck: *Panis angelicus*.
19,50-20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica di valzer.
20,30: Radiorecita.
21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Musica funebre;* 2. Haydn: *Sinfonia funebre;* 3. Templeton Strong: *Variazioni su un corale di Leo Hassler;* 4. Rimski-Korsakov: a) *Antar;* b) *Sinfonia* n. 2.
22,5: Lettura.
22,20-23: Mus. da ballo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazioni.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Conversazione.
19,45: Orchestra e soli: 1. Brahms: *Nenia;* 2. Brahms: *Quattro arie bibliche;* 3. Mozart: *Requiem* - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
21,30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e in italiano.
23-23,10: Notizie in inglese e in francese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Varietà.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,45 (c.): Progr. vario.
21,5: Radiobozzetto.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Reyer: *Ouverture* di *Sigurd;* 2. Bloch: *Les maisons de l'eternité* (cello e orch.); 3. Massenet: *Balletto dal Cid;* 4. Mozart: *Concerto in re maggiore* (violino e orchestra); 5. Piernè: *Danse des Aegypans* - Nell'intervallo: Notizie.
22,55: Notiziario.
23,5-24: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 (circa): RADIOCRONACA DA TRIPOLI:
ARRIVO DEI 20.000 COLONI DELLA PRIMA MIGRAZIONE DI MASSE PER LA COLONIZZAZIONE DEMOGRAFICA DELLA LIBIA
MANIFESTAZIONE IN PIAZZA DEL CASTELLO

12,30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. An. ELAH): 1. Friend: *Quando gira la giostra;* 2. Mc Hugh: *Sul grattacielo* (duo pianistico Bormioli e Semprini con sestetto orchestrale Cetra); 3. Scotto: *Vieni, vieni;* 4. Conrad e Bertini: *Buona notte;* 5. Gordon-Revel: *Parigi in primavera;* 6. Friml: *Rose Marie.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA direttore M° ALFREDO SIMONETTO e violoncellista GIUSEPPE SELMI: 1. Respighi: *Adagio con variazioni;* 2. Lupi: *Il viandante,* varianti per violoncello e orchestra.

14: Giornale radio - Situazione gegenerale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del Turismo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Escobar: *Blues,* suite ritmica; 2. Amadei: *Fantasia medioevale;* 3. Satta: a) *Segreto d'amore,* b) *Topsy;* 4. Storaci: *Ti conosco, mascherina;* 5. Petrarchi: *E' così dolce amar;* 6. Chiappo-Sassino: *Topolino al mercato;* 7. Morbelli: *Toc, toc, toc.*

13,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Perrera: *Festa spagnola;* 2. Mauceri: *Vedo sempre te;* 3. Berco: *Scacciapensieri;* 4. Vasin: *Guardami;* 5. Ceragioli: *Laggiù;* 6. Alter: *Mille sogni per te;* 7. Camosso: *Sentiero solitario;* 8. Cozziani: *Sotto quella Madonnina;* 9. Lugetti: *Ciao Baby.*

14-14,30: QUINTETTO D'ARCHI BOLOGNESE: 1. Mariotti: *Il bacio di Conchita;* 2. Ruffo: *Mattinata amorosa;* 3. Lombardo: *La casa innamorata,* selezione; 4. Cardoni: *Finlandia;* 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radioviaggio con L'amico Lucio: « Nella Baia di San Francisco »; (PALERMO): Le allodole al microfono, presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASILE

17,15-18 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: MUSICHE D'AUTORI CONTEMPORANEI ITALIANI: 1. M. De Gregorio: a) *Gavotta,* b) *Il vagabondo,* c) *Piccola fonte* (pianista Antonio Trombone); 2. A. Longo: *Suite per flauto e pianoforte:* a) Andantino, b) Andante, c) Allegro vivace (flautista Michele Diamante, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 3. a) Savino: *Mattinata spagnola* e *Episodio campestre;* b) Tantillo: *Ninna nanna* e *Piccola danza* (pianista Antonio Trombone).

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - « MARINAI D'ACQUA DOLCE » scena di Vincenzo Rovi - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 3 Novembre 1938-XVII - Ore 12,30
ARMONIE ALLEGRE
Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

GIOVEDÌ DI SERA — 3 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Fuori dal nido**

Commedia in un atto di ELIGIO POSSENTI

Personaggi:

Paolina . . . . Giacomina Consoli
La contessa Oriani . . . . . . Nella Marcacci
Geltrude . . . . Ada Cristina Almirante
Ortensia . . . . Giuseppina Falcini
Il principe Francavilla . . . . . Silvio Rizzi
Il conte Marcalunga . . . . Walter Tincani
Peppino . . . . Guido De Monticelli
Il marchese Bonamico . . Giorgio Piamonti
Un agente . . . . Emilio Calvi

Regia di Alberto Casella

21,40: **Concerto di musiche brillanti**

diretto dal M° Mario Gaudiosi

1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture.
2. Cappelletti: *Burlesca*.
3. Richepin: *Sogno d'Antinea*.
4. Savino-Chopin: *Valzer in re bemolle* (solista Fusco).
5. Savino-Brown: *Americano bolero*.
6. Godard: *Il mattino*.
7. Mulè: *Una notte a Taormina*.
8. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.

Nell'intervallo: On. Carlo Costamagna: « Il popolo italiano e la nuova Camera dei Fasci e delle Corporazioni », conversazione.
Dopo il concerto: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Dischi: Ciaikowski: *Lo schiaccianoci*, ballo teatrale: *a)* Ouverture miniatura, *b)* Marcia, *c)* Danza della fata Confetto, *d)* Danza russa, *e)* Danza araba, *f)* Danza cinese *g)* Danza dei flauti, *h)* Valzer dei fiori (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 2. Strauss: *Musica delle sfere*, valzer (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal M° Coppola); 3. Ravel: *Bolero* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitsky).

21: Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino
Rassegna « Torino e l'autarchia »

Concerto

DELL'ORCHESTRA SINFONICA E DEL CORO DELL'E.I.A.R. DI TORINO
diretti dal M° Armando La Rosa Parodi
Maestro del coro: Achille Consoli

Parte prima:

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
2. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico: *a)* La fontana di Valle Giulia all'alba, *b)* La fontana del Tritone al mattino, *c)* La fontana di Trevi al meriggio, *d)* La fontana di Villa Medici al tramonto (i quattro momenti si susseguono senza interruzione).
3. Wagner: *Preludio e morte di Isotta*, dall'opera « Tristano e Isotta ».

Parte seconda:

1. Pizzetti: *Mattutino*, dal « Concerto dell'Estate ».
2. Pick Mangiagalli: *Piccola suite*: *a)* I piccoli soldati, b) Ninna-nanna, *c)* La danza d'Olaf.
3. a) Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore* op. 70 N. 1; b) Paganini: *Moto perpetuo*, eseguito dalla massa dei primi violini all'unisono con accompagnamento di orchestra (trascriz. Molinari).
4. Mascagni: *Inno al sole*, dall'opera « Iris » (coro e orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: 1. Olivieri: *Cosa importa del domani;* 2. Poussigue: *Senza chitarra;* 3. Stolz: *Non piangere;* 4. Redi: *Piccola Butterfly;* 5. Porto: *Non lasciarmi così;* 6. Fugliese: *Amor perdona;* 7. Seracini: *Con te;* 8. Bertini: *Il noto canzoniere;* 9. Asti-Bertini: *Credi;* 10. Kennedi: *Lasciamoci con un sorriso;* 11. Olivieri: *Nostalgia militare.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30: **MUSICHE DI OPERETTE ANTICHE E MODERNE**

col concorso di Renata Danici - Enrica Franchi Gino Sammarco - Giuseppe Bravura - Riccardo Massucci

1. Planquette: *Le campane di Corneville.*
2. Ranzato: *La città rosa.*
3. Ganne: *Hans il suonatore di flauto.*
4. Valente-Tagliaferri: *Mugika.*
5. Lehár: *Frasquita.*
6. Varney: *Fanfan la Tulipe.*
7. Suppè: *Donna Juanita.*
8. G. Strauss: *Sangue viennese.*

M° direttore d'orchestra: Cesare Gallino

21,30: **LA TRAPPOLA DI VELLUTO**

Radioscena di Feli Silvestri

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: Canzoni antiche e moderne - « Generazione sorgente », conversazione di Ivan de Begnue - Pezzi caratteristici per violino: violinista Mario Fiori: Musiche di Lalò, Paderewski, Albeniz, Hubay.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: I musicisti nordici: Grieg, Synding, Sibelius - In un intervallo: « Vittorio Veneto », conversazione - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani lirici: orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Fabbroni col concorso di Lina Pagliughi e Tancredi Pasero - « Virtù di popolo », conversazione - Sinfonie rossiniane - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: stornellate fiorentine e canzoni siciliane - **Notiziario in inglese e in bengalico.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del terzo atto dell'opera **Il barbiere di Siviglia** di Rossini - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del trio arabo Scharaf - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto sinfonico: Omaggio a Debussy - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Quartetto vocale Cetra. Ballabili moderni e canzoni col concorso dell'orchestra Lamagno - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Marcella Conforto e pianista Annibale Bizzelli.
20,15-20,35 (Roma II): **Inaugurazione del Programma speciale per la Germania.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - « Le grandi passioni della nostra epoca », conferenza del prof. A. Kalazras dell'Università di Atene - Musica varia.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 539,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Musiche richieste dai radioascoltatori - Musica varia: Invito al valzer - Lezione d'italiano in spagnolo - Quintetto campestre - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico vocale diretto dal M° Ugo Tansini: Musiche di Clausetti, Fighera, Albanese, Zandonai, Pofrino, Giuranna, Rossi - In un intervallo: « Monumenti romani: Palazzo Chigi », conversazione - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

3 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Convers. musicale.
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca letteraria.
19,15: Puccini: *Madame Butterfly*, selezione (d.).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Fantasia radiofonica.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (Gigli).
19,45: Cronache varie.
20: Soli di organo.
20,30: Notiziario.
21: Fantasia radiofonica.
21,45: Conversazione.
22: Concerto di musica olandese: 1. Van Lier: *Sinfonia* n. 2; 2. Quattro canzoni; 3. Badina: *Il vento dell'Ovest*; 4. Ingenhove: *Il Brabante e l'Olanda*; 5. Molnikendam: *Lavoro* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,30-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Canzoni popolari.
19,30: Arie per soprano.
20: Beethoven: Una *Sonata* per violino e piano.
20,30: Notiziario.
20,35: Concerto variato.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Hartmann: *Ouverture di Hakon Jarl*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Reger: *Fantasia e fuga* in re minore per organo.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Schumann: *Concerto* per violino cello e piano.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21: Attualità varie.
21,30: Concerto variato (da stabilire).
23,30: Dischi - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Serata teatrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22,30: Concerto di banda (da stabilire).
23,30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Per i fanciulli.
18,30: Cronache varie.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Suppè: *Boccaccio*, operetta in tre atti.
23,30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radioteatro (da stabilire).
21,45: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lezione di solfeggio.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
20,5: Notizie - Attualità.
20,15: Dischi - Convers.
20,45: Scene brillanti.
21,20: Paul Colline al microfono.
21,50: Conversazione.
22,10: Radiorecita.
22,40: Dischi - Notiz.
23,5: Vedette internazionali.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Convers. musicale.
18,35: Conc. di organo.
19,5: Haydn: *Una Sonata* per cello e piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Radiocronaca.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Louis Gauthier: *Cesare, Duca di Francia*, dramma in sei quadri.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Arie e melodie.
18,15: Cello e piano.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Cello e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol minore; 2. Purcell: *Suite inglese*; 3. Boely: *Pezzi* per piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Messager: *La fiancée en loterie*, operetta.
23,30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,25: Musica di film.
20,57: Notizie - Dischi.
21,30: Melodie e canzoni.
22: Raoul Praxy: *Céleste et René Chateaubriand*, scene con musica.
22,45: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica varia.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera.
18,45: Cronache varie.
19,15: Arie e melodie.
19,30: Dischi - Lettura.
20: Musica leggera.
21: Letture - Melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Coro di fanciulli - Musica varia.
19,55: Notizie - Danze - Arie di operette - Musica varia.
21: Scene brillanti - Musica leggera - Musica varia.
22,15: Danze - Brani di operette - Fantasia.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
24-1: Musica di opere - Danze - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Dischi - Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronache varie.
18,5: Ami Antoine.
19: Cronache varie.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica da ballo.
22,10: Canzoni francesi.
22,45: Piernè: *Namouna*, opera comica in un atto.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Per i fanciulli.
18,30: Radiocommedia.
19: Musica da ballo.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Conc. ritrasmesso.
23,30: Musica da ballo.
23,45: Notizie in francese e spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Dischi - Bollettini.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Per i cacciatori.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Saarbrücken.
19,30: Dischi (coro).
19,45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto variato ritrasmesso da Graz.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensione - Conv.
19: Varietà e danze.
20: Notiziario.
20,10: Cronache del lavoro.
21,5: Bruckner: *Sinfonia* n. 2 in do minore per grande orchestra.
22: Notizie - Attualità.
22,30 - 24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Concerto di piano.
19: Serata a favore dell'Assistenza invernale.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: Sant'Uberto.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Scene e cronache.
18,30: Musica da camera.
19: Da tutte le regioni della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Trasmissione in onore del poeta Wilhelm Schäfer.
20,40: Concerto variato: 1. Respighi: *Suite di antiche danze e arie per liuto*; 2. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.
22: Notiziario.
22,30: Pianoforte: Chopin: 1. *Scherzo* in do diesis minore; 2. *Valzer* in mi minore; 3. *Impromptu* in fa diesis maggiore.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musiche di Mare Roland.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera ritrasmessa.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Soli di organo.
18,30: Cronache varie.
19: Fritz Gribitz: *Un certo signor Diavolo*, commedia brillante.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Tito*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano in mi bemolle magg.; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 6 in la magg.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica riprodotta.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Mozart: *Quartetto* in re maggiore.
18,40: Programma vario: La Sassonia.
19,25: Conversazione.
19,45: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Coro di soldati.
21: Programma vario: L'autunno nel Parco di Tiefurt.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Concerto di *Lieder*.
18,35: Piano (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Selezione di musica strumentale.
20: Notiziario.
20,10: Dostal: *Die Vielgeliebte*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Scene e monologhi da drammi celebri: Essere o non essere.
21: Musica leggera e da ballo moderna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Programma vario: Novembre.

20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24: Lortzing: *Der Wildschütz*, opera comica.
2,30-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Alcuni racconti.
18,35: Programma vario: Si presentano i distintivi dell'Assistenza invernale.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Pfitzner: *Sonata* per cello e piano in fa diesis minore op. 1.
23: Come Stoccarda.
24-3: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Radioteatro.
20: Musica da ballo (Ken Johnson).
20,30: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Ouv.* di *Un'educazione mancata;* 2. Respighi: *Suite* n. 3 di antiche danze ed arie; 3. E. Coates: *Il giardino incantato*, balletto; 4. Glazunov: *Valzer* da concerto in re op. 47; 5. Schönherr: *Moto perpetuo* op. 29.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Radiocronaca.
22,35: Musica leggera per organo.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Cronaca americana.
23,35: Musica leggera e caratteristica.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Orchestra e tenore.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: J. M. Barrie: *The old lady shows her medals*, commedia (adatt.).
21: *The Kentucky Minstrels.*
22: Cronaca sportiva.
22,30: Musiche di J. S. Bach per piano: 1. *Suite* n. 4 in fa; 2. *Suite* n. 5 in mi minore.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
22: Selezione di valzer.
22,45: Arie per soprano.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni popolari.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Conv. - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico.
21,30: Melodie varie.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto variato.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Canto e piano.
20,45: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Orchestra di fiati.
19,15: Dischi (canto).
19,40: Concerto sinfonico: 1. Goedicke: *Concerto per trombetta*, opera 41; 2. Reznicek: *Sinfonia di danze;* 3. Silver: *Suite sinfonica* dalla *Rosa selvatica.* - Negli intervalli (20,20): Convers.; (21): Notizie.
21,35: Musica riprodotta.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Scene brillanti e musica leggera.
22,40: Musica sinfonica francese: 1. Aubert: *Fantasia* per piano e orchestra; 2. Aubert: *Habanera;* 3. Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomè* - Nell'interv.: Notizie - Cron.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione.
20,5: Concerto di musica tedesca (orch. e canto).
21,10: Cronaca letteraria.
21,25: A soli di sassofono.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazione.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Funzione religiosa.
22,25: Dischi - Notiziario.
22,45: Attualità - Dischi.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40: Beethoven: *Sonata* per piano in mi bemolle maggiore op. 7.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Conversazione.
19,45: Franck: *Quintetto d'archi* in fa minore.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Orchestra e violino: 1. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 2. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust.*
23,10-0,40: Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo (23,40): Notizie.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Convers. musicale.
19: Musica leggera e da ballo.
20,40: Notiziario.
21: Conversazione.
21,10: Cori folcloristici.
21,45: Un racconto.
22: Viola d'amore e cembalo: 1. Ariosti: *Sonata* in la maggiore; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Pescetti: Un presto; 4. D'Herveloix: *Suite;* 5. Rameau: a) *Gavotte variée*, b) *Tamburino;* 6. Milandre: *Andante e minuetto.*
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Musica sinfonica polacca (da stabil.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Danze (dischi).
18,55: Conversazione.
19,10: Musica da camera.
19,40: Canzoni popolari.
20: Concerto sinfonico (da stabilire) Negli intervalli: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22,45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Programma var.
20: Radiocommedia.
21,15: Concerto corale.
21,45: Dialogo - Notizie.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture del *Tito;* 2. Rossini-Respighi: Fantasia da *La boutique fantasque;* 3. Sibelius: Frammenti da *Cristiano II;* 4. Wilhelmi: *Oestergötland*, suite; 5. Rosenberg: *Ouverture di commedia.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Musica di dischi.
18,40: Convers. - Dischi.
19,15: Cronache - Dischi.
19,45: Programma vario: Lo strano viaggio a Baden del poeta David Hess.
21: Musica di Mozart.
22,15: Cronache - Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Beethoven: *Sonata* op. 14, n. 1.
20,10: Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo.
20,30: Assoli di pianoforte: 1. Rubinstein: *Barcarola;* 2. Grieg: *Farfalle;* 3. Mussorgsky rid. Rachmaninov: *Hopak;* 4. Prokofieff: *Marcia;* 5. Chopin: *Polacca* op. 71.
20,45-22,15: Puccini: *Manon Lescaut*, opera (riproduzione fonografica).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Dischi (Beethoven).
18,50: Convers. - Dischi.
19,30: Conv. - Notizie.
20: Conversazione su Debussy con musica.
20,30: Concerto corale.
21,15: Theo Fleischmann: *Le Colonel Chabert*, radiorecita tratta dal romanzo di Balzac.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Racconti di guerra.
18,30: Coro ungherese.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Musica leggera.
20,30: Serata letteraria.
21,15: Musica zigana.
21,30: Notiziario.
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»;* 2. Graener: *Turmwächterlied;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 - Nell'intervallo (22,30): Notizie in inglese e in francese.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica riprodotta.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,35: Radiorchestra - Nell'intervallo: Notizie.
23,30-23,40: Notiziario.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DA ROMA:
MESSA IN ONORE DEI CADUTI
E BENEDIZIONE DELLE BANDIERE
SULL'ALTARE DELLA PATRIA

12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino); 3. Wagner: Preludio atto terzo del *Lohengrin* (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M° Stock).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
CONCERTO
DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA DIRETTO DAL M° A. DI MINIELLO:
1. Mario: *La leggenda del Piave;* 2. Carabella: *Saluto al Duce* (trascriz. Tufacchi); 3. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 4. Di Miniello: *Aviazione legionaria*, marcia trionfale; 5. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata;* 6. Blanc: *Parata imperiale;* 7. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Chopin: *Ballata in sol minore*, op. 23 (pianista Cortot); 2. Granados: *Goyescas*, intermezzo (violoncellista Casals).

13,15: VECCHIE CANZONI DEL RISORGIMENTO
Orchestra, solisti e coro diretti dal M° CESARE GALLINO
1. Foroni: *Ai Lombardi*, canti di guerra del 1848; 2. A. P. Schiaffinati: *A Garibaldi;* 3. Gordignani: *I tre colori;* 4. Ignoto: *Addio del volontario;* 5. Giorza: *Inno di guerra;* 6. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera;* 7. Ignoto: *La bandiera tricolore;* 8. Castaldi: *Tonino Marinella;* 9. Foldi-Rossari: *Marcia coro dei Cacciatori delle Alpi;* 10. Brofferio-Briggi: *Inno di guerra per l'esercito;* 11. Dall'Ongaro-Nesotti: *Dall'Alpi al mar;* 12. Ignoto: *Fanfara dei Bersaglieri;* 13. Giorza: *Daghela avanti un passo;* 14. Novaro: *Inno di Mameli.*

14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Ambrosio: *Marcia militare;* 2. Tortone: *Suite di inni:* a) *Dux*, b) *Al Duca invitto*, c) *Verso l'Impero italico*, d) *Cantata degli Alpini*, e) *A Pietro Badoglio*, f) *L'Italia Imperiale;* 3. Argento: *A Roma;* 4. Boario: *Armata azzurra.*

14,30-14,40: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15:
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
col concorso di
NUCCIA NATALI
e GIUSEPPE BRAVURA

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15: CONCERTO
DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° ANTONIO D'ELIA
1. Bustini: *All'armi! Roma chiamò*, inno imperiale; 2. D'Elia: *Soldato italiano, soldato eroico;* 3. Blanc: *Marcia delle legioni;* 4. Antonelli: *Glorificazione*, inno marcia imperiale; 5. D'Elia: *Marcia eroica;* 6. Verdi: *Ernani*, marcia; 7. Rossini: *Mosè*, marcia; 8. Puccini: *Inno a Roma.*
Nell'intervallo (17,50): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15:
CANTI PATRIOTTICI
(Dischi)
1. De Bono- Meneghetti: *La Canzone del Grappa;* 2. Pettinato: *Inno dei Combattenti;* 3. Pettinato-Zangarini: *Canzone marinara;* 4. N. N.: *Sul cappello*, canto di guerra; 5. Pettinato: *Combattenti, a noi;* 6. N. N.: *La canta del Fronte*, canzone popolare di guerra; 7. Mario: *Soldato Ignoto;* 8. N. N.: *La Violetta*, canto di guerra; 9. Di Ponio-Stazzonelli: *Leggenda eroica;* 10. Prelle: *Guarda che bell'alpin;* 11. Olivieri-Rastelli: *Vittoria;* 12. N. N.: *Dove sei stato, mio bell'alpin?;* 13. N. N.: *Canti di trincea* (Coro di ex-Combattenti); 14. Pedrotti: *Il povero soldato;* 15. Pedrotti: a) *Monte Canino*, b) *Bombardano Cortina;* 16. Toni: *La montanara.*

VENERDÌ DI SERA — 4 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30-20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Apollonio: *Sicilia;* 2. Revel: *Con te ancor;* 3. De Curtis: *Il primo amore sei tu;* 4. Fassino: *Chi lo sa?;* 5. Grothe: *Tu mi appartieni;* 6. Roger: *Eva bella;* 7. Ferruzzi: *Torna, piccolo fiore;* 8. Gibish: *Baby.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL VENTENNALE DELLA VITTORIA.

21,15:

Soldato Ignoto

Radiobozzetto di GINO ROCCA

21,30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

1. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 98: *a)* Allegro non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro giocoso, *d)* Allegro energico e appassionato.
2. Sallustio: *Trasfigurazione,* poema sinfonico.
3. Respighi: *I pini di Roma,* poema sinfonico: *a)* I pini di villa Borghese, *b)* Pini presso una catacomba, *c)* I pini del Gianicolo, *d)* I pini della via Appia.
4. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia.

Nell'intervallo: Dizione poetica.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): DISCHI.

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Grieg: *Peer Gynt,* suite n. 2, op. 55: *a)* Lamento di Ingrid, *b)* Danza araba, *c)* Ritorno di Peer Gynt, *d)* Canzone di Solveig (Nuova orchestra sinfonica diretta dal M° Goossens); 2. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e n. 3* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 3. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad,* ouverture (Orchestra Teatro di Stato di Berlino diretta dal M° Schmalstich).

21: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL VENTENNALE DELLA VITTORIA.

21,15:

Soldato Ignoto

Radiobozzetto di GINO ROCCA

21,30:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Dizione poetica.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,25: DOPOLAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO

diretto dal M° Padre CLEMENTINO MORETTI

1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina;* 2. Gerola: *Fiocchi di neve;* 3. Montanari: a) *Andiamo a viole,* b) *Orsù, villan, spingi quei buoi;* c) *Serenata campagnola;* 4. Canto popolare: *Sul margine d'un rio;* 5. Billi: *Serenata fiorentina;* 6. Mondo: *Campane a sera.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI MUSICA D'OPERA

1. Verdi: *Aida,* « Celeste Aida » (Gigli); 2. Catalani: *Loreley,* « O forze recondite » (Scacciati); 3. Gounod: *Faust,* « Duetto d'amore » (Tassinari e Pauli); 4. Wagner: *Tannhäuser,* « O tu bell'astro » (Rossi Morelli); 5. Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo » (Pertile); 6. Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte » (Muzio); 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « La dolcissima effige » (Pertile).

21: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL VENTENNALE DELLA VITTORIA.

21,15:

Fantasia eroica

del M° GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'autore.

21,50: GRUPPO POLIFONICO DEL DOPOLAVORO DELL'URBE

diretto dal M° FILIPPO MERCOLINI

1. Blanc: a) *Giovinezza;* b) *Inno dell'Impero;* 2. N. N.: *Inno della falange spagnola;* 3. Mario: *La leggenda del Piave;* 4. Rossoni: *Cantata imperiale;* 5. Puccini: *Inno a Roma* (trascrizione Mercolini).

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: pianista Vera Gobbi-Belcredi: 1. Frescobaldi: « Passacaglia »; 2. Chopin: « Notturno e studi » - « Il significato della Vittoria », conversazione - Le grandi musiche della Patria.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione di un atto d'opera - Inni e canti patriottici - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso del violinista Antonio Abussi - « Come la Vittoria fu conquistata », conversazione - Inni e canti di guerra - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia per trio - « Vittorio Veneto », conversazione - Le grandi musiche della Patria - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni abruzzesi e napoletane - Inni e canti patriottici - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadelgi - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

19-1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Le grandi musiche della Patria - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Inni e canti patriottici - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.

20,15-20,35 (Roma II): Programma speciale per la Germania.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Musica da camera ellenica per soprano interpretata da Irma Colassi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. Celebrazione del Ventennale della Vittoria; 2. « Soldato ignoto », bozzetto di Gino Rocca; 3. Concerto sinfonico diretto dal M° Bernardino Molinari (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica da camera: pianista Augusto d'Ottavi: 1. Scarlatti: « Sonate »; 2. Bach-Liszt: « Preludio e fuga in la minore »; 3. Pick Mangiagalli: « Preludio e toccata » - **Notiziario in portoghese** - « Celebrazione del ventesimo annuale della Vittoria », conversazione - Inni e canti della patria - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori, pianista Pino Giusto, soprano Gina Rebori - « Celebrazione del ventennale della Vittoria », conversazione - Le grandi musiche della Patria - In un intervallo: Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

4 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Per le signore.
19,15: Arie e duetti.
19,45: Concerto di piano: 1. Liszt: *Notturno* in mi maggiore; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* numero 12.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato (da stabilire) - In un intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di piano (Gino Gorini).
18,30: Musica riprodotta.
19,15: Conversazione.
19,30: Per i fanciulli.
20: Violino e piano: 1. Nardini-Ysaye: *Sonata* in re; 2. Verheyden: *Fantasia*.
20,30: Notiziario.
21: Musica da ballo.
22: Radiorchestra: 1. Gluck: *Suite di balletto;* 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 3. Mendelssohn: *Le ebridi*, ouverture; 4. Poot: *Ouverture allegra;* 5. Ladmirault: *Rapsodia gaelica* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,30-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e popolare.
18,45: Conversazione.
19: Musica da camera.
19,30: Puccini: *La Bohème*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
21,45-22,30: Mus. varia.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Radiocommedia.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Attualità varie.
22,20: Violino e viola: 1. Brustab: Un capriccio; 2. Mozart: *Duo* in sol maggiore.
22,45: Conversazione in tedesco.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Attualità varie.
21,30: Programma variato (da stabilire).
23,20: Dischi - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Notizie in inglese.
18,45: Conversazione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta e scenette brillanti.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Ouverture del Manfredi;* 2. Mozart: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 3. Canto; 4. Ciajkovski: *Suite* n. 3; 5. Rabaud: *Processione notturna;* 6. Canto; 7. Grieg: *Suite lirica;* 8. Tomasi: *Piccola suite medioevale;* 9. Fl. Schmitt: *Musiche intime;* 10. Debussy: *Children's corner, suite* n. 1; 11. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
23,30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Cronache - Scene.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Musica popolare e leggera ritrasmessa.
23,30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,25: Ritrasmissione.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Trasmissione dall'Opéra.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie - Attualità.
20,15: Dischi e scene brillanti.
21,15: Radiocabaret.
21,30: Musica varia.
22: Ritrasmissione (da stabilire).
1: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Coro di fanciulli.
19,5: Conc. di piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Arie e melodie.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Festival Gabriel Fauré: 1. *Cantico di Racine;* 2. Ballata per piano e orchestra; 3. *Tema e variazioni;* 4. *Caligula;* 5. *Requiem*.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica leggera (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lione.
19,30: Conversazione.
20: Piano e canzoni.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Varietà brillante.
23,30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Attualità.
20,10: Balalaiche - Conversazione.
20,40: Kalman: *La contessa Maritza* (framm.).
21: Notizie - Dischi.
21,30: Programma vario.
21,45: Umorismo.
22: Melodie e canzoni.
22,30: Mus. zigana (ritrasmissione).
23: Notiziario.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Conversazioni.
20,45: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera e scene brillanti.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19,15: Soli di piano.
19,30: Dischi - Cronache.
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21,15: Arie e melodie.
21,30 (La Comédie Française): E. Labiche: *Un chapeau de paille d'Italie*, commedia in tre atti - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,30: Musica riprodotta.
24: Ultime notizie.
0,15-1,30: Festival Fauré: 1. *Pelléas et Melisande;* 2. Preludio di *Penelope;* 3. *Shylock;* 4. *Prometeo*, atto secondo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Arie di operette - Musica varia.
19,55: Notizie - Musica di film - Canzoni - Cronache varie.
20,40: Scene brillanti - Notiziario - Conversazione - Musica leggera e da ballo.
22,30: Gounod: *Mireille*, selezione (dischi).
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni regionali.
24-1: Musica campestre - Danze - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Trasmissione dall'Opéra.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,20: Conversazione.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Dischi.
21,25: Trasmissione dall'« Opéra »: Gluck: *Alceste*, opera in tre atti.
0,45: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica riprodotta.
18,30: Arie di operette.
19: Conversazione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di film.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Musica da ballo.
23,45: Notizie in francese e spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Concerto di dischi.
19,45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
20,30: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. *Ouverture Leonora n.* 3; 2. *Lieder* con piano; 3. *Romanza* per violino e orchestra in sol maggiore; 4. *Lieder* con piano; 5. *Sinfonia n.* 5 in do minore.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (reg.).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Violino e piano.
18,50: Cronache varie.
19,15: Visioni di una città.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
21,15: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Strumenti a fiato.
18,40: Cronache varie.
19: Serata a favore dell'Assistenza invernale.
20: Notiziario.
20,10 (dalla sala del Municipio): Concerto della Società franco-tedesca: 1. Pierné: *Tre pezzi* per trio; 2. Roussel: *Trio* op. 58.
20,50: Dischi (canto).
21: Carl Behr: *Fantasmi*, farsa radiofonica.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica folcloristica.
18,30: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Werner Oehlschläger: *Autogrammi sonori*.
20: Notiziario.
20,10: Arie italiane (reg.)
20,30: Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, tragedia con musica di Mark Lothar.
22: Notiziario.
22,30: Melartini: *Sonata antica* per flauto e arpa.
22,45: Bollettino del mare.
23: Musica nordica, riprodotta.
23,40-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Scene e musica popolare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Un racconto.
20,30: Schubert: *Il viaggio d'inverno*, ciclo di *Lieder*.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Musica leggera riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Dischi - Cronache.
19: Recitazione.

LETTURE

GIOSUÈ CARDUCCI: *Epistolario* (Vol. I) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Mentre sta compiendosi l'Edizione Nazionale delle opere di Giosue Carducci, voluta dal Governo fascista quale perenne testimonianza dello spirito e dell'opera del Maestro, la Casa Zanichelli, che lo seguì fedelmente nella gloriosa ascesa, corona oggi la raccolta delle opere con la pubblicazione del vastissimo epistolario carducciano. Il Comitato che ha provveduto alla pubblicazione dell'Edizione Nazionale, si è accinto con uguale amore a questa nuova fatica, che nell'unanime e reverente accoglienza degli italiani tutti, nell'intima soddisfazione di aver fatto opera degna e duratura troverà il suo premio migliore. Agli studiosi e a tutti coloro che si interessano alla letteratura nazionale come alla più alta e significativa manifestazione spirituale della nostra razza, non può sfuggire il valore altissimo di questa pubblicazione che in dieci densi volumi raccoglierà la imponente mole delle lettere dirette dal Carducci ad innumerevoli corrispondenti d'ogni parte d'Italia. L'opera del Carducci, presa nel suo più alto significato poetico, critico, storico, non potrebbe avere una documentazione più completa ed esauriente di questa. Dalle lettere al Chiarini, ai discepoli, agli amici più intimi, le intenzioni artistiche, la passione politica, la fede dell'italiano, la onestà incrollabile del maestro e dell'uomo appaiono in un rilievo nuovo, disegnando con vigorosa chiarezza la immagine del poeta, illuminando i lati della sua figura rimasti ancora nascosti o fraintesi. L'epistolario è vastissimo: oltre 10.000 lettere; a raccogliere, ordinare, annotare, confrontare un materiale così imponente, Albano Sorbelli, membro del Comitato, ha dedicato anni di lavoro amoroso e paziente, tesori di comprensione e di esperienza.

DIEGO ANGELI: *I Buonaparte a Roma* (Collezione « Le Scie ») - Ed. Mondadori, Milano.

Sono rievocate in questo libro le più importanti e singolari figure dei numerosi Napoleonidi, nell'ambiente e nello sfondo di Roma. La originalità delle ricerche compiute dall'Autore, la novità di molti riferimenti storici, la ricchezza di particolari sino ad oggi ignorati attorno ai vari personaggi, aggiungono speciale attrazione alla materia trattata in quest'opera che deve interessare tanto lo studioso quanto ogni lettore colto.

ADOLFO FERRARI: *La vita che si ignora* - Fratelli Treves, editori, Milano.

In tanto dilagare di letteratura poliziesca di maniera e di fantasia, un po' di realtà fa bene, specie se questa realtà è fornita dall'ampio materiale che quotidianamente si presenta agli occhi di un funzionario abile ed esperto. L'A. già Commissario della nostra attiva Polizia, ha difatti qui riunite pagine tratte dal suo diario. Niente però delitti a tinte fosche o assassinii a catena fatti più che altro per creare atmosfere « gialle » fittizie, ma constatazioni e considerazioni sulle difficoltà delle inchieste, e più di tutto studio di caratteri e di psicologia sull'ambiente e sulle varie forme di delinquenza che possono, sì, sfociare nel delitto cruento, ma che nella maggioranza dei casi assumono diversa consistenza, tale da mettere a dura prova l'abilità e la tenacia dei rappresentanti e difensori dell'ordine e della legalità. Libro quindi interessante non solo per la materia trattata, ma anche, e soprattutto, per quel senso di profonda umanità e di comprensione che lo pervade da cima a fondo; che diverte e commuove nella chiara esposizione dei fatti che hanno avuto nell'A. il loro principale protagonista.

NINO SOLINA: *Misure radiotecniche* - S. A. Dante Alighieri (Albrighi Segati e C., Milano).

Il volume che ci presenta il Solina tratta degli apparecchi di misura che vengono usati comunemente nella radiotecnica e della funzione specifica di ognuno di essi. E' un manuale assai utile non solo per studi, ma anche per consultazioni tanto per il tecnico come per il radiodilettante, dato che nel ramo radiotecnico è necessaria anche per il dilettante una perfetta conoscenza sia delle misure che degli apparecchi che debbonsi utilizzare.

Nel libro vengono ordinatamente descritte in modo semplice e in forma piana ed elementare tutti gli apparecchi di misura ed i metodi di prova, dal semplice voltmetro ai generatori di frequenze acustiche; i vari tipi di ondametri, il metodo per eseguire la loro taratura e le diverse applicazioni.

Un capitolo particolareggiato è dedicato al rilievo delle curve caratteristiche dei cristalli e dei tubi elettronici.

Chiude il libro un capitolo che tratta esaurientemente di tutte le prove e misure che possono venire eseguite sui tubi elettronici e sui radioricevitori.

Jm.

19,15: Wolf-Ferrari: *Trio* per piano, violino e cello.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Scene e varietà: Caccia e cacciatori.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dizione poetica.
19: Programma folcloristico: Una festa nell'Egerland.
20: Notiziario.
20,10: Concerto dedicato a Ciajkovski: 1. *La dama di picche*: a) Ouverture, b) Recitativo; 2. Andantino della *Sinfonia* n. 2 in do minore, opera 17; 3. Eugen Onegin: a) Polacca, b) Scena della lettera; 4. Allegro con grazia dalla *Sinfonia* numero 6 in si minore, opera 74; 5. *Le stagioni*, op. 37 (piano); 6. *Mazeppa* (danza dei cosacchi); 7. *Concerto* per violino in re magg. op. 35 (canzone e ultimo tempo); 8. *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 64 (valzer); 9. Due *Lieder* per soprano e piano; 10. Variazioni sulla *Suite orchestrale mozartiana*, opera 61; 11. *Sinfonia* n. 4 in fa minore, op. 36 (tempo finale).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica riprodotta.
19: Lettura.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di *Lieder*.
21: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera e da ballo.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà (reg.).
20,45: Concerto di musica russa: 1. Ciajkovski: *Concerto* per violino in re magg. op. 35; 2. Stravinski: *Pulcinella*, suite per piccola orchestra su musica di Pergolesi; 3. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Attualità.
19: Musica da camera di compositori antichi del Baden.
20: Notiziario.
20,10: Curt Elwenspoek: *Il miracolo del tè*, radiorecita.
21: Concerto sinfonico: 1. Compositori jugoslavi: a) Lajovic Lajovitz: *Capriccio*, b) Gotovac Gotovatz: *Gli aratori*, poema sinfonico; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 2.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Racconti con musica.
18,45: Commemorazione di Ottokar Kernstock.
19: Programma folcloristico: Nei prati alpini.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Lipsia.
24-3: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Conc. di mandolini.
19: Notiziario.
19,25: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: *Swing Music* da Parigi.
21: Conversazione sul Maresciallo Lyautey (da Parigi).
21,20: Ralph de Pomerai: *Remembrance*, dramma.
22: Notizie - Attualità.
22,45: Cronaca sportiva.
23: Concerto di musica contemporanea: 1. Szalowski: *Ouverture*; 2. Stanley Bate: *Concertino* per piano e orchestra; 3. Tenore; 4. Stravinski: *Dumbarton Oaks*, concerto per orchestra; 5. Basso; 6. Tenore; 7. Tenore e basso.
0,15: London Regional.
0,25-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,25: Glazunov: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Concerto di piano: 1. Bach: Quattro pezzi brevi; 2. Mendelssohn: *Fantasia* in fa diesis minore op. 28; 3. E. Isaacs: a) *Preludio di un corale* in mi minore, b) *Capriccio su una danza campestre di Grétry*.
21: Arnold Ridley: *Che accadde alle 21,20?* dramma giallo.
21,40: Musica leggera per organo.
22: Banda militare.
22,30: Cabaret e danze.
23,25: Musica da ballo (Jack Harris).
0,25-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo (quintetto e organo).
20: Notiziario.
20,30: Con il microfono nella cattedrale di Worcester (cronaca e organo).
21,10: Musica leggera.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica di dischi.
18,30: Convers. - Dischi.
19,30: Conv. - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Schumann: *Carnevale*.
21: Recita di un dramma.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica varia.
21,10: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Coro militare.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto orchestrale: Festival Mozart; 1. *Le nozze di Figaro*: a) Ouverture, b) Tre arie; 2. *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore; 3. *Sinfonia* n. 31, in re maggiore.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di musica francese: 1. Thomas: *Ouverture di Raymonde*; 2. Massenet: *Meditazione* da *Thaïs*; 3. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 4. Weckerlin: (canto in francese); 5. Gounod: *Serenata*; 6. Delibes: *Coppelia*, musica di balletto.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Scene brillanti e musica leggera.
22: Dischi - Cronaca.
22,18: Musica strumentale (registrazione).
23: Notizie - Attualità.
23,30: Dischi (Wagner).
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260, m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,15: Lettura.
19,35: Canzoni finlandesi.
20,15: Lettura.
20,35: Orchestra d'archi: 1. S. J. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra; 2. Svendsen: *Arie norvegesi*; 3. Bull: *La domenica della pastorella*.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Grieg: *Sonata* per piano e violino in sol maggiore op. 13.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Declamazione.
19,10: Conversazioni.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera e folcloristica.
21,40: Conversazione.
22,10: Conc. di organo.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo (23,25): Lezione di ginnastica.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
18,40: Musica leggera.
19,10: Musica da ballo.
19,40: Cronache - Notiz.
20,40: Canto e organo.
21,10: Conversazione.
21,40: Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle*.
22,40: Fisarmoniche.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Musica leggera.
0,10-0,40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Radiocommedia.
19: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
21: Cori folcloristici.
21,15: Orchestra filarmonica e piano (Casadesus) (da stabilire).
22,30: Conversazione.
22,40: Dischi - Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Dischi (Berlioz).
19,20: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intervalli: Notiziario.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Lezione di danese.
19,50: Musica varia.
20,30: Radiocronaca.
21,30: Violino e piano: 1 Haendel: *Sonata* in la maggiore; 2. Lie-Szigeti: *Melodia norvegese*; 3. Warlock-Szigeti: Tre pezzi dalla *Capriol-Suite*; 4. Mendelssohn-Brosch: *Scherzo* in mi minore. 5. Paganini-Kreisler: *Capriccio* in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Banda militare.
19,15 Letture.
19,30: Notizie - Convers.
20,30 (dal Teatro Civico di Berna): Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica in tre atti.
22,50: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Cantante di Löhrer.
20,15: Rassegna letteraria e artistica.
20,30: Cantante di Löhrer.
20,45-21,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,50: Il cabaret dei sorrisi.
21,40: Conversazione.
22,10-23: Musica riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,35: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Musica zigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica riprodotta.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,50: Convers. - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *I maestri cantori*; 2. Haydn: *Suite turca*; 3. Defosse: *Paesaggi* (violino e orchestra); 4. Fauré: *Dolly*, suite orchestrale; 5. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: «VOCI DI CONDOTTIERI» (Dischi della Discoteca di Stato).

11,30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Gordon-Revel: *Vecchia Chicago;* 2. Gounod: *Faust*, valzer; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 4. Ala: *Inseguimento;* 5. Castroli-Aminta: *Piccolo sentiero;* 6. Gnecco: *Gina;* 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo; 8. Gheri-Seracini: *Canaglia;* 9. Moretti: *Chissà?;* 10. Gnecco: *Canta e fischia.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. Myddleton: *La brigata dei fantasmi;* 2. Chaminade: *Autunno;* 3. *Nero e bianco*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata alla luna.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Mariotti: *Baccarat;* 2. Mascheroni: *Fiorin fiorello;* 3. Fiorillo: *Per un bacio;* 4. Vaccari: *Profumo d'amore;* 5. Gargantino: *Lulù;* 6. Micheli: *Fiori nuziali;* 7. Ansalone: *Con calore;* 8. Fassino: *Cuore senza amor;* 9. Culotta: *Fantocci in parata;* 10. Ortuso: *Simpatia;* 11. Gasti: *Quando l'amor;* 12. Mancini: *Bocca innamorata;* 13. Adducci: *Allegro swing.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra della Triennale diretta dal M° Toni); 2. Schumann: *II sinfonia in do maggiore: a)* Molto sostenuto ed allegro, *b)* Scherzo, Allegro; *c)* Adagio espressivo; *d)* Finale: allegro molto vivace (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Pfitzner); 3. Borodin: *Danza polacca*, dal «Principe Igor» (Orchestra sinfonica diretta dal M° Coates); 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Petralia: *Serenità;* 2. Savino: *Carezza viennese;* 3. Greppi: *Soltanto per ricordarti;* 4. Dal Mare: *Tormento d'amore;* 5. Algar: *Terra lontana;* 6. Bucchi: *Valse miniature.*

14,30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO - BOLOGNA - ANCONA): CONCERTO del violinista GIULIO BIGNAMI: 1. Chausson: *Poema;* 2. Bach: *Aria;* 3. Vivaldi-Corti: *Adagio;* 4. Pugnani: *Preludio e allegro.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: «I contadini e l'autarchia agricola».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la DITTA FERDINANDO CAVALLAR di Trieste): 1. Spadaro: *Tra piazza S. Firenze e piazza Signoria;* 2. Funaro: *Quanto sei bella bambina;* 3. Cozziani: *Valzer del tiglio* (Quartetto Andreis); 4. Lugetti-Borella: *Lucia* (Carlo Moreno e Quartetto Andreis); 5. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole* (Duo Bormioli-Semprini); 6. Shervin-Bracchi: *Parlami* (Carlo Moreno); 7. Iradier: *La Paloma*, rumba (Orchestra Angelini); 8. Gualdi-Mutti: *Il valzer di Margherita* (Osella e coro); 9. Misrachi-Hess: *Cosa farai di me.*

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

Il 1° agosto scorso, la principessa Ingrid di Danimarca e il principe Federico inaugurarono la nuova trasmittente di Reykiawik da 100 kW in sostituzione di quella da 16. Una nuova stazione è stata quindi inaugurata ad Eidar. La grande isola di 102.000 chilometri quadrati non ha che 115.000 abitanti la maggior parte dei quali vivono in fattorie isolate. Tuttavia, attualmente, il numero dei radioabbonati supera i 15.000 il che, calcolando sei ascoltatori per focolare, rappresenterebbe 90.000 ascoltatori. Si conta che presto tutti gli islandesi saranno radioascoltatori.

SABATO DI SERA — 5 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI: 1. Grieg: *Quattro danze norvegesi* (Orchestra sinfonica londinese); 2. Silvestri: *Serenata medioevale* (Orchestra e violino solista M° Rappaino).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:

Concerto

del pianista PIETRO SCARPINI

1. Pasquini: *Sonata in fa maggiore.*
2. Bach-Busoni: a) *Preludio e Fuga in re maggiore*, b) *Due preludi corali.*
3. Rossellini: *Due poemetti pagani.*
4. Strawinsky: *Piano rai music.*
5. Chopin: a) *Mazurca in fa maggiore*, b) *Studio in fa maggiore.*

21,40: Voci del mondo.
21,50:

Varietà

ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR

22,30: Notiziario.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): DISCHI.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI (Vedi Primo Programma).
19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Pacini: *Nilo blu*; 2. Ranzato: *Nubi di fumo*; 3. Scotto: *Sono triste, cara*; 4. Veroli: *Risate e canzoni di Vienna*; 5. Dardena: *Preludio*; 6. Fenyes: *Puszta serenata.*

21 (esclusa PALERMO):

Malgrado tutto

Commedia in un atto di FELJ SILVESTRI
Novità

Personaggi:
Zuan Poli (l'innamorato timido) . . . Carlo Romano
Maddalena Fredi (la ragazza da marito) . . . Renata Rivi Marini
Eri Fredi (la zia di Maddalena) . . . Stefania Fossi
Aterni (il giovane scaltro e irresistibile) . . . Fernando Solieri
Mario Dubli (il ragazzo sportivo, messaggero distratto) . . . . . . Franco Zanchi
Seri (l'amico di Mario) . . . . Pino Locchi
Lucia Stori (la fioraia) . . . . Elena Pantano
Nina (la commessa della fioraia) . . . Clelia Bernacchi
Lucrezia Sibaldi (la padrona della pensione Fiordaliso) . . . . Celeste Zanchi
Lo strillone . . . . Giuseppe Giaccone

Regia di ALDO SILVANI

21,40 circa (esclusa PALERMO):

CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Talucchi: *Marcia militare.*
2. Straus E.: *Dottrine*, valzer.
3. Cattaneo: *Mazurca.*
4. Grassi: *Sull'aia*, polca.
5. Guerra: *I vendemmiatori*, marcia.
6. Falchetti: *Valzer, mazurca, polca.*
7. Buzzi-Peccia: *Lolita*, intermezzo.
8. Billi: *Fantasia tripolina.*

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

Le gelosie di Lindoro

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

PERSONAGGI: *Don Roberto*, Enrico Bracci; *Donna Eleonora*, Livia Sassoli; *Don Flaminio*, Romualdo Starrabba; *Zelinda*, Eleonora Tranchina; *Lindoro*, Alessandro Landi; *Barbara, cantatrice*, Anna Cajolo; *Don Filiberto*, G. C. De Maria; *Fabrizio, maestro di casa*, Giovanni Baiardi; *Tognina, cameriera*, Maria Pistone; *Mignone, contadino*, Gaetano Tozzi

A Venezia, nel secolo XVIII

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25:

SQUADRA DI CANTO POPOLARE DI « ISOLA DEL CANTONE »
e QUARTETTO GIULIANOTTI

1. Carboni-Checcacci: *Quande o mä o l'è pin de pesci*; 2. Frati-Di Lazzaro-Bixio: *Quittarera*; 3. Carbone-Firpo: *Fontann-a de Ciassa de Ferraè*; 4. Caranzo-Margutti: *Baciccin*; 5. Carbone: *Trallalero.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

21,20:

Canti e danze da concerto

violinista MARGHERITA GABRICI
pianista LUCIANA GABRICI

1. a) Granados: *Danza spagnola*, b) Albeniz: *Granada*, serenata (pianoforte).
2. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*, b) Principe: *Canto popolare dell'Hainaut*, c) Chaminade: *Serenata spagnola* (violino).
3. a) Brahms: *Due canzoni zigane*, b) Liadow: *Carillon*, valzer (pianoforte).
4. a) Sarasate: *Danza andalusa*, b) Dworak: *Danza slava* (violino).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di brani lirici: « Il Risorgimento italiano e l'opera lirica verdiana » - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate da Giovanni Barberini e dalla sua orchestra tipica - Cori abruzzesi - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del primo atto dell'opera **La Gioconda** di A. Ponchielli e commento illustrativo - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Musica da camera: baritono Renato Agostini; violoncellista Luigi Raimondi: Musiche di: Schubert, Micheli, Boccherini - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia - Musiche richieste dai radioascoltatori - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Musica folcloristica jugoslava interpretata dal mezzo soprano Katia Mitrovska e dal baritono Teodoro De Vueram - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Aida**, di G. Verdi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - **Programma musicale.**
20,15-20,35 (Roma II): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza dell'Accademico G. Xenopulos: « La letteratura nella Grecia moderna » - Concerto di musiche elleniche contemporanee interpretate dal baritono Demetrio De Caro.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma I): 1. Concerto del pianista Pietro Scarpini; 2. Varietà (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - **Brani di opere liriche; balli teatrali** - **Notiziario in portoghese** - **Risposte ai radioascoltatori** - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: Trio Josi-Emanuele-Martorana: Beethoven: « Trio », op. 1 n. 3 in do minore, allegro con brio, andante cantabile con variazioni, finale; Rossellini: « Trio », andante pensoso e commosso, agitato con anima; Haydn: « Trio in sol maggiore »: andante, adagio cantabile, finale (rondò all'ungherese) - Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**

SABATO

5 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Mus. da camera.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Lettura - Dischi.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Offenbach: *La vie parisienne*, opera buffa in quattro atti.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17: Concerto sinfonico.
19: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e caratteristica.
21,30: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Musica riprodotta.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Conc. di mandolini.
19,30: Oboe e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,35: Attual. in francese.
21,55: Musica da ballo.
22,30-23: Musica bulgara.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto vocale.
20,20: Dischi - Cronache.
21,5: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,20: Ritrasmissione.
22,20-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Alcuni dischi.
20,50: Lezione di inglese.
21: Cronache varie.
21,30 (dal Gran Teatro): Gounod: *Mireille*, opera - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazioni.
20,30: Notiziario.
21: Quartetto di flauti (da stabilire).
21,30: Dancourt: *Les bourgeoises à la mode*, commedia in cinque atti.
23,30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Conc. ritrasmesso - Alla fine: Conversaz.
20: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi T. E.
23,45: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Conc. ritrasmesso - Alla fine: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto di musica legg. e caratteristica.
23,45: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Concerto sinfonico ritrasmesso.
19,30: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Varietà drammatica.
21,30: Come Strasburgo.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Harsanyi: *Pantins, suite* d'orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia « Incompiuta »*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Attualità.
20,5: Notiziario - Dischi.
20,45: Musica leggera.
21,10: Yvonne Printemps e Pierre Fresnay.
21,40: Scene brillanti.
22,5: Musica da ballo.
22,25: Maurice Diamant-Berger: *Un gran processo alle Assisi*.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Cori russi.
19: Cello e piano: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Granados: *Intermezzo*; 3. Bozza: *Habanera*; 4. Bozza: *Serenata spagnola*.
19,15: Conversazione.
19,30: Conc. ritrasmesso.
20: Notiziario.
20,45: Henri Duvernois: *L'élève chocotte*, commedia in un atto.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorchestra: 1. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 2. Melodie; 3. Bartok: *Canzoni campestri ungheresi*.
22,10: Gogol: *Il revisore*, commedia (atto 3°).
22,50: Varietà brillante.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
24: Marguerite Comert: *Prime armi*, commedia in quattro atti con musica di Jean Clergue.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,30: Concerto sinfonico.
19,30: Conversazione.
20: Violino e piano: J. S. Bach: 1. Preludio della *Sonata* n. 6 per violino solo; 2. Due pezzi per piano; 3. *Sonata* in mi maggiore per violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Programma variato (coro, fantasia, canzoni).
22,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Rondò* per piano e orchestra; 2. De la Presle: a) *Berceuse*, b) *Parata fantastica*; 3. Delvincourt: *Ballo veneziano*.
22,50: John Millington-Synge: *Le Baladin du Monde Occidental*, dramma, atto secondo.
23,30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Meyerbeer: *L'Africana* (frammenti).
20: Attualità - Dischi.
20,20: Cronaca - Melodie.
21: Musica riprodotta.
22: Ch. Piéau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Dischi - Melodie.
18,45: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21,15: Mendelssohn: *Lieder senza parole*.
21,30: Serata teatrale: Corneille: *Il bugiardo*, scene scelte.
22,10: Varietà brillante.
22,50: Notiziario.
23,5: Concerto sinfonico: 1. Cinque melodie; 2. Pierné: a) *Fantasmagoria*, b) *La canzone della nonna*, c) *Valzer*.
23,30: Musica riprodotta.
0,15-1,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzoni - Musica campestre.
19,55: Notizie - Musette - Arie di operette - Musica varia.
21: Musica leggera e da ballo - Scene brillanti - Canzoni italiane - Fantasia - Musica argentina.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzonette.
24-1: Marce militari - Danze - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,30: Concerto sinfonico.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Dischi - Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Conc. ritrasmesso.
19,45: Lez. di francese.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Come Radio Parigi.
21: Conversazione.
21,30: Musica leggera.
22,30: Come Nizza.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Conc. ritrasmesso.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Jean Supervielle: *La belle au bois*, commedia.

23,30: Musica da ballo.
23,45: Notizie in francese e spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
18,50: Radiocronaca.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Lincke: *Lisistrata*, operetta in due atti.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Come Stoccarda.
19,45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selez. di operette di Lincke e di Kollo.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Cello e piano.
19: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Passa il reggimento.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-1: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Concerto di cembalo.
18,25: Ernst Geis: *Scherzi di buffoni shakespeariani*, radioscene.
19: Canzoni popolari di vari paesi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato (orchestre, coro e piano).
22,15: Musica di dischi.
22,30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Ritrasmissione.
19: Cronache varie.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di piano (Walter Gieseking): 1. Schubert: *Sonata* in si bemolle magg.; 2. Schumann: *Scene di fanciulli*.
21: Radiorchestra e canto: 1. Cherubini: *Ouverture dell'Anacreonte*; 2. Canto; 3. Stephan: *Musica per orchestra*; 4. Canto; 5. Ravel: *Mia madre l'oca*; 6. Reger: *Ouverture di commedia*.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Sonata* in do maggiore per cello e piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-0,50: Selezione di operette (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Banda militare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Arno Vetterling: *Abenteuer der Liebe*, operetta in tre atti (ad.).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Varietà brillante.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Conversazione.
20,30: Cabaret letterario e danze: Pegaso in mezza tela.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica da ballo.
19: Canzoni e danze dei tedeschi all'estero.
19,50: Attual. - Notizie.
20,10: Serata di varietà: L'allegra onda 382.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Soli di chitarra.
18,45: Cronache varie.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica popolare, leggera e da ballo.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica da ballo.
18,45: Convers. - Cronaca.
19,5: Musica varia.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Radiocabaret.
20,45: C. B. Schwerin: *Suole e tacchi*, radiorec.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: *The Kentucky Minstrels*.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Musica leggera.
20,30: *In Town Tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache americ.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23: Rievocazione storica.
23,30: Musica da ballo (Jack Hylton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19 (da New York): American Seesaw.
19,30: Musica leggera e da ballo.
19,45: Una visita a Lambeth Walk.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,35: Midland Regional.
21,20: Radiocronaca.
22 (dall'America): American Jam Session.
22,40: J. S. Bach: *Suite* n. 6 in re minore per piano.
23: Notiziario.
23,30: London National.
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Cronache sportive.
20,35: Una biografia mu-

SABATO

5 NOVEMBRE 1938-XVII

sicule di Liszt; 4. *Danza macabra*. 2. *I Preludi*, poema sinfonico.
21,20: London Regional.
22,30: Concerto corale.
23: Notiziario.
23,20: London National.
0,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,15: Musica di dischi.
19,30: Conv. - Cronaca.
20: Serata boema.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica varia.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Dischi (Pastorali).
19: Notiziario.
19,15: Serata umoristica.
20,35: Mus. leggera (d.).
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo (ritrasm.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica leggera e da ballo.
19,5: Lezione di inglese.
19,30: Lezione di tedesco e francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Scene brillanti e musica leggera.
21,30: Music Hall.
22,15: Concerto di musica moderna: 1. Brovaznik: *Cantatibus organis*; 2. Landré: *In memoriam matris*; 3. Monnikendam: *Janoz e San Cristoforo* - Nell'intervallo (23): Notizie - Cronaca.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,25: Fisarmoniche.
19,40: Conversazione.
20: Da stabilire.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,30: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Coro di fanciulli.
19: Cronache varie - Dischi - Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Musica leggera.
21,40: Radiocronaca.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,20: Cine-cronaca.
23,35-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Trasmissione di un film.
18,40: Conc. di organo.
19,10: Concerto corale.
19,40: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Coro di fanciulli.
21,55: Musica da ballo.
23,10: Notiziario.
23,15: Dischi (coro).
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
18,30: Per i Polacchi all'estero.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20,40: Notiziario.
21: Franz Grothe: *La tristezza eterna*, operetta in cinque quadri - In un intervallo: Conversaz.
22,55: Notiziario.
23,5: Notizie in lingue straniere.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Banda militare.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,40: Arie e melodie.
20: Conversazione.
20,15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Concerto notturno (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica da ballo antica.
18,45: Un dialogo.
19: Notiziario.
19,30: Cabaret (dischi).
20,45: Recitazione.
21,15: Radiocronaca: I divertimenti di Stoccolma.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
23,30-24: Musica da ballo da Londra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Convers. - Dischi.
18,35: Lezione di italiano.
19: Campane - Attualità.
19,30: Notiziario.
19,45: Marce militari.
20,10: Rievocazione.
21,10: Serata popolare.
22,15: Danze (dischi).
22,55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18: Il quarto d'ora dei bambini.
18,15: Assoli per clarino.
18,30: « La moda », conversazione di Lucio Ridenti.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Il nuovo Studio della R.S.I.: « La regia ».
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Da stabilire.
20,30: Grande concerto della radiorch. - Nell'intervallo (21,20-21,40): Scene e dialoghi celebri.
22,15-22-45: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,5: Per i giovani.
18,35: Melodie e canzoni (d.).
18,50: Per gli ascoltatori.
19: Canz. di bimbi (d.).
19,30: Convers. - Notizie.
20: Concerto corale.
20,30: W. Treiclinger-Hang: *Beethoven*, biografia musicale.
22-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Concerto corale.
20: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
22,5: Musica varia - Nell'intervallo (22,30): Notizie in inglese e in francese.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Concerto arabo.
19: Dischi con illustrazione.
19,45: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Music Hall.
21,45: Radiorecita.
22,20: Melodie e canzoni.
22,30: Mus. da camera.
22,55: Notiziario.
23,5-0,10: Concerto variato - Nell'intervallo (23,50): Notizie.

Signorina del centralino

Vien fatto di chiedere che scrittrice sarebbe una signorina del centralino se fosse una scrittrice. Notizie. Abbozzi di conversazione. Esperienze umane. Avventure d'ufficio. Quasi tutto si travasa da quei piccoli ordigni, che brillano nella cameretta ermetica, dove si svolge il suo eterno smistamento di tutti i giorni. E non si dice delle signorine indiscrete, che sentono più di quello che devono, ma anche soltanto di quelle che fanno puntualmente il loro dovere di udire senza capire, di trasmettere col timbro eguale, monotono, anonimo l'ordine ricevuto.

Si avvicina l'ora di punta, quella nella quale il lavoro prende un ritmo pieno, metallico, sonante. In quest'ora il ragioniere, il dottore, il cavaliere tutti lavorano. E' l'ora che il direttore parla contemporaneamente con due apparecchi e la segretaria tiene a bada l'interlocutore del terzo. La stenografa va e viene. Nessuno gira nei corridoi. Nel salone grande le ragazze sono chine sulle macchine che parlano un linguaggio arcano di scambi, di denari, di ricevute, di acconti, di ordinazioni, di dogane, di ministeri. Di quando in quando la voce delle macchine si esalta. Pare una raffica di vento. Eccole lì le cento ragazze degli annunci economici: « bionde, brune, di bell'aspetto, di alta moralità, nullatenenti, cercasi, offresi... ». Pestano duramente, ostinatamente sui tasti. Sono tutte vestite di nero. Lavorano a fondo perduto, quasi con rabbia. Eppure non riescono a diventare macchine. Anzi, sono tutte diverse. Chi ha intorno al collo un collettino di pizzo, chi uno straccetto, nemmeno molto lucido, chi una scarpetta civettuola, chi una suola che sta per cedere all'urgenza del tempo. C'è una laggiù, col collettino inamidato e una gamba sull'altra, che sembra proprio pestare sulla macchina cose misteriosissime, pericolose, incendiarie. Quando smette, profittando di certi mobili calcolatori, che la nascondono, si guarda nello specchio.

Dalle quattro alle sette continua questo va e vieni di conversazioni. L'azienda giustifica in queste tre ore la sua insegna dorata, le automobili dei capi, la sua buona fama, i dividendi agli azionisti. E' un'azienda che produce. Non c'è dubbio.

Alle sette precise l'orologio di controllo comincia a funzionare con una regolarità ammirevole. Nessuno perde un minuto. Escono le signorine, gli impiegati, il dottore, il cavaliere. La signorina del centralino non può ancora uscire perchè si debbono servire il direttore e il ragioniere, che restano almeno un'ora di più in ufficio, sentire gli altri andarsene, come dalla celletta di una prigione, si sente il mondo di fuori. Ma non ha neppure molta voglia di andarsene...

La signorina del centralino non è più giovanissima. E' entrata qui che aveva diciott'anni, come dattilografa. E' rimasta per parecchi anni a maturare in uno di quei saloni di vetri e di cromi, dove le lampade clandestine hanno una luminosità d'acquario, insieme ad altre cento ragazze che avevano per impegno principale di muovere le mani, che è il segno più esplicito, dall'osservatorio del capoufficio, che la folla lavora. A venticinque è diventata segretaria del cav. Poma. Gli anni più belli. Sempre accanto a quel bel tipo di lavoratore e burlone, senza dirgli mai che ci stava bene, perchè era d'antico stampo lei! Poi, a forza di far bene e di acquistarsi la fiducia di tutti, l'hanno mandata da sola a far la signorina del centralino, in prigione in questo dado luccicante, come una scatola di cromo. Ora ha trent'anni. E' la ragazza più seria dell'azienda e ne prova spesso molta malinconia...

Se ne accorge specialmente in quest'ora, nella quale anche i due capi rallentano il ritmo delle chiamate e la signorina del centralino resta a lungo immobile, a contemplare il foglio del taccuino, appeso al muro.

Si arrischia anche lei, nelle lunghe pause, quasi per abitudine, a fare un numero suo. Ma non ha neppure un numero, che abbia veramente piacere di chiamare. Allora resta lì seduta, nella penombra dello stanzino, immobile, come assopita, poi, per forza d'abitudine, con la voce di chi si risveglia: « Pronto, signor direttore... ».

ENZO FERRIERI.

Un singolare librettista dell'800

Librettista, cantante, patriota e giornalista. Abbiamo nominato Antonio Ghislanzoni, che, oltre all'ottantina, poco più poco meno, dei libretti scritti per i maestri più celebrati del suo tempo, è l'autore di quello dell'opera solare di Giuseppe Verdi, l'*Aida*, ciò che non gli risulta di poco onore.

Nato a Lecco nel novembre del 1824, poche vite furono mosse e irrequiete come la sua. Inscrittosi nella facoltà di medicina dell'Università di Pavia, vi ebbe a condiscepolo Benedetto Cairoli, fervido ammiratore della musica, oltre che tenero amante della patria. E di musica e di patria erano i discorsi che avvincevano ogni giorno più l'amicizia dei due studenti.

Una sera il Cairoli condusse l'amico ad una delle serate della sua casa, dove la mamma dei Cairoli raccoglieva le più spiccate personalità dell'arte, delle lettere e... della politica. Da quella sera il futuro librettista diventò un assiduo di casa Cairoli.

Tra una chiacchiera e l'altra, la musica dominava sovrana nelle serate di casa Cairoli, e fu in una di queste che il giovane Ghislanzoni si accorse — e se ne accorsero tutti i presenti — di possedere una bella voce di baritono.

Come fu per tutta la vita, il Ghislanzoni non aveva l'abitudine di pensarci due volte sulle decisioni da prendere. Lasciò ai suoi colleghi della facoltà di medicina il compito di mitigare con la loro scienza i malanni fisici dell'umanità, e, piantando l'Università, si assunse quello di deliziare col canto il restante, la parte sana, della stessa umanità. Ed ecco il Ghislanzoni al suo debutto con *I due Foscari* di Verdi al Comunale di Stradella. Il successo fu lietissimo e la nuova carriera dell'ex-studente di medicina non poteva aprirsi sotto auspici più lusinghieri.

Ma nel cuore del giovane cantante, oltre l'arte, vibra un altro sentimento: l'amor della patria. Il '48 lo spinge sulle barricate di Milano. Costretto ad esulare a Lugano, da lì accorre poco dopo alla difesa di Roma.

Compie il viaggio, come suol dirsi, sotto mentite spoglie e con spoglie più mentite è con lui una giovane amica che, travestita da uomo, egli tenta di far passare come un suo fratellino minore. Arrestati dai francesi alle porte di Roma, la donna è rispedita a casa e il baritono-soldato inviato in Corsica, donde, solo due anni dopo, gli è possibile di far ritorno in Italia.

Il Ghislanzoni si ricorda dei successi riportati sul palcoscenico e decide di riprendere la carriera che i bisogni della patria gli avevano fatto interrompere.

Una compagnia di canto è sulle mosse di recarsi a Parigi. Egli si unisce a questa e parte per la capitale della Francia. Ma a Parigi le cose vanno alla carlona.

Il teatro che doveva accogliere la *troupe* canora venuta dall'Italia non mantiene i suoi impegni e la compagnia di sfascia, lasciando sul lastrico tutti i suoi componenti, fra i quali il buon Ghislanzoni che, tra la fame e le notti a ciel sereno, è preso dalla nostalgia delle ardenti giornate quarantottesche fra le fucilate di Porta Vittoria. Ma non si perde d'animo. E' stato sempre un ottimista e lo sarà sino all'ultimo giorno della sua vita.

Ecco infatti piovergli d'un tratto una scrittura all'Opéra. L'orizzonte comincia finalmente a schiarirsi. Le prove sono a buon punto e si approssima il giorno del debutto, fissato per il 14 gennaio, quel 14 gennaio del 1858, ahimè, in cui avviene l'attentato di Felice Orsini contro l'imperatore Napoleone III

In Italia, l'attentato congiura contro l'andata in iscena del *Ballo in maschera*, a Parigi fa sospendere le recite dell'Opéra.

Il povero Ghislanzoni vede sfumare tutti i suoi progetti che, date le sue speciali condizioni, avevano piuttosto fretta. E, per aggiunta, nell'uscire dal teatro, dove era già quasi vestito per la recita, si busca una polmonite che, se non lo spedisce all'altro mondo, manda a farsi benedire la sua bella e calda voce di baritono. Addio, dunque, carriera, addio sogni! Tutto da ricominciare.

Ma, lo abbiamo detto, il Ghislanzoni ha l'anima d'acciaio. Ogni colpo dell'avverso destino non fa che accendergli più viva la fede e raddoppiargli il coraggio.

Fatto ritorno a Milano, si ricorda di saper leggere e scrivere e di aver anche del talento. Glielo aveva detto tante volte pure il suo amico Cairoli. E scrive i suoi primi libri che incontrano e che, sia detto tra parentesi, sono piacevoli anche oggi.

Storie e schizzi di teatro nei quali vivono, viste con occhio ben aperto e attraverso la sua rara sensibilità d'artista, le figure salienti del mondo teatrale e della musica: da Rossini a Gustavo Modena, da Donizetti a Meyerbeer, ecc. ecc.

Scrive di tutto e su tutto. La sua operosità non conosce fermate. Fra un romanzo e l'altro, ha tempo di fare il giornalista — fu il primo direttore del *Secolo* e uno dei primi redattori della *Gazzetta musicale di Milano* — e di sfornare una novella o un racconto alla settimana per le varie riviste che sollecitano la sua briosa e caratteristica collaborazione.

Scritto il primo libretto d'opera, non v'è più maestro, illustre o meno, che non ricorra a lui per un libretto da musicare.

Quanti sono i libretti scritti dal Ghislanzoni? Abbiamo detto un'ottantina, ma crediamo che neanche lui ne sapesse il numero esatto.

Ma di uno aveva sempre vivo il ricordo: quello scritto per il suo gran Verdi: l'*Aida*. E soleva dire: « Chi avrebbe detto quando io debuttavo coi suoi *Due Foscari* che avrei dovuto scrivere un libretto per il maestro grande e immortale! ». Per l'autore della *Gioconda* scrisse il libretto dei *Lituani*; e per l'autore delle *Precauzioni* quello dei *Promessi sposi*.

Sorridente, sereno e tranquillo, come sereno e tranquillo aveva guardato in faccia ogni traversia della vita, il librettista dell'*Aida* chiudeva a 76 anni la non molto serena parabola della sua vita.

« Sarò stato un cane come cantante — disse a un suo amico che si era recato a visitarlo pochi giorni prima di morire —, un soldato che non ha saputo nè potuto fare di più, un poeta così così, molto così così, ma sono stato — oh! questo sì! — sempre un galantuomo. Ecco perchè sorrido dinanzi alla morte che si avvicina ».

E il buon Ghislanzoni, artista, patriota e letterato, tesseva di sè l'elogio più grande cui possa aspirare anche l'uomo più illustre.

NINO ALBERTI.

GIOCHI

FAVO MAGICO

Secondo le definizioni date, collocare una lettera per casella partendo da quella indicata con la freccia e segnando il giro delle lancette dell'orologio.

1. Compreso — 2. Certo e positivo — 3. Il verbo del furto — 4. Ottima materia per pipe — 5. Assegnare in dote — 6. Munito di una robusta appendice al viso — 7. Bruciò Roma — 8. Lo è il coccodrillo — 9. Il balcone di Giulietta — 10. Lo è il soldo come la lira — 11. Artista lirico — 12. Misere.

CIRCOLINI SILLABICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che la sillaba centrale è comune per tutte le parole.

1-7: Copertura — 2-8: Apprendo — 3-9: Divido — 4-10: Il testimone alle nozze o al battesimo — 5-11: Non trasparente — 6-12: Tendone dei teatri.

IL LABIRINTO PARLANTE

Entrando dalla porta superiore, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi nè ritornare sul percorso fatto, esca dalla porta inferiore dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino una frase che ricorda il valore della nostra aviazione.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Labirinto parlante: *Vivere pericolosamente.*

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

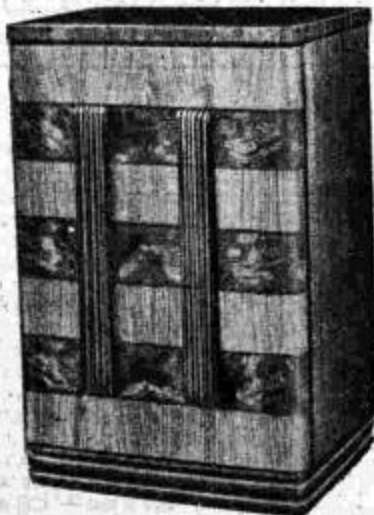
Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di stazioni ad onde **cortissime, corte, medie** e **lunghe. Dispositivo «Multitonal».** Selettività variabile. Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in «Sirufer» ad altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti.

SV 56

PREZZO LIRE 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 caduno

4 GAMME D'ONDA

Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6 V 6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

Il dispositivo «Multitonal» (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**

2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - alta fedeltà normale - alta fedeltà distante.**

Radiofonografo **SV 156**
(Chassis S V 56)

PREZZO LIRE 2475

A rate: L. 535 in contanti e 12 effetti mensili da L. 185 caduno

Nei prezzi segnati sono compresse le tasse governative, ma è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino